|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cycle 3 - Œuvres de référence- Question 3  **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre** | | | |
| **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité  de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. | | | |
|  |  | Max Ernst, *La feuille, 1925* |  |
| **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions  (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements,  adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens. | | | |
| Pénélope reconnaissant Ulysse, *Pompéi, musée archéologique de Naples.* |  |  |  |
| **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par  l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... - ; par les  dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... - ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maitrise  ou son imprévisibilité. | | | |
| Empreinte de main négative soufflée, *Grotte du Perch Merle, - 25 000 av JC.* |  |  | Jean Michel Basquiat, *Hollywood Africans, 1983.* |
| **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances,  liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ;  la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité  (teintes, intensité, nuances, lumière...). | | | |
|  |  |  | Cy Twombly, *Les 4 saisons, 1993* |