|  |
| --- |
| Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 2 **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre** |
| **La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; lepouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre. |
|  |  |  |  |
| **Les qualités physiques des matériaux :** les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ;l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). |
| Michel Ange, *David, 1501-1504* |  |  | Kurt Schwitters, The spring door, 1938 |
| **La matérialité et la qualité de la couleur** : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entrequantité et qualité de la couleur. |
|  | Matisse, *Nature morte aux aubergines, 1911 (Grenoble)* | Mark Rothko, *Untitled, 1949 (Lyon)* |  |
| **L'objet comme matériau en art** : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets dedécontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique. |
|  |  |  |  |
| **Les représentations et statuts de l'objet en art** : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude. |
| Picasso, *Nature morte à la chaise cannée, 1912* |  |  | Marcel Duchamp, *Fontaine, 1917/1964*  |
| **Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)** : l'appropriation des outils et des langages numériquesdestinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par etdans la pratique plastique. |
|  |  |  | Samuel Rousseau, *l’arbre et son ombre, 2013* |