|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cycle 3 - Œuvres de référence- Question 2  **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace** | | | |
| **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité  des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. | | | |
|  | Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée, 1912,* |  |  |
| **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur  transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction. | | | |
|  |  |  | Marcel Duchamp, *Fontaine, 1917* |
| **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les  notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur. | | | |
| Le Parthénon*, 421-406 av J.C, Acropole*  *d'Athènes, Grèce*. |  |  |  |