

Question(s) d'enseignement sur la durée du **cycle 3**
 continuité, cohérence et progressivité - document interdegré de travail – Académie de Nantes

Quelle est la grande question du programme ?	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre		
Quel est le questionnement ? <small>voir tableau du programme C3</small>	La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre		
Niveau	CM1	CM2	6 ^{ème}
Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?	Qu'est-ce qui change dans ma réalisation si je change la taille ou le format ?	Ma réalisation peut-elle sortir de mon support ?	Le spectateur peut-il faire partie de l'œuvre ?
Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?	dessin, peinture, modelage.	dessin, peinture, collage.	dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...
Quelles sont les notions travaillées ?	forme, espace, matière, corps, support, outils, temps	forme, espace, matière, corps, support, outils, temps	forme, espace, matière, corps, support, outils, temps
Quelles œuvres de références ?	- Michel-Ange, plafond de la chapelle Sixtine, Rome, entre 1477 et 1483 - Portraits miniatures du XVIII ^e siècle.	- -	- Jacques MONORY, <i>Le meurtre</i> , 1968 - Yayoi KUSAMA, <i>Dots Obsession, Infinity Mirrored Room</i> , 1998
Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées <i>(voir programme C3)</i>	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.	Expérimenter, produire, créer. Mettre en œuvre un projet artistique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Quels liens possibles aux autres questionnements ?			Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'espace en trois dimensions

Cette fiche séquence de cycle permet d'envisager les attendus des programmes en terme de continuité, de cohérence et de progressivité sur la durée du cycle. Les questions d'enseignement pensées en amont sont ensuite à décliner en séances proposant des situations problèmes. Un document annexe permet de construire ces séances.

