

DOSSIER PEDAGOGIQUE

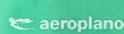


CAMILA SORTIRA CE SOIR

Un film de Inés María Barrionuevo



LE 07 JUIN AU CINÉMA





SOMMAIRE

DOSSIER PROFESSEURS

| | |
|--------------------------------------|-------|
| Synopsis..... | p.2 |
| Biographie de la réalisatrice..... | p.3 |
| Entretien avec la réalisatrice..... | p.4-6 |
| Étudier le film avec les élèves..... | p.10 |

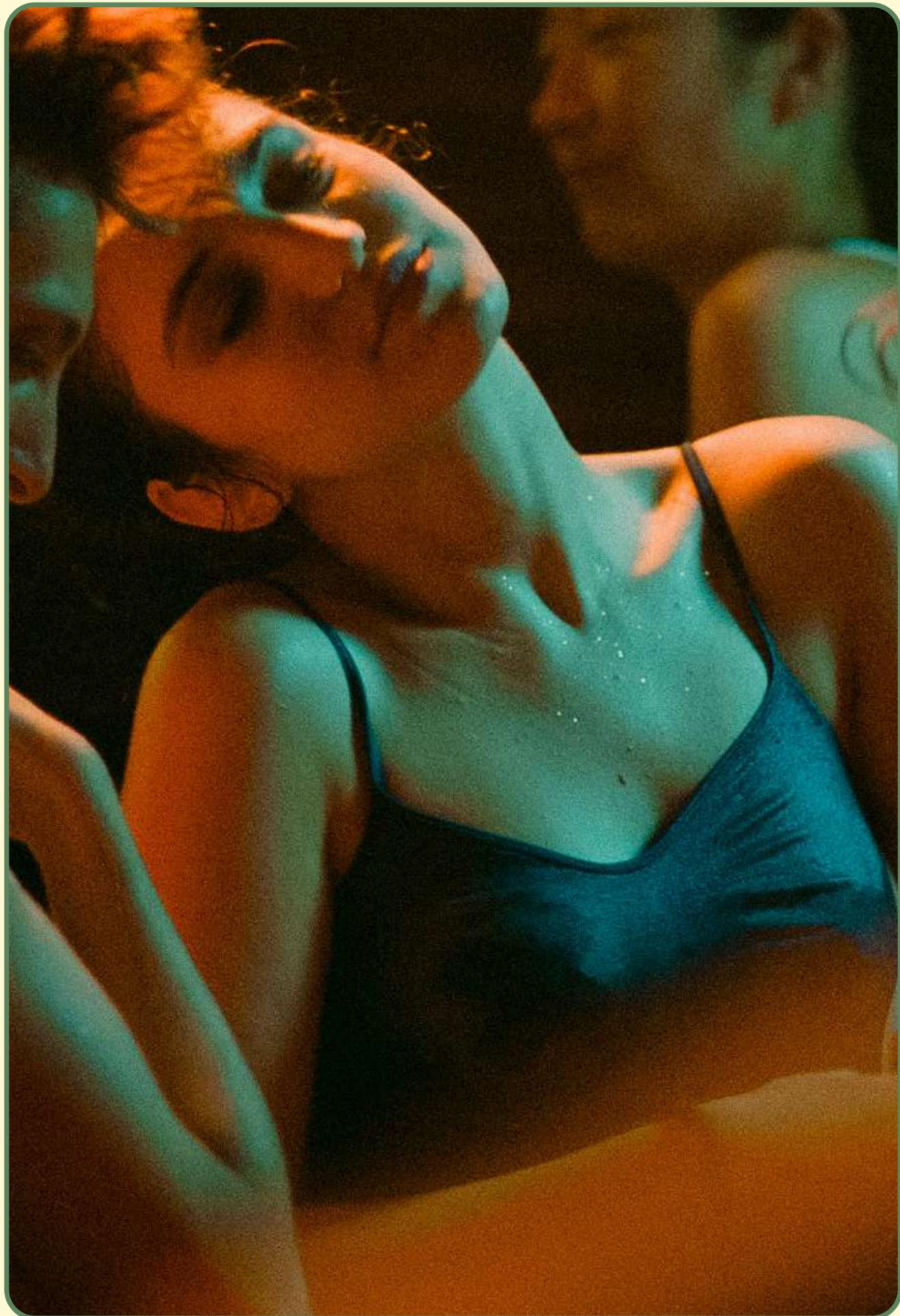
DOSSIER ÉLÈVES

ANTES DE VER LA PELÍCULA

| | |
|--|---------|
| Analyse de l'affiche..... | p.14-15 |
| À propos du film - Analyse d'un article en espagnol..... | p.16 |
| Analyse de la bande-annonce..... | p.17 |

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

| | |
|---|---------|
| Tu opinión sobre la película..... | p.19 |
| Analyse de dialogues..... | p. 20 |
| Analyse des personnages..... | p.21-22 |
| La Marea Verde en Argentine..... | p.22 |
| Analyse d'une séquence du film..... | p.23 |
| Exercice de géographie..... | p.24 |
| Exercice - Fiche technique..... | p.25 |
| L'amour : quelque-chose de différent pour chacun..... | p.26 |
| Le respect des sentiments d'autrui..... | p.27 |
| À vous de filmer !..... | p.29 |
| Lexique..... | p.30 |



Synopsis

Camila, une adolescente de 17 ans au caractère bien trempé, vient vivre à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur dans l'appartement de sa grand-mère. Elle intègre un lycée privé très conservateur. Dans ce milieu hostile, elle doit se faire une place auprès de ses nouveaux camarades. Une révolution féministe est sur le point de commencer.

Avec beaucoup de fluidité et de sensibilité, Inés María Barrionuevo aborde les thématiques propres au passage à l'âge adulte : révolte générationnelle, refus de compromis, rejet des institutions, découvertes amoureuses conflictuelles. Replaçant son récit dans des problématiques très actuelles comme l'avortement, le harcèlement, les pressions paternalistes et celles de l'Église, la corruption... elle prend avec finesse le parti d'une jeunesse qui s'émancipe.





Biographie de la réalisatrice

Née à Córdoba, en Argentine, Inés María Barrionuevo est une réalisatrice, scénariste et productrice qui a réalisé des courts-métrages, des documentaires et trois longs-métrages. Son premier court-métrage, *La quietud*, a été sélectionné en compétition officielle de Locarno. Son premier long-métrage *Atlantida* a été présenté en avant-première au festival de Berlin 2014 et son second *Julia y el zorro* a été présenté en avant-première dans la section Nouveaux Réalisateur de San Sebastián en 2018. Son troisième film, *Las motitos*, a été présenté en avant-première au Festival de Mar del Plata en 2020. *Camila sortira ce soir* faisait partie de la sélection officielle de San Sebastián 2021.

Entretien avec la réalisatrice

Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario pour que vous décidiez d'en faire un film ?

C'est une histoire d'adolescents, mais centrée sur le harcèlement. Curieusement, j'avais pensé à faire un film sur un personnage adolescent dans une école de Cordoue et ces deux mondes se sont un peu mélangés. Ce projet était un défi pour moi : je suis toujours seule pour écrire mes films, avec mes chats et mon compagnon. Cette fois, j'ai eu l'impression d'aller un peu plus loin. Comme si j'acceptais d'être une réalisatrice plus mature, capable de prendre des risques sur le projet de quelqu'un d'autre, en travaillant avec un scénariste que je ne connais pas. Pour arriver à un projet convaincant et qui me plaise au point d'en faire le mien, Camila est devenue un personnage fondamental pour moi. Je pense à elle comme si elle existait vraiment, je parle d'elle comme si elle était ma voisine.

Vous aviez déjà abordé le sujet de l'adolescence dans *Las motitos*, qu'est-ce qui vous attire chez les adolescents ?

Les turbulences que l'on rencontre à cette étape. Tout est à venir mais en même temps, ils vivent chaque jour comme si c'était le dernier. Tout est passionné, comme un tourbillon d'émotions. Mon premier film (*Atlantida*) portait sur les adolescents, le second était plus sombre (*Julia y el zorro*) et maintenant je suis de retour à l'adolescence. C'est comme ça que fonctionne l'art : on revient toujours aux mêmes thèmes.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour le film ?

Cette génération de filles qui a grandi dans une situation différente de la mienne m'a beaucoup inspirée : les voir dans les manifestations, défendre le droit à l'avortement... Nina Dziembrowski (qui interprète Camila), n'avait que 18 ans au moment du tournage : elle terminait elle-même ses études tout comme son personnage.

Le déménagement de La Plata à Buenos Aires représente un grand changement pour Camila, tout comme son entrée dans une école privée. Pourquoi est-ce si différent pour elle ?

En Argentine, il existe une classe sociale très forte, très consciente des problèmes sociaux et très favorable à l'éducation publique. Une personne qui quitte la capitale, même si elle fait partie de la classe moyenne, subit un changement important. Mais le quartier dans lequel Camila déménage est Recoleta, l'un des plus riches de Buenos Aires. Vous pouvez y vivre comme si vous étiez à la campagne, dans une bulle complètement isolée du monde extérieur.

Cette évolution vers un environnement plus oppressant et hermétique est également suggérée par des couleurs aseptisées, très éloignées de vos films précédents.

Nous avons consacré une grande partie de notre travail à trouver la palette de couleurs que l'école devait avoir et à nous assurer que de plus en plus de couleurs apparaissent au fur et à mesure que l'histoire progresse. Lorsqu'ils sortent en club, il fallait un contraste entre l'institution et la fête, entre le gris et la couleur. Nous ne voulions pas de couleurs qui attirent trop l'attention, tout oscille entre les gris et les bleus, des tons plutôt froids. Les institutions sont toujours un peu comme ça, un peu comme une prison, et Camila vient ouvrir le monde extérieur à tous les autres personnages.

L'équipe de *Camilla sortira ce soir* est composée à 80% de femmes. Dans quelle mesure cela est important pour un film comme celui-ci, qui comporte des scènes de sexe entre deux filles ?

Il est très différent pour une femme de tourner une scène de sexe avec un homme en face d'elle plutôt qu'avec une femme. Au-delà des raisons évidentes, il est question du regard, de la sensibilité, de la façon dont ces scènes sont faites. Ce sont des choses très subtiles, comment on entre sur le plateau, comment on parle ou comment on place l'équipe de tournage, qui historiquement a presque toujours été composée d'hommes rudes. J'ai entendu Margot Robbie dire qu'elle était très embarrassée pendant le tournage du *Loup de Wall Street*, il y avait 30 hommes autour d'elle pour tourner une scène de masturbation,

je trouve cela terrible... Heureusement, les quelques hommes qui faisaient partie de l'équipe de *Camilla sortira ce soir* étaient merveilleux et tout était très harmonieux. Mais je pense que si nous parlons d'un film sur la sexualité, sur les femmes... alors l'équipe doit être en phase avec cela. Je sais qu'il y a des réalisateurs qui ont des méthodes extrêmes pour obtenir le meilleur de leurs acteurs, mais ce n'est pas mon cas. J'aime travailler à partir de l'harmonie, du dialogue. Pour moi, le tournage est le moment le plus joyeux de ma vie, lorsque je fais ce que j'aime le plus au monde, c'est-à-dire écrire et réaliser.





« Tout est à venir mais en même temps, ils vivent chaque jour comme si c'était le dernier. Tout est passionné, comme un tourbillon d'émotions. »

DOSSIER PROFESSEURS

Cycle 4 - cycle des approfondissements
(classes de cinquième, quatrième et troisième)

ÉTUDIER CAMILA SORTIRA CE SOIR AVEC LES ÉLÈVES

Ce film peut être travaillé avec des élèves de collège, comme une oeuvre à part entière, si vous participez par exemple à une classe Projet Cinéma audiovisuel ou en Histoire des arts. Il paraît idéal aussi pour aborder le Parcours citoyen de l'élève au collège ainsi que le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves (PEAC). Nous vous proposons dans cette optique des pistes pour un projet interdisciplinaire, ou encore d'EMI, même si d'autres pistes sont tout à fait possibles.

Exemple : Regard de l'enfant sur la société dans une oeuvre filmique.
Matières : Français, Éducation Morale et Civique, Espagnol, Éducation musicale, Histoire, Géographie, Histoire des arts.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS

Étude d'image (affiche), analyse filmique : le point de vue de l'enfant dans des textes et images.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Étude de séquences du film où apparaissent l'acceptation des différences ou au contraire des discriminations.

LANGUES VIVANTES

Scène vue en Espagnol. Traduction des scènes du film.
Découverte de l'Argentine, de son histoire et de son actualité.

ÉDUCATION MUSICALE

Chansons et musiques de film comme apport supplémentaire de sens pour appréhender le film.

HISTOIRE DES ARTS

Étudier l'espace dans le film (séparation des espaces, symboles, le hors-champ, la profondeur de champ...)
Étudier l'affiche du film.

HISTOIRE

Étudier l'origine de *La Marea Verde* (mouvement féministe) en Argentine.

• EN FRANÇAIS

Objets d'enseignement :

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4, elles proposent aux yeux des élèves des figurations du monde et facilitent ainsi leur perception des textes littéraires.

Connaissances et compétences associées :

Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.

• EN ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La sensibilité : soi et les autres

Objets d'enseignement :

Connaissance de soi et respect de l'autre, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.

Connaissances, capacités et attitudes visées :

Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui. Réflexions sur les différentes formes de racismes et de discriminations.

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres :

Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...).

Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement :

Exercice du débat contradictoire.

• EN LANGUES VIVANTES

Objets d'enseignement :

Connaissances culturelles et linguistiques. Le film peut être rattaché aux 3 thèmes culturels : « langages », « école et société », « rencontres avec d'autres cultures. »

Cet enseignement s'inscrit dans la cohérence tant du Parcours Avenir que de la préparation à l'exercice d'une citoyenneté ouverte à la diversité culturelle et vise les grands objectifs suivants :

Mettre en relation la classe et le monde hors de la classe, en développant des méthodes d'observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde : modes de vie, traditions et histoire, expressions artistiques, présence des langues dans l'environnement proche et dans les parcours familiaux.

Se décentrer pour apprendre sur soi et les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes.

• ÉDUCATION MUSICALE

Connaissances, capacités et attitudes visées :

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

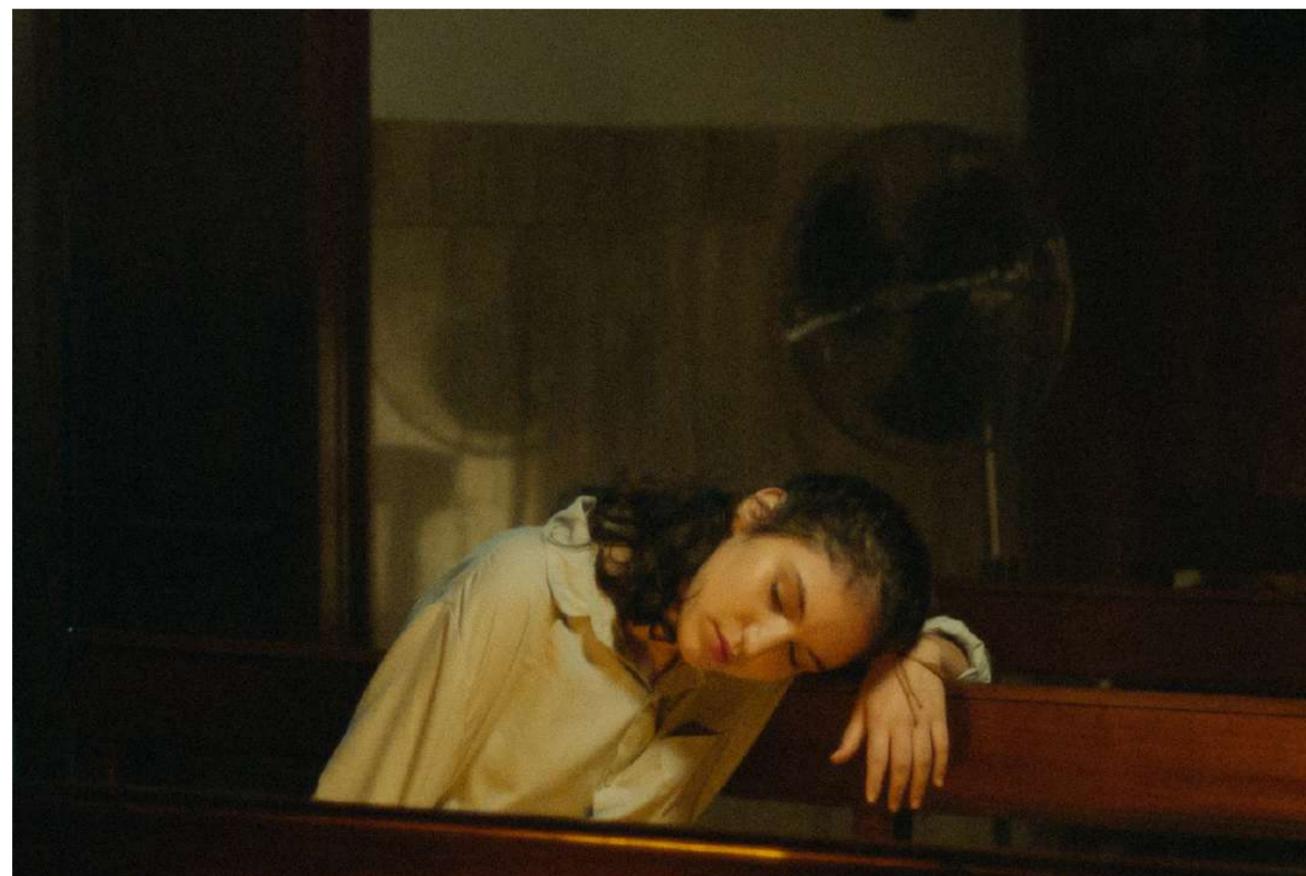
Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps. Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.

• HISTOIRE DES ARTS

Objectif esthétique : développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'oeuvre d'art ; développer des liens entre rationalité et émotion.

Objectif méthodologique : avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'oeuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique).

L'enseignement de l'histoire des arts, qui contribue à ouvrir les élèves au monde, ne se limite pas à la tradition occidentale et s'intéresse à l'ensemble des champs artistiques (architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure, la musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette, la photographie et le cinéma, les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, la poésie, l'éloquence, la littérature, les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XXe et XXIe siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.).



DOSSIER ÉLÈVES

ANTES DE VER LA PELÍCULA

CARTEL DE LA PELÍCULA EN ARGENTINA



CARTEL DE LA PELÍCULA

El cartel de cine es una de las piezas clave en la promoción y distribución de toda película. Tiene elementos que siempre deben estar presentes (Título de la película, nombre de la directora...) y con un lenguaje visual específico (Foto, montaje...). Anuncia el tema de la película.

1. Haz la lista de todos los elementos que lo componen.
2. Fíjate en el recuadro de vocabulario y describe la foto.

LÉXICO DEL RETRATO

Una colegiala
Camisa
La cara
El pelo negro/moreno
Los ojos/los ojazos
Las cejas
La mirada
La edad temprana
Concentrada
Mirar
Seria
Mirar
Fumígeno

3. A partir de estos diferentes elementos, imagina cuál puede ser el tema de la película.

Yo creo que la película va a tratar de..... que relata/cuenta la historia de.....

4. Comparte después con tus compañeros/as

SOBRE LA PELÍCULA

Aquí tienes un artículo sobre la película *Camila saldrá esta noche*

1. Lee este texto en voz alta en clase para entender de qué trata la película.

“Camila saldrá esta noche”, una adolescencia entre la política, el patriarcado, el bullying y la marea verde

La adolescencia es un lugar de conflicto, de revelarse, cuestionar y poner en duda todas las certezas que el mundo adulto planteó durante la niñez. *Camila saldrá esta noche*, de Inés Barrionuevo, realiza un retrato generacional que mezcla el empoderamiento feminista, las nuevas búsquedas de una identidad propia y los códigos típicos de una época en plena ebullición. También indaga en temas como el aborto, la identidad de género y el abuso.

Esta ficción trae a las pantallas argentinas una *coming of age* que sale de los clichés de cualquier adulto que quiere retratar la adolescencia. La directora de *Atlántida* (2014), *Julia y el zorro* (2018) y *Las motitos* (2020, codirigida con Gabriela Vidal) vuelve con la historia de Camila, una adolescente que vive los últimos momentos del secundario atravesados por una mudanza forzada, los conflictos con su madre, interpretada por Adriana Ferrer, su militancia feminista y el despertar sexual. Ella se ve obligada a abandonar su colegio público en la ciudad de La Plata para pasar a uno católico de la bulliciosa ciudad de Buenos Aires donde tendrá que vivir injusticias, bullying, pero también conocerá nuevos amigos.

La película, que paso por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y Mar del Plata, cuenta con el papel protagónico de la joven Nina Dziembrowski, hija del reconocido actor Luis Dziembrowski y que la recordamos por su participación en *Emilia*, de César Soderó. Ella con su hermana menor Martina, interpretada por Carolina Rojas, y su madre van a vivir a la casa de su abuela que está internada en grave estado. Muestra los diferentes choques generacionales entre madre e hija, autoridades del colegio y alumnos; y conflictos entre los chicos que están comprometidos políticamente y también aquellos que vienen de distintos estratos sociales.

www.infobae.com

2. A partir de este artículo, escribe un resumen de la película en francés.

TRAILER DE LA PELÍCULA

Conéctate en el tráiler español de la película y fíjate en los fotogramas. Dales un título y describe las escenas en algunas líneas. Luego ordénalas por orden cronológico.



Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....



Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....

Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....



Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....



Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....



Título :

Lo que veo :

.....
.....
.....
.....
.....



DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ESCRIBE TU OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA

Ahora, después de ver la película, rellena rápidamente lo que viene a continuación para dar tu opinión sobre la película.

I. ¿Qué te pareció la película?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Genial | <input type="checkbox"/> Muy buena |
| <input type="checkbox"/> Entretenida | <input type="checkbox"/> Interesante |
| <input type="checkbox"/> Mediocre | <input type="checkbox"/> Un rollo |

II. Reflexiona un poco más... y completa las frases

1. A mi parecer, lo que le interesa a la directora en esta obra es.....
.....
.....
.....

2. En esta película, lo (las protagonistas, el tema, el tratamiento cinematográfico....) que más me impresionó/ sorprendió/ desagradó fue.....
.....
.....

3. A mi juicio, el título *Camila saldra esta noche* alude a.....
y sugiere
.....

4. En resumidas cuentas, me pareció excelente, buenísima, buena, mediocre, mala, dura la película porque
.....
.....
.....

CONVERSACIÓN ENTRE CAMILA Y SU MADRE



VICTORIA
Cami. ¿Qué te pasa?

CAMILA
¿Qué te pasa a vos? Últimamente sos una bola de stress.

VICTORIA
Yo me tengo que ir de la óptica porque vos andás shirando por ahí, fumando porro, sin celular. Estamos en Buenos Aires.

CAMILA
¿Te creés que no me di cuenta?

VICTORIA
Cambiá ese tonito.

CAMILA
No me rompas los ovarios.

VICTORIA
Camila. Camila, escuchame.
¡Camila! ¡Camila, abríme la puerta!

CAMILA
¡No quiero!

VICTORIA
¡No me podés hablar así! Camila, abríme la puerta y pedime perdón.

1. ¿En qué momento del día se sitúa esta escena? ¿Qué está haciendo Camila?

2. ¿Cómo se comporta su madre con ella al llegar a casa? ¿Qué quiere saber?

3. ¿Cómo podrías caracterizar la relación y la comunicación entre Camila y su madre?

¿QUIÉN ES QUIÉN?

1. Identifica todos los personajes de los fotogramas.

2. Escribe algunas líneas sobre todos estos personajes:
¿Qué relación tienen entre ellos?

3. ¿Qué les caracteriza?

4. ¿Te gusta este personaje? ¿Por qué sí o por qué no?



.....

.....

.....

.....

.....

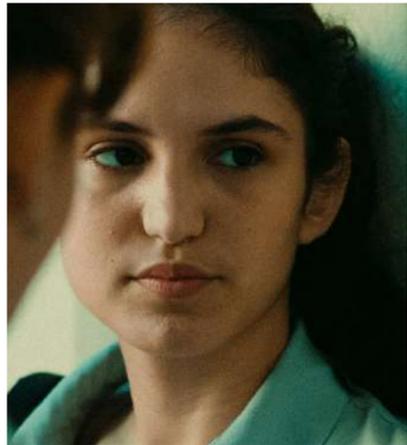
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

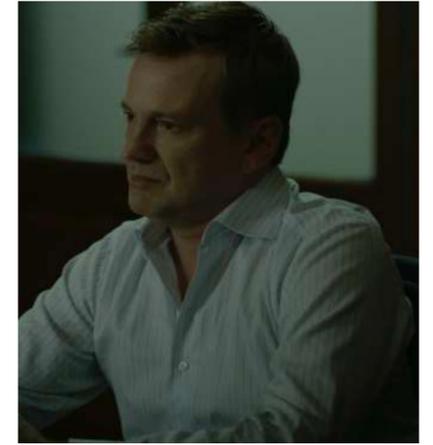
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

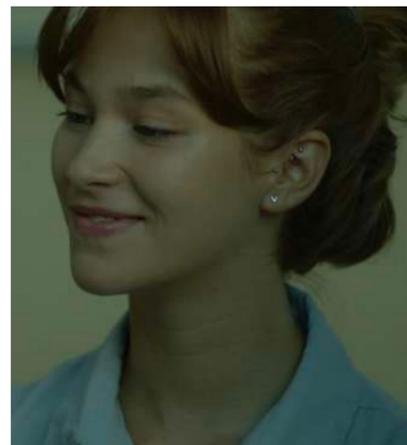
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA MAREA QUE NOS PINTARÁ DE VERDE

¿Qué es la marea verde?

La **marea verde** es el nombre del **movimiento feminista** a favor de la **despenalización** del **aborto** y el **pañuelo verde** es el símbolo de ese movimiento, originado en Argentina y extendido por América Latina y el mundo. La marea verde y el pañuelo tienen una larga historia, pero ganaron mucha visibilidad en el verano de 2018 cuando, en Argentina, la Cámara de Diputados discutió y aprobó una iniciativa de despenalizar el aborto hasta las 12 semanas. Esa misma iniciativa luego fue rechazada por el **Senado** por tan solo siete votos, indicando que la despenalización estaba más cerca que nunca.

La marea verde se ha extendido por todo el continente y está muy visible en México. Estuvo presente en la pasada marcha del 8 de marzo.



Manifestantes a favor de la legalización del aborto se reunieron frente al congreso argentino, en Buenos Aires, el 19 de febrero de 2020.

Credit : Natacha Pisarenko/Associated Press

Después de leer el texto, completa este ejercicio con la traducción de las palabras al francés :

- Marea verde :
- Movimiento feminista :
- Despenalización :
- Aborto :
- Pañuelo :
- Senado :

¿En tu opinión, por qué cree que este movimiento se llama la marea verde?

.....
.....
.....
.....

ANALYSE D'UNE SÉQUENCE : CAMILA Y EL PRINCIPAL

Analysez la scène qui débute à 9min dans le film, entre Camila et son principal.



1. Pourquoi le principal demande à Camila d'enlever son foulard vert ?

.....
.....
.....

2. Décrivez l'école où se trouve Camila

.....
.....

3. Que pensez-vous de l'uniforme obligatoire à l'école ? Décrivez les avantages et les inconvénients de l'uniforme obligatoire

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EXERCICES DE GÉOGRAPHIE

– Durée de l'activité : 15 min format exercice individuel

- 1) Localiser l'Argentine en coloriant sur cette carte de l'Amérique du Sud
- 2) Identifier les pays limitrophes de l'Argentine, complétez la carte en écrivant le nom de chaque pays.



FICHE TECHNIQUE

– Durée de l'activité : Travail individuel 1h en classe

Voici la fiche technique de *Camila saldrá esta noche* en espagnol

1. Complète les informations manquantes en t'aidant d'internet



Título original :.....
 Año :.....
 Duración :.....
 País :.....
 Dirección :.....
 Guión :.....
 Reparto :.....

Sinopsis : Camila se ve obligada a mudarse a Buenos Aires cuando su abuela enferma gravemente. Deja atrás a sus amigos y una escuela secundaria pública liberal por una institución privada tradicional. El temperamento feroz pero prematuro de Camila se pone a prueba.

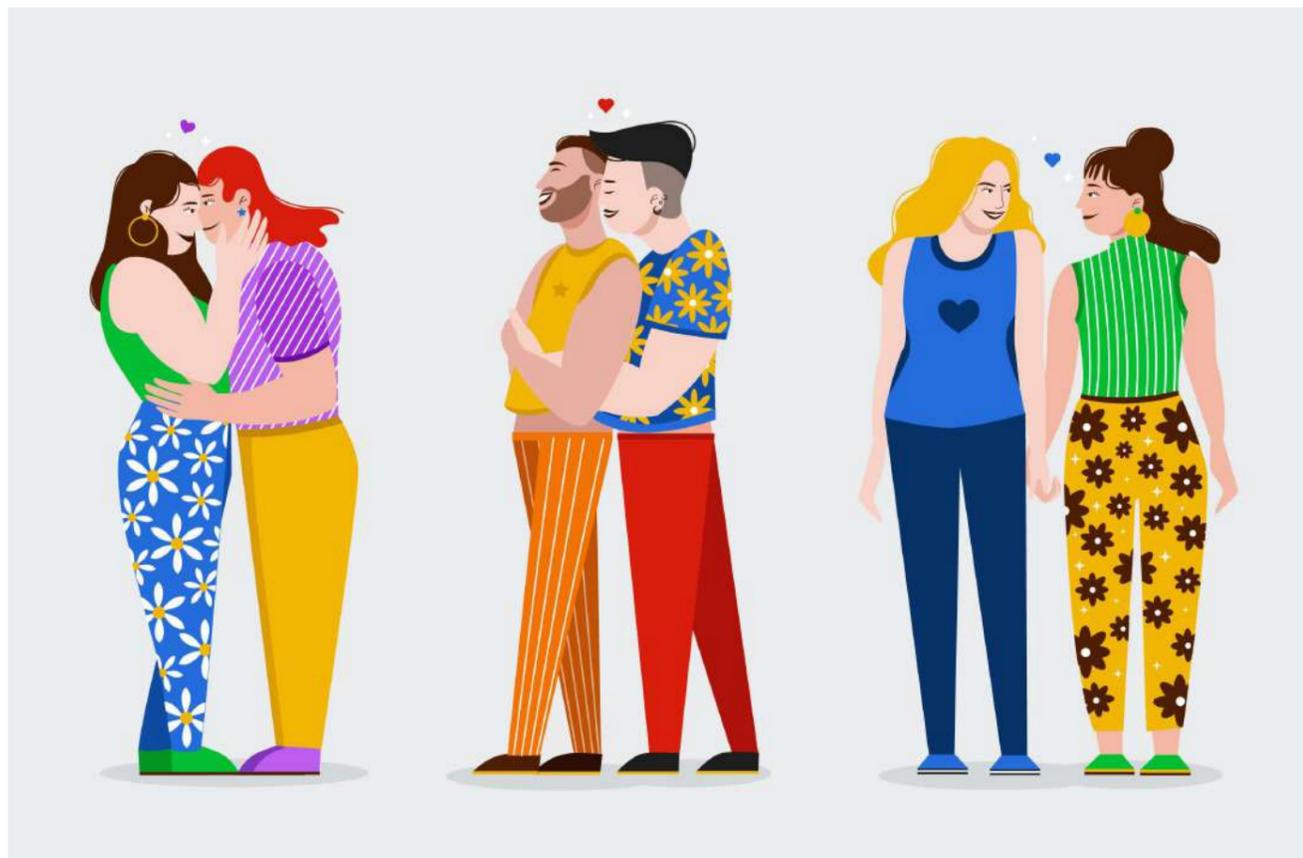
2. Maintenant, créer la fiche technique du film en français en traduisant tous les termes relatifs au film dont le synopsis.



.....

Synopsis :

L'AMOUR : QUELQUE-CHOSE DE DIFFÉRENT POUR CHACUN



1) Quelles sont les différentes formes d'amour selon ton opinion/expérience? Qu'est-ce qui différencie « aimer » de « avoir de l'affection » ?

2. Trouve plusieurs images personnelles (Internet, magazines, dessins personnels) sur «L'amour, c'est...» et écris une phrase qui te convient («L'amour, c'est»).

LE RESPECT DES SENTIMENTS D'AUTRUI

«Ce que tu aimes, laisse-le libre. S'il revient, il est à toi - pour toujours»
(Confucius)

«On ne sourit à l'amour que jusqu'à ce qu'il nous atteigne»
(Eleonora Duse)

«L'amour n'est pas ce que l'on s'attend à recevoir, mais ce que l'on est prêt à donner»
(Katharine Hepburn)

«Le bonheur est l'amour, rien d'autre. Celui qui sait aimer est heureux» (Hermann Hesse)

1. Recherchez qui sont/étaient ces personnes et quel est leur parcours personnel/social.

2. Lesquelles de ces citations promeuvent plutôt le droit à l'autodétermination et au respect, et lesquelles sont plutôt marginalisantes ou discriminatoires?

3. Cherche d'autres déclarations (également sous forme de clips vidéo) sur le thème de l'amour et de la cohabitation que tu trouves bonnes ou que tu critiques (par exemple, des clips musicaux ou des exemples d'émissions humoristiques).

4. Formule tes propres déclarations et rédige (en travail individuel, en binôme ou en groupe) un «manifeste de l'amour» - sous forme écrite ou audiovisuelle. Présentez vos résultats (sous forme d'exposition d'images, de textes ou de clips vidéo) et discutez de ces déclarations avec l'ensemble du groupe/de la classe.



À VOUS DE FILMER !

– Durée de l'activité : Travail individuel 1h en classe

- Par petits groupes, filmez à la façon de la réalisatrice Inés Maria Barrionuevo (avec un appareil photo, une caméra ou un téléphone) en un seul plan-séquence* un/une élève volontaire qui se déplace dans votre collège. Visionnez. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?
- Photographiez un/une élève volontaire comme si elle était l'actrice du film.

Contraintes :

- Cette photo doit exprimer les sentiments du personnage.
- Dans ces trois exercices pratiques, quelles directives allez-vous donner à votre « acteur »/« actrice » ?
- Quelle(s) échelle(s) de plans* allez-vous choisir ?
- Comparez vos photos et films.
Quels sentiments des acteurs sont mis en valeur ?
- Quelles réactions cela produit-il chez le spectateur ?
- Quelles photos et quels films sont les plus réussis. Pourquoi ?



*Un plan-séquence est une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage.

LEXIQUE RELATIF AU CINÉMA

Caméra subjective : ce procédé met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage.

Échelle des plans : l'échelle des plans est censée rendre compte de la distance de la caméra par rapport au sujet filmé. Plan général (décor), plan d'ensemble, de demi-ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan.

Hors-champ : c'est un espace qui est suggéré mais qui n'est pas dans le cadre. Entre l'espace visible [le champ] et cet espace non visible, notre esprit perçoit une continuité grâce à des données visuelles (parties du corps, objets, regards, décors etc.) ou des données sonores par exemple.

Motif d'un film : thème, ou objet qui revient plusieurs fois dans un film.

Photogramme : au cinéma, le photogramme est une image isolée d'une série photographique enregistrée sur la pellicule.

Plan d'un film : c'est la plus petite unité d'un film, comprise entre deux coupures.

Plan-séquence : le plan-séquence est un plan assez long qui possède une unité narrative équivalente à une séquence.

Point de vue : correspond à l'emplacement de la caméra, « œil » par lequel nous voyons et auquel nous nous identifions.

Profondeur de champ : ce terme désigne la portion d'espace dans laquelle l'image est nette. Il ne faut pas le confondre avec la profondeur de l'espace représenté. Un espace profond peut être photographié avec peu de profondeur de champ.

Séquence d'un film : c'est une partie du film, composée en général de plusieurs plans, qui raconte une suite d'événements reliés entre eux à l'intérieur de l'histoire.

Synopsis : résumé en quelques lignes de l'intrigue d'un film. Mentionne en général les personnages principaux, le lieu et l'époque.

Travelling : le travelling constitue un déplacement dans l'espace de l'appareil de prise de vues. Il peut être réalisé avec des moyens divers, du chariot sur rails à la voiture ou à la caméra portée.

outplay*films*

