

C4 - Proposition tableau récapitulatif mise en œuvre programme 2016 – académie de Nantes – mai 2016

Grande question	Questionnement	Question(s) d'enseignement	Notions artistiques	Œuvre(s) de références	Apprentissages visés	Compétences prioritairement visées	Pratiques envisagées	Dispositif (incitation, temps, ...)	Evaluation (diagnostique, formative, bilan, ...)
LA REPRESENTATION IMAGES, REALITE ET FICTION	La ressemblance	En quoi le choix d'un instrument peut-il avoir un impact sur une représentation ?	outil, geste, espace  Représentation, écart, effets visuels.	<b>Rembrandt</b> <i>autoportrait aux yeux hagards</i>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu...	Compétences 1, 2, 3	Dessin au crayon de papier, à la plume, aux pinceaux,...)	<b>Je me dessine en 2 temps 3 mouvements.</b> <i>3 formats, 3 outils</i>  1 séance	<i>Diagnostique : portrait ?</i> Verbalisation + Ecrit (définir représentation, autoportrait et traits, ressemblance et écart)
		L'exploration d'un instrument pour représenter peut-elle engendrer des choix singuliers de gestes, de supports, de postures et de formats ?	espace, matière, geste, support, outil, temps. Ecart, représentation, intention, posture, format, effets visuels et qualités plastiques.	<b>Velasquez</b> <i>Pape Innocent X</i> <b>F Bacon</b> <i>étude</i> <b>Pei Ming</b> <i>pape Innocent</i>	Productions tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.	Compétences 1, 2, 3 et 4	Peinture sur très grands formats : <i>affiche récupérée, carton, papiers divers, tapisserie.</i>	<b>Peindre un GRAND portrait ... d'après une photo d'identité.</b> <i>Outils adaptés selon les élèves. (pinceaux fins, brosse, chiffons, éponges,...)</i>  3 séances	<i>Diagnostique : image ? réalité ? fiction ?</i> Verbalisation Ecrit (définir geste, matière, couleur, ...)
		Sans être représenté, dans quelle mesure l'auteur peut-il être présent dans son œuvre ?	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible, exposition dans l'espace, relation au temps, lisibilité du processus de production, mémoire, trace,	Œuvres de référence en fonction des projets. (Voir dossier numérique. + Rembrandt, Velasquez, Bacon, Pei Ming, Boltanski, Kabakov, ...)	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	Compétences 1, 2, 3 et 4	Numérique mais les autres champs de pratiques sont proposés au choix des élèves 3 <sup>ème</sup> en fonction de leur projet.	Un projet artistique visible sur l'invisible : <b>un visible invisible</b>  Plusieurs incitations sont proposées aux élèves qui en choisissent au minimum deux à travailler au cours des 6/7 séances consacrées à cette question.	Evaluation individuelle en fonction du projet. Les images artistiques et leur rapport à la fiction.

C4 - Proposition tableau récapitulatif mise en œuvre programme 2016 – académie de Nantes – mai 2016
