

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 3**
 continuité, cohérence et progressivité - document interdégré de travail – Académie de Nantes

<p>Quelle est la grande question du programme ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La représentation plastique et les dispositifs de présentation - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre 		
<p>Quel est le questionnement ? voir tableau du programme C3</p>	<p>Les catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations à la création, la matérialité, le statut et la signification des images.</p>		
<p>Niveau</p>	<p align="center">CM1</p>	<p align="center">CM2</p>	<p align="center">6^{ème}</p>
<p>Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?</p>	<p>Comment un détail m'évoque-t-il l'ensemble ?</p>	<p>Comment adapter son dessin au support ?</p>	<p>Comment mon travail peut-il sortir de l'espace « littéral » de la feuille ?</p>
<p>Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?</p>	<p>dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>	<p>dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>	<p>dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>
<p>Quelles sont les notions travaillées ?</p>	<p>forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outils, temps</p>	<p>forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outils, temps</p>	<p>forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outils, temps</p>
<p>Quelles œuvres de références ?</p>	<p>- Allan McCollum, <u>The Natural Copies from the Coal Mines of Central Utah</u>, 1993. - André KERTESZ <u>La fourchette</u>, 1926 ou 28 - José Manuel Ballester, <u>Le Radeau de la Méduse</u>, 2010</p>	<p>- César, <u>Ricard</u>, 1962. - John James Audubon, <u>American Flamingo</u>, 1838 - Codros, <u>Coupe à figures rouges</u>, vers 440 - 430 avant J-C -</p>	<p>- Gregory Euclide, <u>Otherworldly</u>, 2011 - Martial Raysse, <u>Soudain l'été dernier</u>, 1963</p>
<p>Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées (voir programme C3) En lien avec le SCCCC ?</p>	<p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p>	<p>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p> <p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>
<p>Quels liens possibles aux</p>	<p>La ressemblance : le rapport au réel et la va-</p>	<p>La ressemblance : le rapport au réel et la</p>	<p>Le dispositif de représentation : l'espace en</p>

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 3**
 continuité, cohérence et progressivité - document interdegré de travail – Académie de Nantes

autres questionnements ?	leur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance	valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance	deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.
Cette question enseignée contribue au / à ...	Parcours d'Education Artistique et Culturelle Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé	Parcours d'Education Artistique et Culturelle Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé	PEAC - Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé - Accompagnement Personnalisé (AP)