



CHANter EN CLASSE

en partenariat avec l'Education Nationale et Radio France depuis 2009



Le mot de la Présidente

Que de chemin parcouru depuis la création en 2006 de « Un Renard de Roman », première œuvre de l'Académie musicale de Villecroze mise à la disposition des enseignants pour chanter en classe ! Quand la voie royale des apprentissages peine à répondre à la diversité des besoins, n'est-ce pas plus efficace et bien plus agréable, pour arriver calmement à destination, de sillonnner la campagne par les petites routes champêtres ?

Le chant choral peut aider à contourner certaines difficultés d'apprentissages ou de dynamique de groupe et ainsi conduire les élèves vers le plaisir d'apprendre, de découvrir, de partager et leur donner le goût de l'effort.

L'Académie musicale de Villecroze est convaincue qu'il faut pouvoir proposer aux élèves tout un maillage de circuits pour leur permettre d'acquérir les savoirs fondamentaux, de manière directe ou indirecte. La Musique et le Chant Choral sont parfois pensés comme des activités exclusivement artistiques, oubliant ainsi tout ce qu'ils peuvent apporter de plus :

- dans les compétences générales, par exemple :
 - . un développement des capacités de concentration
 - . un travail important la mémorisation
 - . le respect de l'autre et la notion d'un projet de groupe
 - . la créativité
 - . la persévérance dans l'effort (effort intellectuel et physique, apprentissage sur un temps long)
- dans l'acquisition des savoirs fondamentaux (français, géographie, instruction civique, sciences, arts graphiques ... et aussi lecture, écriture, calculs, histoire, langues étrangères, découverte d'univers différents).
- dans la culture et la maîtrise des émotions.

Cet ouvrage vous fera découvrir plus de 20 ans de travail et de partenariats, pour développer :

- la création d'un répertoire visant à faire chanter les classes,
- sa transmission aux enseignants, tout particulièrement à ceux qui ne lisent pas la musique,
- sa diffusion à travers toute la France et au-delà.

Si les enseignants, ces engagés volontaires, n'avaient pas répondu présent, le pari aurait été perdu et le projet n'aurait pas prospéré. L'Académie musicale de Villecroze est heureuse de partager avec tous cette brochure qui doit beaucoup aux enseignants. Leur retour est le moteur des créations futures.

Anne Postel-Vinay

SOMMAIRE

CHANTER EN CLASSE : HISTOIRE ET FONDATION

- 3 La fondatrice : Anne Gruner Schlumberger
- 4 La construction de chanter en classe
- 6 Les partenaires

LA CREATION

- 10 Vue d'ensemble
- 12 Les compositeurs
- 14 Lumière sur le répertoire maternelle
- 16 Lumière sur le répertoire élémentaire
- 18 Lumière sur le répertoire collège et lycée

LA TRANSMISSION

- 23 Les stages de formation
- 26 Les encadrants et les autres formations

LA DIFFUSION

- 30 Comment diffuser les œuvres ?
- 31 Les plateformes
- 33 Les retombées et témoignages





CHANTER EN CLASSE

FONDATION ET HISTOIRE

A large, semi-transparent dark green circle is positioned in the center of the image, partially overlapping the building and the surrounding foliage. The text "CHANTER EN CLASSE" and "FONDATION ET HISTOIRE" is overlaid on this circle in bold, white, sans-serif font.



La fondatrice : Anne Gruner Schlumberger

Mécène passionnée par la musique, Anne Gruner Schlumberger crée en 1981 l'Académie musicale de Villecroze (AMV) : un écrin dans le Var qui servira de lieu de séjour et de rencontres pour musiciens et pédagogues.

Le but de son mécénat est de faciliter le perfectionnement chez les jeunes artistes de différents pays : elle les accueille à Villecroze et leur offre de travailler pendant une quinzaine de jours avec un grand Maître en "Master class".

Aujourd'hui, l'AMV continue d'organiser plusieurs master class par an, en invitant grands professeurs et jeunes talents à Villecroze.



Les premiers stages pour enfants

Convaincue qu'il est aussi possible de faire des actions en faveur des enfants, et qu'ils en garderaient un souvenir toute leur vie, Anne Gruner Schlumberger organise pour l'été 1993 un premier stage de théâtre. Les stages de théâtre sont remplacés, à partir de 2002, par des stages d'opéras pour enfants.

Avec les master class, ces moments contribuent à la "ruche bourdonnante de musique" à laquelle Anne Gruner Schlumberger aspirait pour l'Académie musicale de Villecroze.



Victor Vagh Weinmann - musicien et producteur
Participant aux stages pour enfants entre 1995 et 1997

"Jeune adolescent, j'étais plutôt (très) timide qu'extraverti. Mais une fois la peur surmontée, je me suis trouvé à ma place sur cette belle scène de verdure, avec de nouveaux amis, certains plus jeunes d'autres plus âgés, et surtout la plupart sont restés de bons amis aujourd'hui."

J'ai eu la chance d'y rencontrer l'excellent "professeur" M. Germain, qui a su créer un groupe soudé, volontaire et très impliqué pour réussir le fameux spectacle final en public. Nos journées étaient rythmées par des instruments que je n'avais jamais vus avant : des percussions faites de calebasses posées sur l'eau qui faisaient des sons d'un autre monde, des instruments à trois cordes étranges, des bruitages en tous genres..

Aujourd'hui, j'ai la chance d'être musicien professionnel, je gère un studio d'enregistrement à Salernes et j'ai créé un label. Alors, je me dis que ces précieux moments passés à l'Académie, d'apprentissage de la scène, de rencontres avec des artistes, de mise en danger face au public, ou tout simplement d'apprendre un texte par cœur, ont joué un rôle majeur voire déterminant dans mon choix de vie."

La construction de chanter en classe



L'inspiration

Le Dr Anne Postel-Vinay, petite-fille d'Anne Gruner-Schlumberger, reprend la présidence de l'Académie musicale de Villecroze (AMV) en 1993, à la mort de sa grand-mère.

De 1996 à 2006, en tant que pédiatre, elle accompagne la naissance de *La main à la pâte*, projet du Prix Nobel de physique Georges Charpak. Reprenant son principe de mettre les meilleurs scientifiques au service des écoles et des enseignants, Anne Postel-Vinay crée le site internet *Tous à l'école* avec les meilleurs médecins et centres de références afin de faciliter la scolarisation des enfants malades (plus de 1 000 000 de connexions par an).

Le Dr Postel-Vinay poursuit et élargit les actions entreprises par sa grand-mère à Villecroze à destination des enfants : pourquoi l'AMV ne mettrait-elle pas les talents de la musique au service de tous les élèves et enseignants de France ?

La réalisation

C'est en 2009 que le projet d'Anne Postel-Vinay se cristallise grâce à la rencontre avec **Nicolas Saddier**, conseiller pédagogique en éducation musicale à Paris, puis conseiller musique à la Direction Générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO) : la rencontre donne naissance à un partenariat avec le **Ministère de l'Education Nationale** qui autorise l'AMV à organiser des stages pour ses personnels. Avec le Ministère et avec d'autres partenaires solides, comme **Radio France**, l'AMV développe également la création d'œuvres musicales pour les enfants.

Le rayonnement

En renouvelant régulièrement cette convention de partenariat, l'Académie musicale de Villecroze se donne les moyens de poursuivre ses actions pour le chant choral à l'école. Des dizaines de milliers d'enfants chantent les œuvres qu'elle a commandées chaque année. En 2014, l'AMV s'ouvre au second degré, grâce à son partenariat avec la **Fédération Nationale des Chorales Scolaires**.

Les inspirations et partenaires historiques de l'Académie musicale de Villecroze



"Un plus un fait plus que deux" : c'est la logique qui pousse depuis 2009 l'AMV à entreprendre des projets de commandes pour les enfants avec de nombreux partenaires, durables ou occasionnels.



radiofrance

ma la maîtrise
radiofrance SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



l'orchestre philharmonique
de radiofrance MIRKO FRANCA
DIRECTEUR MUSICAL

Partenaire historique, Radio France a accompagné l'AMV sur de nombreux projets de création. Les œuvres ont pour beaucoup été créées par la Maîtrise de Radio France avec le concours de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Leur diffusion est aujourd'hui souvent assurée par Vox, ma chorale interactive, la plateforme de ressources digitales éducatives de Radio France.



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CANOPÉ

Le Ministère de l'Education Nationale assure le lien avec les enseignants pour la formation, mais accompagne aussi la création d'œuvres, notamment dans leur diffusion auprès des enseignants.

SACD

Des partenaires institutionnels ont également participé à certains projets de l'AMV.



D'autres partenaires s'investissent sur des projets ponctuels comme La Fondation Saint-Exupéry pour *Un petit Prince*, la Fondation de la Mer pour *Le Voyage de Nyamba*, France Mémoire (Institut de France) pour *Mon cher Gustave*, le CREA pour *Un poirier m'a dit...*



La Fédération Nationale des Chorales Scolaires, avec ses 7 500 professeurs et 300 000 élèves appartenant à une chorale scolaire, est un partenaire incontournable pour la création et la diffusion auprès des réseaux du chant choral.

LES PARTENAIRES

Première master class à Villecroze Création de l'association Académie musicale de Villecroze par Anne Gruner Schlumberger Premier stage de théâtre pour les enfants de Villecroze

1981

1987

1993



CHANTER EN CLASSE EN QUELQUES DATES



1993

Anne Postel-Vinay reprend la présidence de l'AMV après le décès de sa grand-mère

1996

Anne Postel-Vinay s'engage avec "La main à la pâte"

2006

Première commande de l'AMV à Julien Joubert : *Un Renard de Roman*

2009

Instauration d'un partenariat avec l'Education Nationale et premiers stages de formation pour les enseignants

2024

L'AMV a passé plus de 40 commandes d'œuvres musicales pour enfants et organisé plus de 100 stages de formation.



Avec plus de 40 œuvres commandées en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles et des centaines d'enseignants formés chaque année, l'Académie musicale de Villemoz est un partenaire pilier pour le chant choral à l'école dans toute la France. Pour l'avenir, pourquoi ne pas continuer à faire chanter dans les classes mais aussi hors de l'école : en classe verte, en famille...?

2006	Un Renard de Roman <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
2010	L'Atelier du nouveau Monde <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
2011	20 Chansons du Patrimoine <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Bruno Fontaine
2012	Un Conte breton <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
2013	Les trois Mousquetaires <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
2014	Mlle Louise et l'Aviateur allié <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
	Le Verfügbar aux Enfers <i>Disponible sur Canopé</i>	Germaine Tillion Arrangement Christophe Maudot
2015	Myla et l'Arbre Bateau <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Isabelle Aboulker
	Nous n'irons pas à l'Opéra <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
	Orphée aux Animaux <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Alexandros Markeas et Gaël Lépingle
	L'Europe de mes Rêves	Thierry Machuel
2016	Aimez-vous Bach ? <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle
	Un Poirier m'a dit <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Michèle Bernard
	Homo Circus	Emmanuel Touchard
2017	Danse et Chants de la Renaissance <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Adaptation Xavier Terrasa
	Treize à la Douzaine <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Isabelle Aboulker
	Ribambelles <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Lise Borel
	Chantillages <i>Disponible sur Musique Prim</i>	Chantal Grimm
2018	La Fille du Capitaine <i>Disponible sur le site de Julien Joubert</i>	Julien Joubert et Gaël Lépingle





Isabelle Aboulker	Michka Disponible sur Vox	2018
Julien Joubert et Gaël Lépingle	Les mille Tours d'Edison Disponible sur Musique Prim	
Coralie Fayolle, d'après Antoine de Saint-Exupéry	Un petit Prince Disponible sur Musique Prim	
Bruno Fontaine et Yvan Pommaux	Be-Bopéra, une enquête de John Chatterton Disponible sur Musique Prim	
Lise Borel et Cécile Borel	Les Aventuriers du Lac Disponible sur Digi'chœur	2019
Souleymane Mbodj	Le Lionceau Disponible sur Musique Prim	
Coralie Fayolle et Daniel Postel-Vinay	Un Conte africain	
Louis Dunoyer de Ségonzac et Stéphane Laporte	Barouf au Musée Disponible sur Musique Prim	
Lise Borel et Cécile Borel	Comptines de Benjaminne Disponible sur Musique Prim	2020
Coralie Fayolle et Elsa Goujard	Le Voyage de Nyamba Disponible sur Musique Prim et Vox	
Arrangement Le Conosrt et Jacques Serres	Les Pontikis Disponible sur Musique Prim	
Julien Joubert	Demain dès l'Aube, et autres poèmes Disponible sur Digi'chœur	2021
Lise Borel et Cécile Borel	Ballon vole ! Disponible sur Digi'chœur	
Pépinière de compositeurs	Poé'zik Disponible sur Digi'chœur	2022
Lise Borel et Cécile Borel	Mon cher Gustave Disponible sur Vox et Digi'chœur	
Isabelle Aboulker	Père Castor - Histoires en chansons Disponible sur Vox	
Lise Borel et Cécile Borel	Je suis Heidi Disponible sur Digi'chœur	2023
Julien Joubert	Chanter pour se souvenir : Poèmes et Lettres de Résistants 1940-1945 Disponible sur Eduscol et Digi'chœur	2024



VUE D'ENSEMBLE

Composer pour l'école

Depuis 2006, l'Académie musicale de Villegroze commande à des compositeurs et compositrices des œuvres à chanter par les enfants. Cette démarche se construit d'abord en partenariat avec l'**Education Nationale**, qui crée et complète au fur et à mesure une plateforme pour mettre les œuvres à disposition gratuite des enseignants : **Musique Prim**.

Nombre de ces projets bénéficient de la participation de **Radio France** : par exemple en 2015, 2017 et 2018, trois campagnes sont lancées, avec le soutien de la Fondation Carasso*, sous l'objectif "**Trois compositeurs écrivent pour l'école**", donnant naissance à des recueils de comptines pour la maternelle et des contes musicaux pour l'élémentaire.

Petit à petit les œuvres créées se diversifient : de plus en plus de contes musicaux sont composés pour le **collège**, des grands textes de la **poésie française** sont mis en musique, ainsi que les célèbres histoires du **Père Castor**, en partenariat avec Flammarion Jeunesse.

Des événements peuvent également donner lieu à des créations originales : **Mon cher Gustave** pour la commémoration du centenaire de la mort de Gustave Eiffel avec France Mémoire de l'Institut de France, ou le répertoire **Chanter pour se souvenir** à l'occasion des 80 ans du 8 mai 1945.

40

Entre 2006 et 2024, l'Académie musicale de Villegroze a commandé et soutenu plus de 40 œuvres pour enfants, de la maternelle à la Terminale. Parmi elles, certains contes musicaux sont devenus des incontournables, chantés par des milliers d'élèves chaque année :

**Myla et
l'Arbre-Bateau**

Isabelle Aboulker

"*Trois compositeurs écrivent pour l'école*" avec Radio France
2018

3

**Un Poirier
m'a dit**

Michèle Bernard

en partenariat avec Le Créo
2016

1

**Nous n'irons pas
à l'opéra**

Julien Joubert

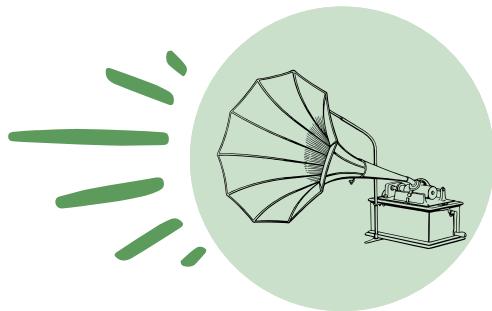
"*Trois compositeurs écrivent pour l'école*" avec Radio France
2018

2

*fondation sous l'égide de la Fondation de France.

Chanter dans toutes les disciplines

Sur la mémorisation, l'écoute, le langage, la lecture, la confiance en soi... Nombreux sont les bénéfices du chant choral pour les élèves. La musique peut aussi être une porte d'entrée vers d'autres disciplines scolaires.



Les mille Tours d'Edison

Julien Joubert et Gaël Lépingle

Chanter les inventions du célèbre ingénieur, et tout comprendre aux programmes de sciences !



Barouf au musée

Louis Dunoyer de Ségonzac et Stéphane Laporte

Un conte musical qui revisite les plus grandes peintures ou comment allier musique et arts plastiques.



Mademoiselle Louise et l'aviateur allié

Julien Joubert et Gaël Lépingle

*Une maîtresse pendant la 2nde Guerre mondiale secourt un aviateur : de quoi aborder l'**histoire** en chansons avec les CM1-CM2.*



Les œuvres du répertoire AMV se chantent aussi à l'international ! Composées en bilingue, ou traduites par leur auteur, plusieurs contes musicaux sont à retrouver pour faire le tour du monde :

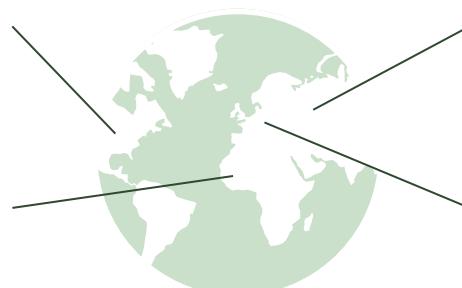
Miss Louise and the flying yankee

Julien Joubert et Gaël Lépingle
*traduction en **anglais***

Le Lionceau

Souleymane Mbodj

*chansons en **wolof** et en français*



La fille du Capitaine

Julien Joubert et Gaël Lépingle
*traduction en **russe***

Myla et l'Arbre-Bateau

Isabelle Aboulker
*traductions en **allemand** et en **anglais***

Les compositeurs et compositrices

Pour ses commandes, l'Académie musicale de Villecroze (AMV) fait appel aux meilleurs compositeurs et compositrices spécialistes des voix d'enfants. Pour la plupart, elle instaure des collaborations durables qui ont donné lieu à de nombreuses œuvres.

Julien Joubert



De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition et de poésie. Un compositeur inclassable et prolifique puisqu'il a écrit aux alentours de 90 opéras pour enfants - dont 12 pour l'Académie musicale de Villecroze - , qui ravissent toujours autant les élèves du primaire à la terminale !



Isabelle Aboulker



Elève puis professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Isabelle Aboulker a composé pour le cinéma, le théâtre...Sa passion pour la voix et l'Art Lyrique se révèle dans ses nombreuses compositions pour tous les âges, dans des œuvres aux qualités mélodiques et dramatiques reconnaissables. Elle a composé pour l'AMV une grande partie de son répertoire à destination des tout petits.

Coralie Fayolle



Passionnée de musique, de scène et de pédagogie, Coralie Fayolle partage son activité entre l'enseignement et la composition au CNSMDP. Ses compositions s'orientent principalement mais pas exclusivement vers les voix d'enfants et les chœurs de jeunes dont elle est spécialiste. Ses créations pour l'AMV engagent les jeunes chanteurs sur les chemins du voyage et de la poésie en musique.





Lise Borel

Passée par les rangs de la Maîtrise de Radio France, Lise Borel y enseigne à présent la composition. La voix est son matériau de prédilection et elle connaît parfaitement celle des enfants. L'Académie musicale de Villecroze lui a déjà commandé de nombreuses œuvres, qu'elle sait adapter à tous les niveaux, de la maternelle au collège, avec beaucoup de délicatesse et de malice.

Bruno Fontaine

Pianiste de formation, puis chef d'orchestre, arrangeur, directeur musical, Bruno Fontaine est reconnu depuis de nombreuses années dans la composition de musiques de films. Pour l'Académie musicale de Villecroze, il a mis plusieurs fois son talent au service des plus jeunes, en leur offrant à chanter des chansons du patrimoine français ou encore le célèbre personnage d'Yvan Pommaux, John Chatterton.



Michèle
Bernard

Emmanuel
Touchard

Louis
Dunoyer
de Ségonzac

Alexandros
Markeas

Thierry
Machuel

Chantal
Grimm

Souleymane
Mbodj

Et autant de librettistes

Gaël Lépingle, Cécile Borel, Stéphane Laporte, Eric Herbette, Yvan Pommaux, Elsa Goujard...dans ces œuvres, les librettistes rendent accessible à tous les enfants une langue intelligente et musicale.

Les Comptines de Benjamine

Lise Borel et Cécile Borel



5 mélodies, 24 textes...

Les comptines de Benjamine, ce sont des histoires qui arrivent à une petite fille de trois ou quatre ans : ses joies, ses peines, ses découvertes...

Il y a vingt-quatre comptines et cinq mélodies : toutes les comptines peuvent se chanter sur toutes les mélodies... Ce qui fait cent vingt possibilités !

Mélodie verte, rouge, bleue...Tonalités et rythmes différents permettent d'explorer en chantant la palette d'émotions de Benjamine.

Chaque mélodie offre aussi un espace pour des gestes ou des créations vocales.



...plus de 120 comptines !



Benjamine aime bien aller
Au parc pour escalader
Toboggans et araignées.
Oui, j'ai bien dit « araignée ».
Quoi, vous n'êtes jamais montés
Tout en haut d'une araignée ?

Benjamine joue du piano.
Elle sait repérer les do,
Do, do, do sur le clavier,
Voilà, ce n'est pas sorcier !
Et demain, si ça vous en dit,
Elle vous montrera les mi.

Benjamine souvent s'irrite
Qu'on la trouve trop petite
Pour faire ceci ou cela.
Elle ? Petite ? N'importe quoi !
Que dire, à ce moment-là,
D'une fourmi ou d'un petit poïs ?

Benjamine aime le parfum
Des croissants chauds du matin
Qui soudain vous envoit
Devant la boulangerie.
Quel délice, quelle tentation,
Elle en mangeraient des millions

Benjamine a peur du loup,
Décidément, pauvre loup !
Après tout, un chien méchant,
C'est tout aussi effrayant.
Ah, mais si, bien sûr que si,
Elle a peur du chien aussi.



Vidéo de présentation des comptines par la compositrice Lise Borel et la guitariste Odile Popot

A retrouver sur Musique Prim avec les partitions et enregistrements



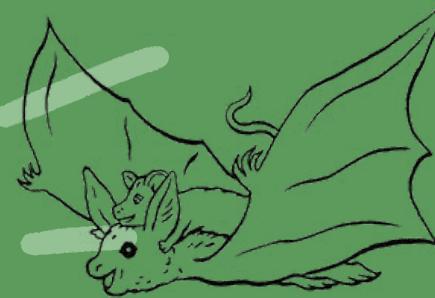
Les Pontikis

Chant, danse, et lecture
avec les souris baroques



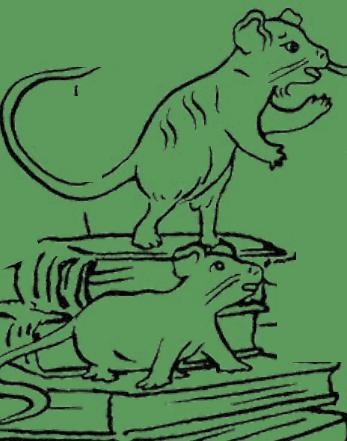
L'Abbaye de Royaumont s'est unie à l'Académie musicale de Villemoz pour mettre à l'honneur la musique ancienne.

L'ensemble Le Consort arrange une douzaine de morceaux baroques pour les enfants. La Compagnie Ulysse et Ernest élabore un livret de danse pour un conte musical tout en mouvements.



Les Pontikis sont des souris dévoreuses de musique imaginées par Jacques Serres : elles vivent à Royaumont et sont les personnages d'un roman d'une centaine de pages, à lire en classe en parallèle du projet musical.

Pour lire, chanter
et danser

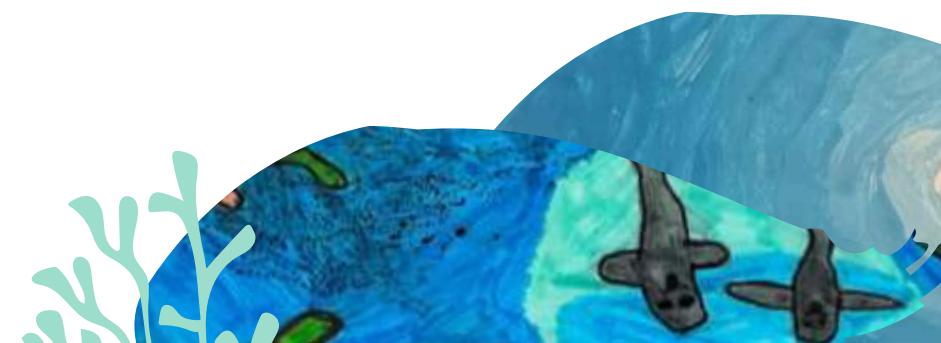


La création du *Voyage de Nyamba à la Maison de la Radio et de la Musique* le 18 juin 2022 par la Maîtrise de Radio France et les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Toutes les partitions et les enregistrements sont à retrouver ici !

Partenaire de la création, Radio France assure également la diffusion en accès libre de cette œuvre sur sa plateforme digitale Vox, ma chorale interactive.



Le Voyage de Nyamba

Coralie Fayolle et Elsa Goujard

Un jeune garçon et une tortue



Dans les océans il y a des toutes petites bêtes, mais aussi des énormes : gare à la baleine casse-cou !



Attention aux obstacles ! Et le vortex de plastique n'en est pas des moindres.



Face au cyclones, est-ce que les deux amis vont réussir à s'en sortir ?



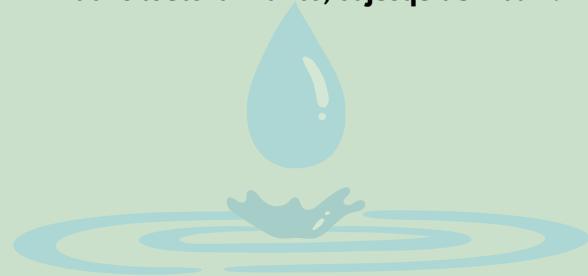
Un périple depuis les côtes bretonnes à la découverte d'un monde aussi époustouflant que fragile.

à la découverte des océans.

En partenariat avec la



Entre 2022 et 2024, l'AMV a recensé 6 000 élèves ayant chanté Nyamba, dans toute la France, et jusqu'au Liban !



Sur l'année scolaire 2023/2024, cette ressource a été consultée plus de 12 000 fois sur les deux plateformes Musique Prim et Vox ma chorale interactive.

Ci-dessous, les dessins des écoles de Bordères et de Sendets (64) qui ont chanté Nyamba en 2022.

Lumière sur...
le répertoire
élémentaire

Lumière sur...
le répertoire
collège et
lycée

Demain dès l'Aube et autres poèmes

Julien Joubert

Hugo, Mallarmé, Beaudelaire ...

la poésie française à chanter !

En 2022, l'Académie musicale de Villegroze sélectionne 17 poèmes de la littérature française, allant du Moyen Âge à la modernité du XXème siècle et en confie la mise en musique à Julien Joubert.

Le recueil ainsi formé illustre l'engagement du Dr Anne Postel-Vinay, présidente de l'AMV, auprès des jeunes et l'une des inspirations de son mécénat : marier l'émotion musicale à la beauté littéraire.

17 DEMAIN, DÈS L'AUBE

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.



A l'occasion d'un partenariat avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, le répertoire *Demain dès l'aube et autres poèmes* a été enregistré en 2023 par les jeunes chanteurs de la Maîtrise, dirigés par la cheffe de chœur Emilie Fleury.

Les partitions des poèmes sont en accès gratuit sur le site de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.



L'AMV envoie le CD gratuitement aux enseignants qui souhaitent travailler le répertoire en classe.

Mon cher Gustave

Plus haut, plus léger, plus solide

L'Académie musicale de Villecroze commande un conte musical à Lise et Cécile Borel sur Gustave Eiffel en partenariat avec France Mémoire (Institut de France).

En novembre 2023, 46 collégiens accompagnés par leur 23 professeurs venant de 23 des 30 Académies de France forment le Chœur d'Adolescents de l'Education Nationale et créent *Mon cher Gustave* avec la Maîtrise de Radio France.

Les 23 professeurs relais du projet retournent dans leurs Académies et diffusent *Mon cher Gustave* à toutes les échelles : chœurs académiques, chorales départementales et directement dans les collèges.

avec la



Toutes les ressources sont disponibles gratuitement sur Vox



Scannez ici





Les commandes de l'Académie musicale de Villecroze font souvent l'objet de créations remarquables : classes CHAM, Maîtrise de Radio France, ou encore Maîtrise Notre-Dame de Paris, dans des lieux d'exception comme le grand amphithéâtre de la Sorbonne (ci-dessus) ou bien la Maison de la Radio et de la Musique (ci-dessous). Des événements à ne pas manquer pour célébrer et valoriser le chant choral avec et pour les jeunes.



A black and white photograph capturing a rehearsal scene. In the center, a man stands as a conductor, facing a group of musicians. He is gesturing with his right hand raised. To his right, a man sits at a Steinway & Sons grand piano, his hands positioned over the keys. Behind the piano, several musicians are seated, focused on their instruments. In the background, a choir of women is singing from sheet music held on stands. The room has high ceilings with exposed beams and large windows. A large green circular graphic overlays the top half of the image, containing the title.

LA TRANSMISSION

LES STAGES DE FORMATION

Avec l'idée originale de *La main à la pâte* de Georges Charpak, Anne Postel-Vinay comprend que la façon d'agir sur l'école passe avant tout par l'action auprès de ceux qui la font : **les enseignants et enseignantes**.

L'Académie musicale de Villegroze (AMV) conçoit, en partenariat avec l'Education Nationale, une offre de **stages de formation** pour ces professionnels de l'éducation et/ou de l'éducation musicale, afin de favoriser durablement des pratiques de l'enseignement tournées vers la musique et le chant chorale.

Acquérir de nouvelles compétences et les approfondir

Pour certains des participants, chanter tous les jours est déjà une habitude, pour d'autres le travail de la musique est une vraie découverte.

Les stages s'adressent à tous les enseignants ainsi qu'aux professionnels de l'éducation musicale, **sans distinction de niveau musical**. Les professeurs de collège ont un CAPES en musique. Mais les œuvres destinées au primaire sont conçues pour être accessibles aux professeurs des écoles non lecteurs de musique.

Chacun trouvera à Villegroze les outils pour **améliorer ses compétences**. Tous repartent avec l'envie et la possibilité de transmettre le chant chorale dans leurs enseignements, que ce soit par la mise en place d'un rituel de 10 minutes chantées en classe, ou par la production de spectacles musicaux inter-classes ou inter-établissements.

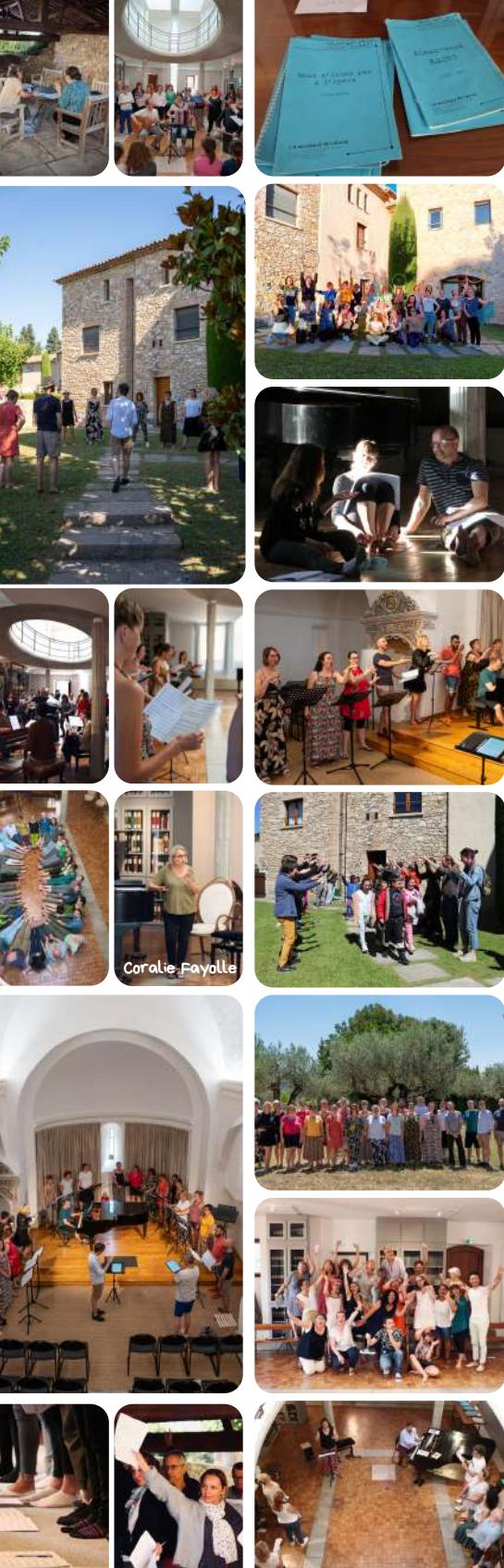
Rencontrer les autres enseignants

Un stage à Villegroze, c'est une vingtaine de participants qui se réunissent dans les locaux de l'Académie pendant 5 jours.

Logés et nourris sur place, les stagiaires vivent ensemble **une expérience de formation à la fois intensive et conviviale**. Pour confronter leurs pratiques, échanger leurs ressources et leurs conseils, les stagiaires bénéficient d'**un moment privilégié de rencontre et de partage**.

Pour les quelques 200 conseillers pédagogiques en éducation musicale de France, ces stages sont des moments particulièrement précieux pour se rencontrer.





Travailler avec les meilleurs intervenants du chant choral

Les stages de formation sont les moments qui permettent à l'Académie musicale de Villecroze de présenter les œuvres de chant choral qu'elle commande. Qui de mieux pour cela que les **compositeurs ou compositrices**? Aux côtés de **chefs de chœur** spécialistes des chœurs de jeunes, et de musiciens ou autres intervenants, ils transmettent pour la plupart leur propre création aux enseignants.

Les stagiaires bénéficient ainsi d'une expertise incomparable pour **découvrir et s'emparer d'une œuvre musicale**.

C'est la qualité de cette transmission qui assure la longue vie des œuvres de l'AMV dans les écoles et auprès de tous les élèves.

“ Un immense merci à l'Académie Musicale de Villecroze de nous permettre de vivre pleinement de musique dans un tel écrin ! Nous serons heureuses de pouvoir faire chanter nos élèves dès la rentrée prochaine, et pour ma part, d'accueillir Gustave, Edison et les différents personnages de l'œuvre dans mes cours de langues. ”

“ Une parenthèse enchantée où tout était possible, inventer, avoir de petites ou de grandes idées, partager, écouter, découvrir, se re-découvrir, et surtout CHANTER pour pouvoir à notre tour semer ces petites graines de bonheur auprès de nos élèves et collègues. ”

Extraits du livre d'or de l'Académie musicale de Villecroze

LES ENCADRANTS



Didier Grojsman



Le Consort



Corinne Barrère



Mathias Charton



Clara Brenier

La FNCS

A Villecroze, les professeurs d'éducation musicale en collège trouvent en **Mathias Charton**, chef de chœur auprès de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires et Inspecteur d'Académie, la maîtrise et l'expérience qui leur permettent d'enrichir leurs pratiques d'enseignement.

Les musiciens accompagnateurs

Tous les stages sont accompagnés par un ou plusieurs musiciens : le compositeur, un pianiste ou un autre musicien qui saura adapter l'accompagnement au projet et à l'apprentissage du travail du chant choral en classe.

La musique de Léonie

Spécialistes des voix des enfants, dès le plus jeune âge, artistes et pédagogues accomplies, les cheffes de chœur de La musique de Léonie, **Corinne Barrère**, **Anne Goniaux** et **Marie-Noëlle Maerten** transmettent depuis 2009 le répertoire du compositeur **Julien Joubert** aux stagiaires de Villecroze.

Le CREA

Partenaire de l'AMV pour la création et la diffusion de plusieurs œuvres, le CREA s'est également déplacé à Villecroze pour des stages de formation. Les stagiaires ont pu profiter de l'expertise du chef de chœur **Didier Grojsman** pour apprendre à diriger et monter des spectacles musicaux avec les jeunes.



Depuis 2009, les partenariats de l'Académie musicale de Villecroze se sont développés et ont donné naissance à de nouveaux formats mêlant formation et création.

Les pépinières de compositeurs

Conçues avec la Fédération Nationale des chorales scolaires, les pépinières permettent aux stagiaires d'être accompagnés par des professionnels de la composition ou de la création musicale.

En 2022 est né **Poé'zik** : un répertoire de grands poèmes, sélectionnés par les membres de l'Académie Française Michel Zink et Frédéric Vitoux, et mis en musique à quatre mains à Villecroze, au cours de la pépinière regroupant 6 compositeurs confirmés et 12 compositeurs en herbe.

En 2027, le deuxième volet de la pépinière des compositeurs s'intéressera aux grands textes de théâtre.



Les résidences pédagogiques

L'Académie musicale de Villecroze tient à maintenir un lien fort avec les acteurs les plus dynamiques du chant choral à l'école, en les accueillant pour penser et créer de nouvelles pistes pédagogiques pour la musique.

En 2024, 10 conseillers pédagogiques en éducation musicale se retrouvent pour concevoir une "**gazette des maternelles**", un outil ressource pour le chant choral avec les tous-petits, à destination des enseignants.

Cette publication mensuelle s'appuie sur le répertoire AMV adapté au premier cycle pour proposer des fiches complètes de ressources, des tutoriels, des séquences pédagogiques... Elle est diffusée en ligne, et ainsi rendue accessible gratuitement à l'échelle nationale.



Depuis 2009, l'AMV a organisé
60 stages de formation.

Ce sont 1 300 enseignants et
conseillers pédagogiques formés.

Presque tous les départements
du territoire national et
d'outre-mer ont été
représentés à Villecroze.



Les stages de l'AMV portent le
plus souvent sur la découverte
d'un conte musical.

D'autres formats existent pour
s'adapter aux demandes des
enseignants : par exemple des
stages dédiés au répertoire pour
les maternelles ou à la direction
de chœur.



La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop serrés...

CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA [1]

LA DIFFUSION

mettre les pieds comme ça Les genoux bien dé-ver-rouil-

dus et sur-tout pas cris - pés Voi-là la bonne po-si-tion

ter Pour chan-ter à l'o-pé-ra (ah ! l'o-pé-ra,

Cm **B** **Cm**

F7 **B** **D/A** **Gm** **D/G**

C/E **Cm/Eb** **D7** **(d.=d.) Gm F/A** **B**

Gm **F7** **a tempo** **B** **Cm**

30

COMMENT DIFFUSER LES ŒUVRES À GRANDE ÉCHELLE ?

Pour chacune de ses commandes, la diffusion gratuite pour les scolaires est un critère primordial pour l'Académie musicale de Villecroze. Pour que le plus de jeunes élèves puissent s'en saisir et y trouver tous les bénéfices de la pratique du chant choral, chaque œuvre est diffusée de deux façons.



Sous la direction du compositeur et/ou du chef de chœur, les enseignants découvrent et s'approprient les œuvres lors des **stages de formation** dédiés.



Chaque commande par l'Académie musicale de Villecroze comporte une condition de **mise à disposition gratuite** des ressources pour une durée de 5 ans minimum dans le milieu scolaire.



Pour que les œuvres musicales puissent être utilisées facilement par les enseignants en classe, elles sont toutes disponibles gratuitement avec les partitions, les audios et des fiches pédagogiques.



Des dizaines de milliers d'enfants chantent chaque année une œuvre de l'AMV en classe

LES PLATEFORMES

www.academie-villecroze.com

Le site de l'Académie musicale de Villecroze permet à chaque visiteur de retrouver et consulter les œuvres qui composent son répertoire. Chaque fiche œuvre indique où trouver les ressources. La plupart sont disponibles gratuitement sur les plateformes éducatives suivantes. Certaines œuvres sont partagées directement par les compositeurs et compositrices sur leur site internet.



Musique Prim est la plateforme historique créée en 2012 sur le réseau **Canopé** de l'Education Nationale.

12 ans plus tard, 17 œuvres de l'AMV ont intégré le catalogue Musique Prim - qui en contient 28 au total - disponibles en **téléchargement gratuit** pour tous les professionnels de l'Education Nationale.



VOX est la plateforme digitale de **Radio France**. Elle propose un large répertoire et de nombreux outils pédagogiques. C'est un partenaire très actif de l'AMV qui permet aujourd'hui de diffuser plusieurs de ses œuvres aux scolaires et au grand public !



Partenaire de l'AMV depuis 2016, la **FNCS** insuffle une véritable dynamique à la pratique du chant choral dans le 2nd degré, et de plus en plus dans le 1er degré.

En 2024, sa nouvelle plateforme **Digi'choré** donne accès au répertoire et à l'application **Musicchorus**, facilitant le travail des œuvres en classe.



Les conseillers pédagogiques en éducation musicale (CPEM) utilisent très souvent leurs propres plateformes pour communiquer et diffuser les ressources, dont le répertoire AMV. **Digipad**, **sites académiques**, et même **émissions de web-radios (Chœur en classe !)** : les CPEM s'ingénient à créer les meilleurs moyens pour accompagner tous les enseignants.

LES RETOMBÉES

Pour poursuivre ses actions en faveur du chant choral à l'école, il est essentiel pour l'Académie musicale de Villecroze de réussir à mesurer l'impact de ce qu'elle met déjà en place : les retombées immédiates des stages de formation et l'utilisation sur le long terme de toutes les œuvres mises à disposition.



L'AMV organise un suivi auprès de toutes les personnes qui sont venues en formation à Villecroze, et en particulier les CPEM qui assurent une fonction relai dans leurs départements. Des contacts réguliers permettent de connaître les grands projets dans les écoles, réalisés à partir d'un stage ou d'une œuvre de l'AMV.



Pour nous donner des nouvelles



**Chaque année
l'AMV recense
plus de**

30 000 enfants

qui chantent des œuvres de son répertoire.

Un chiffre en-deçà des réalités puisque le recensement ne permet pas de faire état de toutes les utilisations des œuvres !

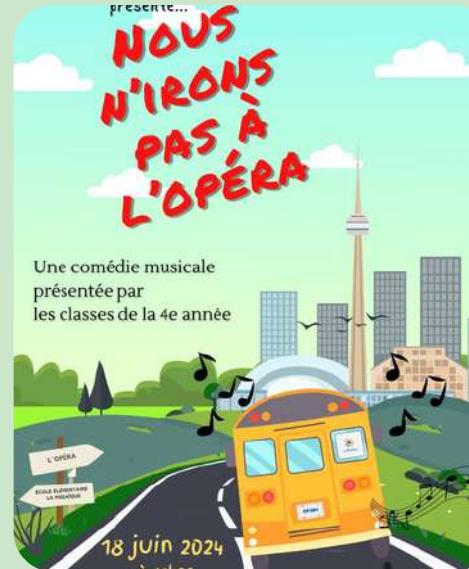
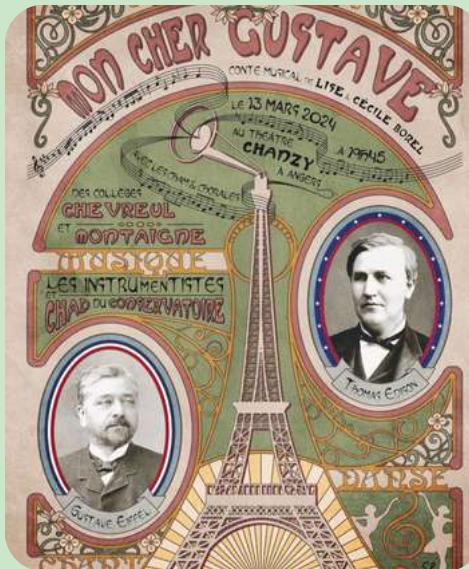


Depuis 2022, l'AMV existe en tant que **partenaire culturel** sur l'application Adage de l'Education Nationale, plateforme de recensement des projets d'Education Artistique et Culturelle. Le dispositif national **Chanter en classe** a été créé pour toucher un plus grand nombre d'établissements.



Les plateformes en ligne permettent également de suivre les consultations de chaque œuvre !

"BE-BOPÉRA"



TÉMOIGNAGES

Ingrid Autard

conseillère pédagogique en éducation musicale dans les Yvelines

Ma rencontre (indirecte) avec l'Académie musicale de Villecroze a eu lieu en 2016 lorsque ma CPEM m'a conseillé d'aller écouter Myla et l'arbre bateau. Je me rappelle encore du « choc » que j'ai reçu à la première écoute : je n'imaginais pas que l'on puisse faire chanter une histoire aussi sensible et joliment écrite à des enfants !

Enthousiaste à l'idée de faire chanter ce répertoire, j'ai cherché à approfondir mes connaissances naissantes dans la direction de chœur et ce sont des stages à Villecroze qui m'ont permis de le faire (découverte de ma voix et d'œuvres magnifiques pour enfants, jusqu'à renforcer mes compétences « d'enseignante cheffe de chœur »).

Dès lors, chaque année, monter (seule ou à plusieurs classes) un conte musical commandé par l'Académie musicale de Villecroze, a constitué un projet phare pour ma classe. J'ai constaté l'impact que de tels projets pouvaient avoir sur les élèves : amélioration du climat de classe, renforcement de la cohésion du groupe, mise en avant d'enfants parfois en difficulté scolaire, capacité à apprendre les textes et déplacements pour le spectacle, fierté de présenter ce spectacle aux parents... Ma relation aux élèves et aux familles s'est trouvée facilitée par tout cela.

Mon horizon professionnel s'est également élargi puisque, forte de ce que j'ai appris à Villecroze, j'ai obtenu le cafipemf « éducation musicale » et suis désormais CPEM. Cela aurait été totalement inenvisageable sans le soutien de l'Académie musicale de Villecroze !



Emmanuelle This

conseillère pédagogique en éducation musicale dans le Var

Ma rencontre avec l'académie Musicale de Villecroze remonte à l'année 2014. Et quelle rencontre !

C'est au cours du stage « Trois compositeurs écrivent pour l'école », organisé en octobre 2014 à Villecroze, que j'ai découvert l'Académie, son projet global et le cadre enchanteur du lieu entre verdure et ciel bleu. Un trio de choc était présent côté compositeurs - Isabelle Aboulker, Alessandro Markéas, Julien Joubert - et le travail vocal placé sous la direction de Sofi Jeannin (géniale !). Une vraie opportunité de développer mes gestes professionnels, alors que je débutais juste dans ma fonction de conseillère pédagogique.

La participation à d'autres stages a conforté ces acquis et permis d'autres belles découvertes, sur le plan musical certes mais sur le plan humain également, avec toute la plus-value des échanges avec les conseillers pédagogiques, professeurs des écoles ou musiciens intervenants présents. Des liens forts perdurent avec plusieurs d'entre eux !

Les œuvres commandées par l'Académie ont toujours une place de choix dans mes formations d'enseignants, mais aussi dans la mise en place de projets partenariaux avec les conservatoires, ou encore avec l'opéra de Toulon. Pour preuve, le « Printemps des jeunes à l'opéra », créé en 2016, à partir des petits opéras pour enfants proposés par l'AMV fêtera ses neuf printemps en 2025... Merci pour tout cela !

En savoir plus



À CHŒUR DE CHANTER ENSEMBLE

Le répertoire et les actions de l'Académie musicale de Villegroze ont pour vocation de nourrir tous types d'initiatives pour le chant choral, et ce à toutes les échelles.

Chanter en classe...

Les actions de l'AMV visent avant tout à donner les outils à chaque enseignant pour offrir à ses élèves une découverte qui va bien au-delà de la musique, par la pratique du chant choral. À tout niveau, cette habitude, appuyée sur les ressources "clé en main" mises à disposition, permet de renforcer l'apprentissage, la sensibilité artistique ou encore la cohésion au sein de la classe.



...dans les établissements...

Le chant choral dépasse aisément le contexte de la classe. De nombreuses œuvres du répertoire AMV se prêtent à des projets inter-classes, qui rassemblent parfois tout un établissement à l'occasion d'un spectacle de fin d'année. Dans *Un petit Prince*, un chant libre peut être écrit par les élèves, et s'adapter à différents niveaux. Avec des œuvres pluri-disciplinaires comme *Les mille tours d'Edison* ou *Mon cher Gustave*, le professeur de musique peut s'allier à des enseignants d'autres disciplines.



...dans les départements...

De très nombreuses initiatives de conseillers pédagogiques en éducation musicale sont mises en place au niveau départemental, prenant la forme de **rencontres chorales ou rencontres chantantes** entre plusieurs écoles. Pour les CPEM, les œuvres de l'AMV sont des ressources de choix pour organiser ces projets inter-établissements. Ils sont sûrs de rassembler autour de ces incontournables du répertoire du chant choral.





...dans les Académies...

A l'échelle des Académies, les œuvres de l'AMV se retrouvent souvent valorisées grâce à de grands événements :

- . le chœur académique **Acad'Ô Chœur** a brillé au festival du chant choral de Neerpelt en 2024 avec une chanson issue du répertoire *Poé'zik*
- . chaque année, le festival **Chante Aquitaine** rassemble jusqu'à 10 000 élèves autour d'un programme de concerts dans toute l'Académie. En 2024, on y retrouve *Un petit Prince* de Coralie Fayolle, chanté en ouverture à l'Opéra national de Bordeaux.



...au niveau national...

Certains projets d'ampleur s'accompagnent de réalisations à dimension nationale. C'est le cas de *Mon cher Gustave*, qui a donné naissance, grâce à la Fédération Nationale des Chorales scolaires à un chœur inter-académique, le **Chœur d'Adolescents de l'Education Nationale** réuni à Paris en novembre 2023 pour créer l'œuvre. En 2025, la FNCS crée également le tout premier Festival des Arts à l'Ecole : des milliers d'élèves de toute la France se réunissent autour de l'éducation artistique et culturelle. On peut y entendre plusieurs œuvres du répertoire créé par l'AMV.



...et par-delà les frontières...

Que ce soit par les réseaux directs de l'AMV ou par la simple diffusion en ligne, il arrive aux œuvres du répertoire AMV de voyager et de faire chanter les élèves francophones. Au **Liban**, un ancien CPEM en poste pour la zone Proche-Orient fait chanter chaque année ses 3 000 élèves en français à partir de ce répertoire. Certains professeurs d'alliances françaises ou d'écoles françaises puisent également dans le répertoire AMV pour leur enseignement du français à l'étranger.

L'Académie musicale de Villecroze remercie :

- tous ses partenaires depuis 2009, en particulier le Ministère de l'Education Nationale, Radio France et la Fédération Nationale des Chorales scolaires, pour toutes ces années de collaboration fructueuse.
 - toutes les personnes qui ont jalonné la construction de ses activités pour le chant choral à l'école, des premières commandes et premiers stages à la création de dispositifs, plateformes, initiatives à l'échelle nationale qui permettent d'encourager de manière durable, dans toute la France, et pour tous les élèves, la pratique du chant.
 - les compositeurs, compositrices, librettistes, chefs et cheffes de chœur, musiciens et musiciennes qui ont accepté de participer à tant de projets visant à mettre le meilleur de la musique au service des élèves, contribuant à leur développement scolaire, artistique et humain.
 - les conseillers et conseillères pédagogiques, enseignants et enseignantes, formateurs et formatrices, musiciens intervenants et musiciennes intervenantes...qui pratiquent avec passion leur métier, font résonner les œuvres par leur voix et leur travail, et transmettent aux plus jeunes tous les bienfaits du chant choral.
 - les élèves de tous âges, qui prennent tant de plaisir à chanter ces œuvres et à partager à leur tour la musique avec leurs familles, leurs amis...



Crédits photographiques :

Toutes les photos appartiennent à l'AMV dont © Gaël Delaita (p.3, p.28), © Bruno Le Hir (p.4-5, p.8), © Dominique Souse (p.2, p.9 droite et bas), © Nikolaj Lund (p.9 gauche), © Julian Dago (p.23, p.29, 4ème de couverture) SAUF

p.16-17 : Julian Joubert © Thibauts Photographies, Lisa Parot © Capucine de Chequeux, Coralie Favolle © Antoine Fréchet

p.14-15 : Julian Joubert © Thaumas Photographies, Lise Borel © C
p.17 : Illustration Miabka © Federico Belenkowsky (Flammarion, 19/1)

p.17 : Illustration Michka © Feodor Rajahovskij

p.18 : Illustration Pontikis par Raphaël Serres

p.18 : © Radio France/Christophe Abramowitz
p.74 : © Maîtrise chalonnaise Saint-Charles (tout gauche), © Eléon Bœuf (tout droit et milieu gauche), © Francis Vayher (bas gauche)

p. 34 : © Maître chalonnaise Saint Charles (haut gauche), © Elena Bauer (haut droite et milieu) p. 19, 24, 26, 27 : Merci aux écoles qui ont accepté de partager leurs dessins, photos et affiches !

Cette brochure a été réalisée par Jasmin Kauffmann



ACADEMIE MUSICALE DE VILLECROZE

Rue Roger Maurice, 83 690 Villecroze - 04 94 85 91 00

41 rue de l'Université, 75 007 Paris - 06 17 13 00 68

www.academie-villecroze.com

© 2025, Tous droits réservés