



3. Wadjda

de Haiffa AL-MANSOUR

Capture d'images Lieux et espaces

APRES LA PROJECTION

Séance 1 : Impressions

Remarques et impressions (écrit et oral)

J'ai remarqué, j'ai aimé, je n'ai pas aimé, j'ai été choqué, je n'ai pas compris...

Écriture : Lettres à quelqu'un pour raconter le film, l'expliquer, donner un avis.

Séance 2 : La différence de Wadjda

Rechercher des images qui montrent en quoi Wadjda est différente (seule ou avec les autres).

Par ex : les converses, différence physique.

Ou : Marelle, à la fin avec sa veste, les tee-shirts, le commerce, l'argent, relation avec Abdallah, sa relation aux autres, les barrettes...

Séance 3 : Capture d'images

Entraînement : choix libre

Constituer des groupes de deux.

Créer un dossier « Wadjda » dans lequel seront enregistrées les captures

Mettre un titre au fur et à mesure des captures, préciser le minutage.

Utiliser le tutoriel de capture d'images (simplifié ?) pour guider l'opération.

(outil capture / VLC ► onglet « vidéo » ► prendre une capture d'écran / touche « impr écran » + paint)

Limiter le nombre de photogrammes (de 4 à 6).

Écrire une synthèse en quelques lignes pour expliquer les choix

(ce travail peut être évalué).

Application : les lieux et les espaces

Même travail en centrant les captures sur les différents lieux du film

Les lieux et ce qu'ils représentent (extérieur, salle de classe, salle où ils lisent le Coran...)

- 1- Les **lieux clos**. [La maison (cuisine, terrasse, salon...) : lieux clos et lieux ouverts...]
- 2- Les **lieux ouverts** (difficile) [lieux publics]. Les lieux ouverts sont là où elle agit, et là où elle se prend en charge.
- 3- Les **hommes**, le garçon, le père, le chauffeur : relation avec les uns et les autres.
- 4- La **vie quotidienne** des femmes.
- 5- Les **vélos** : que représentent-ils ? (ceux des garçons, celui d'Abdallah, le sien, le vélo mirage)
- 6- **Etre élève** en Arabie Saoudite
- 7- Les **cadrages**. Relever dans le film : les gros plans, les travellings (Arts plastiques ?)

Prolongement : présenter à l'oral à la classe les photogrammes : situer l'image dans le film, la décrire et la présenter, comment représente-elle le thème ? (justifier le choix).

Après les exposés, synthèse faite par le groupe : chaque élève recopie (?).

Évaluation/prolongement : comparaison des affiches et dire en quoi elles illustrent différents aspects du film.