|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 1  **La représentation ; images, réalité et fiction** | | | |
| **La ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. | | | |
| Rembrandt, *autoportrait aux yeux hagards, 1630* |  |  |  |
| **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions  (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l’installation. | | | |
| Raphaël*, l'école d'Athènes, 1509/1512, fresque, Vatican* | Matisse, *nature morte aux aubergines, 1911* |  | Daniel Buren, *dominant-dominé, 1991 capc Bordeaux* |
| **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... | | | |
| La tapisserie de Bayeux, entre 1066 et 1082 |  | Méliès, *le voyage dans la lune, 1902* | Fischli *et* Weiss, *Le cours des choses, 1987* |
| **L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation** : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret... | | | |
|  |  | Jackson Pollock, *Autumn rythm, 1950* | Warhol, *Marilyn, 1962* |
| **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre. | | | |
| Vermeer*, La laitière, 1657–1658* | Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre, 1701* | Jacques-Louis David, *Le sacre de Napoléon, 1806.* |  |
| **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques. | | | |
|  |  |  | Sam Taylor Wood, *Still Life, 2001* |