

---

Pour limiter les effets de l'hétérogénéité des étudiant·es  
en cours de Culture Générale et Expression

# DIFFÉRENCIER

*en culture gé'*



# 1. Différencier le développement des compétences de l'écrit

*Lire et  
comprendre*

1

2

*Confronter*

*Structurer*

3

4

*Rédiger*

Propositions d'activités diverses pour  
travailler la synthèse de documents



# Lire et comprendre

Cette première compétence évaluée dans la synthèse peut être travaillée de façon différenciée, par exemple en proposant des activités au choix des étudiant·es :

## Niveau de difficulté 1

Texte avec plusieurs questions pour orienter la lecture et permettre la reformulation des idées essentielles

---

## Niveau de difficulté 2

Texte avec des passages ciblés à reformuler

---

## Niveau de difficulté 3

Texte à lire avec pour consigne d'identifier et de reformuler les idées essentielles



# Exemple :

Extrait de *Dans les forêts de Sibérie*,  
Sylvain Tesson, 2011 (thème "Dans ma maison")

La vie dans les bois permet de régler sa dette. Nous respirons, mangeons des fruits, cueillons des fleurs, nous baignons dans l'eau de la rivière. Et puis un jour nous mourons sans payer l'addition à la planète. L'existence est une grivèlerie<sup>1</sup>. L'idéal serait de traverser la vie tel le troll scandinave qui court la lande sans laisser de traces sur les bruyères. Il faudrait ériger le conseil de Baden Powell<sup>2</sup> en principe : « Lorsqu'on quitte un lieu de bivouac, prendre soin de laisser deux choses. Premièrement : rien. Deuxièmement : ses remerciements. » L'essentiel ? Ne pas peser trop à la surface du globe. Enfermé dans son cube de rondins, l'ermite ne souille pas la Terre. Au seuil de son isba<sup>3</sup>, il regarde les saisons danser la gigue de l'éternel retour. Privé de machine, il entretient son corps. Coupé de toute communication, il déchiffre la langue des arbres. Libéré de la télévision, il découvre qu'une fenêtre est plus transparente qu'un écran. Sa cabane égaie la rive et pourvoit au confort. Un jour, on est las de parler de « décroissance » et d'amour de la nature. L'envie nous prend d'aligner nos actes et nos idées. Il est temps de quitter la ville et de tirer sur les discours le rideau des forêts.

## Niveau de difficulté 1

- 1) Pourquoi l'auteur écrit-il que nous avons une "dette" envers la nature ?
- 2) Comment vivre en "ermite" dans une cabane nous permet-il d'après S. Tesson de limiter notre impact environnemental ?
- 3) Comment l'auteur critique-t-il le manque d'adéquation entre les discours et les actes des citadins modernes ?

## Niveau de difficulté 2

Reformulez les passages des lignes 1 à 3 (jusqu'à "grivèlerie" ; des lignes 3 à 9 (jusqu'à "retour") ; des lignes 9 à 12 (jusqu'à "confort") ; des lignes 12 à fin.

## Niveau de difficulté 3

Identifiez et reformulez les idées essentielles du texte.

# Confronter

Le travail de cette compétence évaluée dans la synthèse peut se faire à partir de seulement deux documents, avec une consigne simple

## Exemple 1

Confronter un texte *et une image* en faisant apparaître ce qui *les rapproche*, en lien avec le thème au programme.

---

## Exemple 2

Confronter un texte littéraire *et un extrait d'essai* en faisant apparaître ce qui *les rapproche et les oppose*, en lien avec le thème au programme.

---

## Exemple 3

Lire ou observer un document en lien avec le thème au programme et *proposer parmi un corpus un autre document* permettant une confrontation pertinente : justifier son choix en faisant apparaître ce qui *les rapproche et les oppose*.



# Structurer

Il est souvent nécessaire de travailler cette compétence en remédiation.

On peut par exemple proposer des paragraphes déjà rédigés dans le désordre, à *remettre dans l'ordre* en rédigeant des *phrases d'introduction* partielle.

Exemple : une synthèse sur le thème "À toute vitesse !" :

...

Le terme de « repos » revient en effet fréquemment sous la plume de LE BRETON qui en fait un absolu inaccessible, notant qu'aller plus vite ne nous permet jamais paradoxalement de gagner du temps. Dans le même ordre d'idée, le sketch de DEVOS montre le narrateur essoufflé par sa course effrénée. Comme en écho au propos de LE BRETON remarquant que la vitesse empêche de « jouir de son existence », KOENIG quant à lui propose de retrouver le plaisir de « jouir du cheminement ».

---

...

LE BRETON représente l'homme soumis à un monde qui va trop vite pour ses capacités, et donc contraint de se soumettre à un rythme pour lui contre-nature. Cela aboutit à une intense fatigue physique et morale, d'où le succès en librairie d'ouvrages de savoir-être censés soulager le mal-être occasionné par ce mode de vie effréné. DEVOS, quant à lui, semble dénoncer en creux l'absence de consistance de ces êtres qui s'épuisent à vouloir gagner de l'argent, quête dérisoire rendue caduque par la chute de son sketch. OLLIVRO, le seul dans ce corpus, va à l'encontre de cette vision pessimiste en distinguant des cas où la vitesse sert un projet sur le long terme.

---

...

pour LE BRETON la vitesse caractérise notre société ; OLLIVRO en fait un phénomène historique essentiel ; KOENIG la rend responsable du « malaise de notre civilisation » ; la ville où tout le monde court décrite par DEVOS peut être considérée comme une métonymie de notre société avec ses chalands, ses contestataires, son banquier.



# Rédiger

Beaucoup d'étudiant·es rencontrent des difficultés en expression écrite.

Il convient de ne pas demander d'emblée la rédaction d'une synthèse de document, mais de privilégier la progressivité des activités d'expression orale et écrite.

## Possibilité 1

Faire travailler l'expression personnelle par d'autres exercices à l'oral ou à l'écrit : présentation de leurs travaux créatifs, critique d'un spectacle, compte-rendu personnel d'une sortie...

## Possibilité 3

Donner quelques idées en lien avec un corpus, à développer en les rédigeant.

## Possibilité 2

Pour pallier la faiblesse lexicale, faire manipuler le lexique associé au thème au programme : par exemple, en proposant de rédiger un bilan de séquence avec des mots rencontrés dans la séquence. Des étudiant·es peuvent utiliser 5 mots, d'autres 10, d'autres 15...).

## Possibilité 4

Proposer des travaux d'écriture en groupe.

Etc...

