

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 3**
 continuité, cohérence et progressivité - document interdegré de travail – Académie de Nantes

Quelle est la grande question du programme ?	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace		
Quel est le questionnement ? voir tableau du programme C3	La qualité des effets plastiques induits, le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions		
Niveau	CM1	CM2	6 ^{ème}
Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?	Comment montrer ce qu'on ne voit pas dans une image ?	Comment peut-on prolonger une image en dehors de la feuille ?	Comment une image en deux dimensions peut-elle se prolonger en trois dimensions ?
Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?	<u>dessin, peinture, collage</u> , modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, <u>photographie</u> , vidéo, création numérique...	<u>dessin, peinture, collage</u> , modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, <u>photographie</u> , vidéo, création numérique...	<u>dessin, peinture, collage</u> , modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, <u>photographie</u> , vidéo, création numérique...
Quelles sont les notions travaillées ?	<u>forme, espace</u> , lumière, couleur, matière, corps, <u>support, outils</u> , temps	<u>forme, espace</u> , lumière, couleur, matière, corps, <u>support, outils</u> , temps	<u>forme, espace</u> , lumière, couleur, matière, corps, <u>support, outils</u> , temps
Quelles œuvres de références ?	- <i>Les Touristes</i> , Duane Hanson - 1970 - <i>Adieu</i> , Jean-Charles Blais - 1982	- <i>La Joconde est dans les escaliers</i> , Filliou - 1969 - <i>The Conversation</i> , Francis Ford Coppola - 1974 - <i>Otherworldly</i> , Gregory Euclide - 2011	- <i>Nature morte à la chaise cannée</i> , Pablo Picasso - 1912 - <i>Still Life n°20</i> , Tom Wesselmann - 1962 - <i>Soudain l'été dernier</i> , Martial Raysse - 1963
Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées (voir programme C3)	- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, photographie...) - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, photographie...) - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, photographie...) - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 3**
continuité, cohérence et progressivité - document interdegré de travail – Académie de Nantes

Quels liens possibles aux autres questionnements ?	La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
--	--	--	--

Cette fiche séquence de cycle permet d'envisager les attendus des programmes en terme de continuité, de cohérence et de progressivité sur la durée du cycle. Les questions d'enseignement pensées en amont sont ensuite à décliner en séances proposant des situations problèmes. Un document annexe permet de construire ces séances.