Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	**La représentation ; images, réalité et fiction**		
Questionnement	**La ressemblance :** le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction,notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	**Comment apprendre à passer de l'intuitif à l'intentionnel, de l'expérimentation à la création ?**	**L'écart entre l'œuvre et la réalité, une volonté d'expression maîtrisée ou une fiction du réel ?**	**Par quels moyens l'observation d'une réalité permet-il de l'exacerber? Ressemblance ou vraisemblance ?**
	Matisse : ***Jazz, Polynésie,*** Giacometti Pei Ming	François Pompon : ***Ours Blanc*** 1923-1933 Richter : ***Emma, 1966*** Oldenburg : la bicyclette ensevelie	Léonard de Vinci Edgard Degas : ***La Danseuse*** Philippe Cognée /Ron Mueck
Champs des pratiques	Bidimensionnelles /dessin/couleur (différents ateliers différenciés par technique graphique)	Pratique bi et tri dimensionnelle (modelage, dessin, travail de la couleur: les élèves devront investire deux champs)	Pratique bi et tri dimensionnelle, photographie, vidéo, création numérique. (argumentée et raisonnée)
Notions principales	forme/ geste/instrument/matière	outil/support/geste	forme/espace/lumière/couleur/matière/support/geste/temps/outil
Notions	Écart entre réalité et représentation	représentation/figuration incidence et pari pris possible /représentation, interprétation, traduction du monde visible.	Déformation, exagération , distorsion, manipulation du monde visible
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements		La matérialité de l'œuvre	L'œuvre, l'espace, l'auteur, les spectateur
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : culture et création artistique	PEAC	EPI : Information, communication et citoyenneté

« La narration est l'acte de langage par lequel on raconte quelque chose. Le discours produit par la narration est le récit, il porte sur un ensemble d'évennements qui constituent l'histoire. »
Etienne Souriau, Vocabulaire d'ethétique, PUF,1990

	Une image peut elle raconter toute une histoire?	
	Une scène en trois temps 1 - Le collecteur réclame l'impôt. Jésus indique à Pierre ou trouver l'argent 2- Pierre sort la pièce de la bouche d'un poisson 3 - Pierre remet la somme au collecteur d'impôts.	

	Comment rendre important ce que l'on ne voit pas?	

	Comment des images fixes peuvent elle faire cinéma?