

	Ça s'est passé là Emmanuel BOURDIER éditions Petite Poche , octobre 2010 <i>Sélections CP/CE</i> <i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2010/2011</i>
---	--

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état.



Thèmes citoyens : la mémoire de lieux, vivre ensemble en vivant une expérience différente, l'émotion des souvenirs.

Pistes littéraires : petit texte court, d'une belle écriture qui présente différents points de vue.

Résumé :

Plusieurs personnes attendent, non loin d'un bâtiment d'une cité, et évoquent un souvenir fort lié à cet endroit. Le bâtiment est détruit quelques minutes plus tard. Seule reste une petite fille qui y est née et qui attend un autre feu d'artifice.

Analyse littéraire

Problématiques possibles:

Quels sont les procédés littéraires utilisés par l'auteur pour montrer la tension et pour rendre la densité de ces minutes vides d'action ?

Quels sont les procédés utilisés pour dresser un portrait collectif et créer ainsi la notion de composition ? (Individualité au sein du collectif)

Entrées possibles

Les entrées suivantes sont proposées avec une question sous-jacente, à savoir, de quoi les élèves ont-ils besoin pour entrer dans l'ouvrage ?

- A partir des 10 chapitres :

Faire des groupes : donner à chaque groupe un chapitre non numéroté à lire.

Chaque groupe s'approprie un personnage, son histoire, ses émotions (l'heure qu'il est, qui est le personnage, quelle partie du corps est mise en avant, ce que ressent le personnage, quel est son souvenir).

On peut demander à chacun des groupes d'imaginer une mise en scène pour son personnage pour ensuite reconstituer un tableau vivant de tous les personnages.

- A partir du titre, de souvenirs :

Choisir un lieu commun à tous et faire écrire à chaque élève du groupe ce qui s'est passé là.

La couverture et la 4°

1^{ère} de couverture :

Travailler à partir du titre « ça s'est passé là » et recueillir des hypothèses.

4^{ème} de couverture :

Ne pas dévoiler le texte dans un premier temps.

Les textes

Chaque minute qui défile est celle d'une personne différente, chaque minute qui passe est celle d'un souvenir.

Les huit premiers chapitres égrènent chacun l'une des minutes qui précèdent la détonation, précisément entre 13h23 et 13h30 ; tandis que les deux derniers chapitres étendent (vertigineusement, en comparaison des précédents) la chronologie jusqu'à 14h.

Régularité dans la construction des chapitres.

Relever la structure commune du texte.

Décoder les différences.

Idée de compte à rebours, créer une chronologie de l'événement : les spectateurs attendent un événement qui n'est finalement nullement décrit en tant que tel.

Que se passe-t-il réellement entre 13h23 et 14h ? Il est possible de reconstituer le minuscule segment de temps avec les élèves.

Que restera-t-il lorsque 14h aura sonné ?

Relever le vocabulaire des sentiments, des ressentis, en décalage avec les paroles du maire (décalage entre ceux qui ont vécu là et ceux qui décident) : nostalgie, colère, rires et larmes, tristesse et joie, fierté et gaieté...

Relever les expressions qui indiquent qu'il ne se passe rien, qu'il y a attente et crainte de l'avenir (temps ralenti presque suspendu) :

« *Plus personne ne respire, plus rien en bouge...* »

Créer une fresque des personnages.

Chaque habitant de la cité sert le poing plus fort que son voisin ou a le cœur qui bat plus vite que celui des autres. Parce que ça s'est passé là...

Le débat littéraire

- La destruction évoquée est imminente, quelle attente est pourtant créée par l'auteur ? Comment chaque minute vide d'action est-elle dense malgré tout ?
- Peut-on parler de tension, de suspense ?
- Pourquoi les chapitres 7 et 8 (juste avant et pendant l'implosion) sont-ils les plus courts ?
- Comment l'absence de dialogue et l'utilisation des pronoms personnels « il » ou « elles » renforcent l'émotion ?
- Comment interpréter la fin ? « *Et elle sourit. Victoire adore les feux d'artifice...* »

Les valeurs et le débat citoyen

- les immeubles dans les cités, les reconstructions, les réaménagements de quartier
- la vie dans les cités, les relations entre voisins (entraide, solidarité ou bien indifférence)
- l'attachement aux lieux qui nous rappellent des souvenirs
- les plaques commémoratives
- bons ou mauvais souvenirs, quelle émotion ?

Projets d'écriture possibles

- des écritures fragmentées : une guirlande de souvenirs liés à un lieu commun dans la ville ou dans l'école (à la maternelle par exemple)

Liens pluridisciplinaires

- arts visuels : le temps, les souvenirs

Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale,...)

Des albums :

- **Sept minutes et demi**, Anne Brouillard, Thierry Magnier - Mars 2002
- **Rendez-vous à quatre heures et demie**, Claire Franek, Thierry Magnier - Octobre 2004

Des romans :

- **Le petit Cépou**, Pépito Matéo, Mini Syros Paroles de conteurs - Août 2009
- **Les indiens**, Franck Prévost, L'édune, Empreinte - Novembre 2009