
L'OFFICE NATIONAL DES COMBATTANTS ET VICTIMES DE GUERRE

L'Office national des combattants et victimes de guerre (ONaCVG) est un établissement public du **ministère des Armées**.

Il accompagne, **depuis 1916**, les combattants et les victimes des conflits.

L'ONaCVG, via ses services de proximité, mets en œuvre ses trois missions principales : la **reconnaissance** et la réparation, la **solidarité**, et la **mémoire**.

L'Office a pour objectif de préserver les intérêts matériels et moraux de ses ressortissants : anciens combattants, invalides et blessés de guerre, veuves et orphelins de guerre, pupilles de la Nation, victimes d'actes de terrorisme etc.

Il veille, également, via son département Mémoire à la **préservation**, la **pérennisation** et la **transmission** des mémoires des conflits contemporains et se charge de la préservation et de la valorisation des **Hauts Lieux de la Mémoire nationale**, des **nécropoles nationales** et des **carrés militaires**.



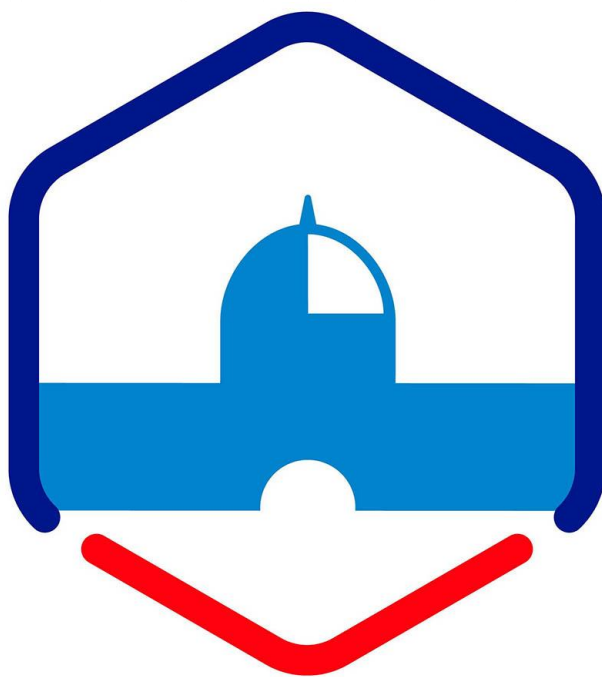
NaCVG

Aider Reconnaître Transmettre

Catalogue d'activités pédagogiques

Mémoire & Citoyenneté

2024 - 2025



Office national des combattants et victimes de
guerre

Mission Interdépartementale

-

LES PAYS DE LA LOIRE

Le concours « Bulles de Mémoire »

Niveau Collège/Lycée

L'ONaCVG organise chaque année, un **concours de bandes dessinées** sur les grands conflits du 20^{ème} siècle.

Le ou les auteur(s), encadrés ou en autonomie, sont invités à créer une bande dessinée originale, celle-ci doit être en rapport avec l'engagement français dans un des conflits contemporains (de 1870 à nos jours).

L'histoire peut se dérouler aussi bien pendant, qu'après la guerre. Ce peut être un événement, une rencontre, un sentiment (amitié, peur, courage), un traumatisme, etc.

Le sens du concours n'est pas tant de dessiner la guerre que de dessiner sur la guerre.

Par le biais d'un vecteur original et populaire qu'est le dessin, par la construction d'une réflexion, individuelle ou collective, scénarisée et par l'élaboration rigoureuse d'une bande dessinée, le concours **Bulles de Mémoire** plonge les collégiens et lycéens dans un travail de mémoire.

Modalités de participation :

- Deux catégories d'âge : collégiens ou assimilés / lycéens ou assimilés
- Deux sous catégories : Candidature libre (individuelle et sans accompagnement ou encadrement pédagogique) / Candidature « par groupe » (2 à 5 personnes minimum dans le cadre d'un projet encadré, scolaire ou hors scolaire)

Les travaux

La BD doit être inédite et peut se composer soit d'une à trois planches au format A3, soit de deux à cinq planches pour le format A4.

Inscription gratuite et en ligne.

Cadre scolaire : ADAGE via l'intranet académique

Hors du cadre scolaire ou candidature libre : site de l'ONaCVG

Plus d'informations :

<https://www.onac-vg.fr/bulles-de-memoire>

<https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage#acces>



Le thème de l'édition 2024-2025 est « **Les animaux et la guerre** ».

Le concours « Les petits artistes de la Mémoire »

Niveau CM1/CM2

Pluridisciplinaire et ouvert à la créativité des participants, le concours des *Petits artistes de la mémoire, la Grande Guerre vue par les enfants* invite les élèves de **CM1-CM2**, encadrés par leur enseignant, à s'approprier l'histoire du conflit par l'élaboration d'une production artistique sur l'itinéraire d'un poilu sur le front.

Aidés de leurs enseignants, les élèves choisissent un **soldat de la Grande Guerre originaire de leur commune ou/et de leur famille** et partent à la recherche des traces et des témoignages qu'il a laissés dans la famille et au cœur des archives municipales ou départementales.

Après avoir mené une minutieuse enquête et s'être inspirés des carnets de guerre de poilus sur le front, les enfants confectionnent à leur tour une œuvre mémorielle retraçant le parcours de « leur » poilu.



Modalité d'inscription :

- Le concours s'adresse prioritairement aux classes de CM2 mais peut concerner les classes à double niveau CM1/CM2.
- Pour inscrire sa classe, l'enseignant doit adresser sa fiche d'inscription au service de l'ONaCVG de son département.

Le concours national de la Résistance et de la Déportation

Créé en 1961, le Concours National de la Résistance et de la Déportation a pour objectif de perpétuer chez les jeunes Français la mémoire de la Résistance et de la Déportation.

Chaque année, les élèves composent sur un thème imposé : « **S'engager pour libérer la France** » ; « **1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister** », etc.

Pour les classes participantes, les services départementaux de l'ONaCVG proposent des rencontres entre élèves et témoins, fournissent de la documentation pédagogique ou des expositions thématiques aux enseignants et organisent des visites de sites mémoriels gérés par l'ONaCVG.

Participation :

- A destination des élèves de 3^{ème} et du lycée, professionnel, technique et général.
- <https://eduscol.education.fr/1833/concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation>



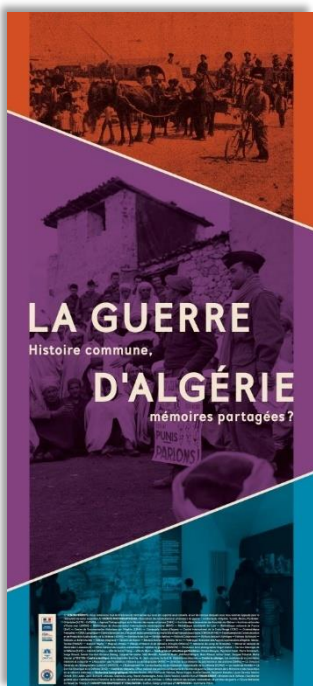
CONCOURS NATIONAL
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Fonds pédagogiques

Plus d'une quarantaine d'expositions nationales ou locales réalisées par l'ONACVG et ses partenaires sur différents thèmes : les différents conflits du 20^{ème} siècle, la citoyenneté, l'engagement etc.

Consulter le **catalogue des expositions** pour la liste complète des titres

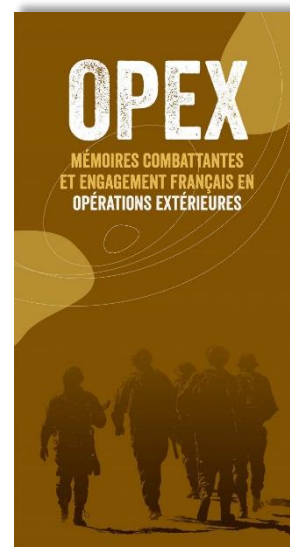
HISTOIRE ET MEMOIRES GUERRE D'ALGERIE



- **Exposition de 23 panneaux** : « *La guerre d'Algérie, Histoire commune, mémoires partagées ?* ». Elle retrace l'histoire de la conquête, de la colonisation, de la guerre et des différentes mémoires qui circulent aujourd'hui en France.
- **Exposition numérique accessible sur YouTube** : Elle insiste sur les différents groupes porteurs des mémoires de la guerre d'Algérie : des appelés aux militaires de carrière, en passant par les insoumis, les indépendantistes du FLN/ALN, et ses soutiens, au MNA, des harkis aux pieds-noirs, en passant par l'OAS. Introduits par des historiens, des extraits de témoignages permettent de saisir la diversité des parcours et des expériences **d'hommes et de femmes acteurs ou témoins de la guerre d'Algérie**.
- **Mallette pédagogique sous forme de clé USB** : outils originaux pour traiter la guerre d'Algérie de manière approfondie : textes scientifiques et historiques, fiches pédagogiques, témoignages, analyses de films/pièces de théâtre/romans, serious game et quizz, jeux de rôle et biographies.
- **Témoignages d'acteurs du conflit en classe**.
- **Plan académique de formation d'enseignants**.

PROGRAMME OPEX

- **Exposition de 21 panneaux** : « *OPEX, mémoires combattantes et engagement français en opérations extérieures* ». Composée de deux grandes parties, elle donne à comprendre d'une part les origines, l'organisation ainsi que les différentes missions des OPEX ; et d'autre part, l'expérience quotidienne vécue par les hommes et les femmes projetés en opérations extérieures, les blessés et leur reconstruction, les pertes humaines, et la place occupée par les OPEX dans la mémoire collective de la société française.
- **Serious game sur l'exposition** : Plusieurs niveaux d'énigmes permettant d'appréhender l'exposition de façon ludique et pédagogique.
- **Témoignage en classe de militaires ayant participé.e.s à une ou plusieurs opérations extérieures**.



Outils pédagogiques

La mallette pédagogique *Explique-moi une cérémonie*

Autour d'un plateau de jeu et de fac-similés mettant en scène une cérémonie de commémoration, cet outil pédagogique permet d'aborder de nombreux sujets :

- Les étapes d'une cérémonie
- Les mémoires des conflits du 20^{ème} siècle
- Les Journées Nationales de Commémoration
- Les acteurs/actrices et leurs fonctions
- Les monuments aux morts et lieux de mémoire
- Les symboles de la République



Le module *Explique moi un Monument aux Morts*

Jeu d'énigmes pour partir à la découverte des monuments aux Morts de la région.

En zoomant sur les symboles et les représentations des monuments de nos communes, ce module permet d'aller plus loin dans la compréhension des Monuments aux Morts comme espace de



Le jeu de l'oie citoyen

Le jeu de l'oie réalisé par l'ONaCVG permet d'aborder avec un jeune public, de façon ludique, l'histoire des conflits du XX^e siècle et de la construction européenne.

C'est aussi un outil pour parler des valeurs républicaines (Liberté, Égalité, Fraternité, démocratie), patriotiques (engagement, sacrifice, défense de la paix) et sociales (respect, citoyenneté, Droits de l'homme et de la femme).



Malette pédagogique



Joséphine Baker, la voix de la liberté

Ce jeu est une **œuvre fictive** élaborée à partir d'**éléments biographiques** concernant Joséphine Baker.

L'objectif est de permettre aux joueurs de découvrir de manière ludique, la vie et le parcours de Joséphine. Pour ce faire, les joueurs résolvent des énigmes en s'appuyant sur l'analyse de sources historiques, de bandes sonores, de photographies, d'œuvres plastiques...

Le jeu s'articule autour de **quatre missions principales** auxquelles s'ajoute un lancement, une conclusion et une mission qui peut être réalisée dans les jours suivants.

Chacune de ces missions permet d'aborder des notions en lien avec **la citoyenneté et les valeurs de la République** à partir de la vie de Joséphine, et des combats qu'elle a choisis de mener.



A partir de 12ans.

Max 12 pers.

60 à 90min.

En département

Loire-Atlantique

Jeu de piste – Nantes résistante !

Partez à la découverte de l'histoire de la Résistance à Nantes pendant la Seconde Guerre mondiale en suivant les indications du parcours.

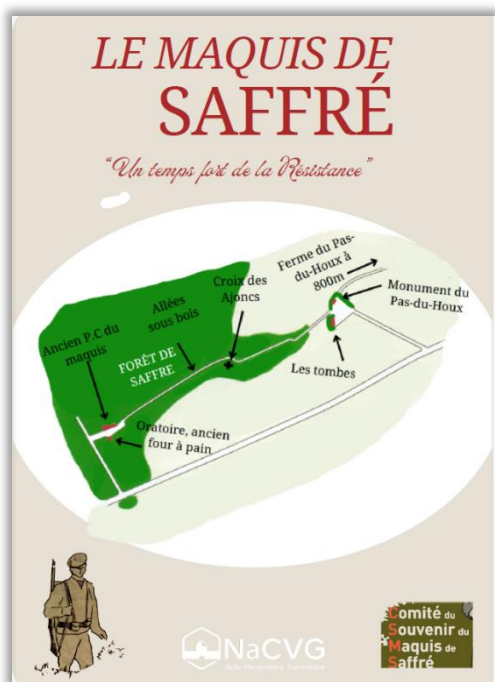
A travers les rues de la ville, vous retracerez l'histoire de la ville dans ce conflit, de l'occupation à la Libération.

Une série d'énigmes vous amèneront sur la piste du destin tragique d'un des plus grands maquis du département !

45 à 60 min

Tout public





Parcours pédagogique – Maquis de Saffré

Rendez-vous au Monument du Pas du Houx à Saffré et partez à la découverte de l'histoire du plus grand maquis de la Loire-Atlantique !

Suivez le chemin de mémoire réalisé par **le comité du souvenir du Maquis de Saffré** et répondez aux énigmes du livret pédagogique afin de trouver le maquisard mystère !

Tout public
60 à 90 min.



Vendée

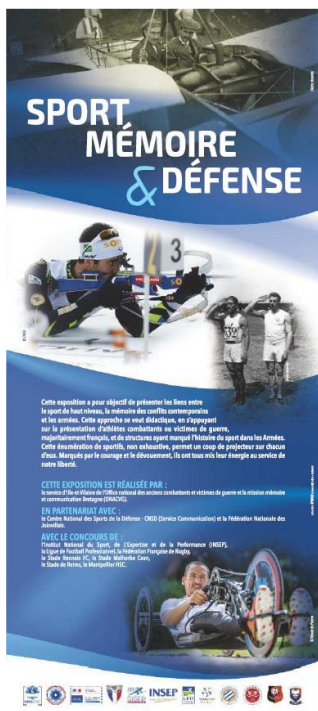
Jeu pédagogique – Mémoires d'engagé.e.s / Mémoires Vendéennes

Jeu d'énigmes qui permet de découvrir le parcours d'hommes et de femmes emblématiques de la Vendée issues du monde politique, militaire, résistant et sportif de la Seconde Guerre mondiale.

15 à 45 min
Tout public



Programme Sport et Mémoire



Exposition *Sport Mémoire et Défense* :

- 12 panneaux de 80x190 cm
- Présentation des parcours de sportifs, de toutes disciplines, engagés dans l'un des conflits du 20^{ème} siècle.
- Cette exposition a pour objectif de présenter les liens entre le sport de haut niveau, la mémoire des conflits contemporains et les armées.

Jeu pédagogique « Sport et Mémoire » :

Complément pédagogique de l'exposition et inspiré des mécanismes du jeu « Qui est-ce ? », plusieurs équipes s'affrontent et doivent faire preuve de logique et de coopération pour retrouver le sportif ou la sportive mystère.



Tout public

Jeu d'énigmes « Football et Mémoire » :

En s'appuyant sur des cartes de jeux, les participants doivent répondre le plus rapidement aux énigmes. Ce jeu permet de retracer les parcours de joueurs de l'Equipe de France dans la Première Guerre mondiale en plongeant dans l'époque qui a vu naître la plupart des clubs actuels.

Collège / Lycée / Adultes



Programme *Rugby et Mémoire* :

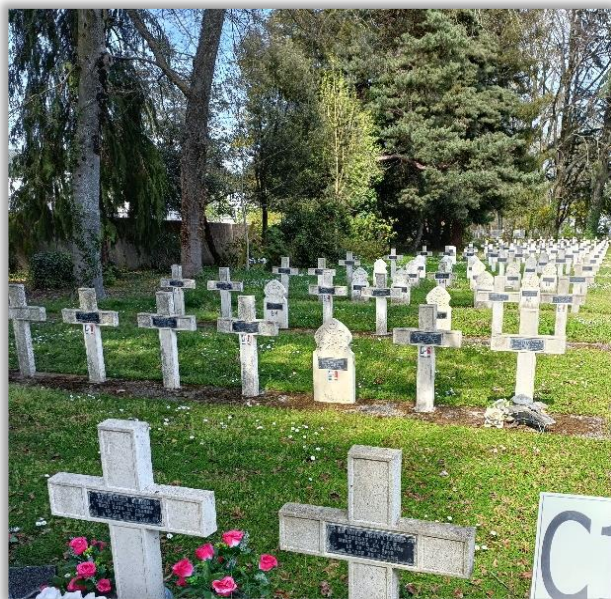
Le projet « Rugby et Mémoire » vise à retracer l'histoire de ce sport à travers un 20^{ème} siècle marqué par deux conflits mondiaux qui ont transformé l'ensemble de la société.

L'exposition itinérante *Rugby et mémoire, le rugby à l'épreuve des conflits du 20^{ème} siècle*, retrace l'histoire des origines du rugby à la libération de 1945.

L'outil numérique, sous forme de **carte interactive**, est un mémorial des rugbymen français et étrangers dans les guerres mondiales et des lieux de mémoire qui leur sont associés.



Visites de lieux de Mémoires



Dans le prolongement des médiations dispensées par nos services, et en lien avec les thématiques mémorielles et citoyennes découvrez **des lieux de mémoire locaux**.

Le cimetière de la Chauvinière (Nantes)

- Le cimetière rassemble **militaires et civils, morts pour la France** durant la Seconde Guerre mondiale. Victimes des bombardements ou de déportation, membres des Forces Françaises de l'Intérieur ou fusillés pendant le conflit.
- Il accueille également les sépultures des victimes des guerre d'Indochine et d'Algérie.

Outil pédagogique :

Parcours numérique sur l'application [BALUDI*K*](#) ➡

1h – Grand public



Pour aller plus loin

La Vigie -Mémorial des Déportés de la Mayenne



Cet **espace de mémoire**, unique dans la région, rend hommage aux Déportés de la Mayenne, envoyés dans les camps de concentration et d'extermination nazis. Son **espace vigilance** mets l'accent sur la mission de veille du Mémorial et la sensibilisation aux enjeux de nos sociétés sur les questions de discrimination et de vivre ensemble.

Lieu pédagogique, le mémorial propose également un large choix d'outils et d'évènements s'appuyant sur diverses thématiques – mémorielles, historiques, civiques etc. - faisant vivre, aujourd'hui, nos mémoires.

L'ONaCVG et le Mémorial des Déportés de la Mayenne ont développé une exposition commune : **Libération de la Mayenne – 1944**, disponible au Service départemental de la Mayenne, ou auprès du Mémorial permet de redécouvrir l'histoire du département pendant la Seconde Guerre mondiale; de son occupation à sa Libération.

Public :

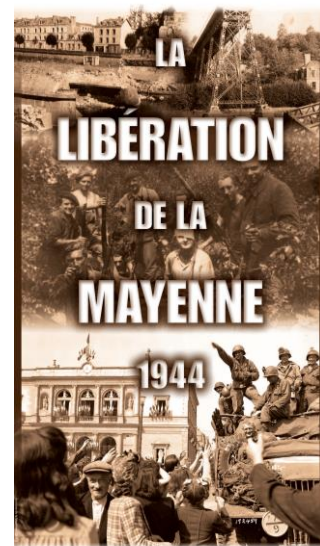
Niveau collège / lycée

Nombre de panneaux :

12 panneaux

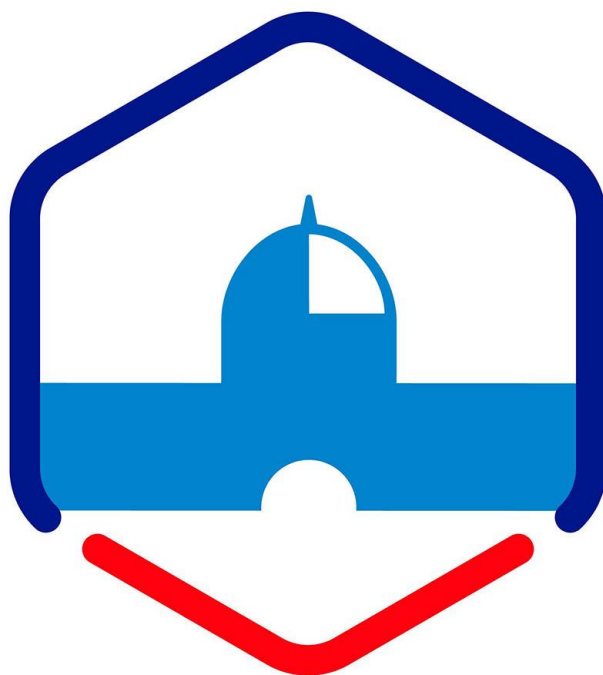
Outil pédagogique :

Questionnaire se rapportant à l'exposition.



Catalogue d'expositions itinérantes et d'outils pédagogiques

**Mémoire & Citoyenneté
2024 - 2025**



Office national des combattants et victimes de
guerre

Mission Interdépartementale
-
LES PAYS DE LA LOIRE

Le prêt d'expositions itinérantes

Conditions de prêt :

- Les expositions sont prêtées à titre gracieux selon leur disponibilité.
- L'emprunteur s'engage à rendre l'exposition dans l'état dans lequel celle-ci lui a été prêtée.
- Tout dégât constaté sur l'exposition est à la charge de l'emprunteur.
- Les coûts relatifs au transport sont à la charge de l'emprunteur.

Toute réservation est à adresser auprès du service départemental de l'ONaCVG dont vous dépendez.

Loire-Atlantique

- La Grande Guerre en Loire Inférieure
- Les écrits d'un poilu, Auguste Lechat de Vue
- Du débarquement à la libération de la Loire-Atlantique
- Le Maquis de Saffré : Combats de la libération - 1944

Maine-et-Loire

- Le Maine-et-Loire pendant la Première Guerre mondiale
- Les Américains en Anjou en 1917
- L'Anjou pendant la Seconde Guerre mondiale
- La libération et la fin de la guerre en Anjou

Mayenne

- La Mayenne sous l'occupation
- La Libération de la Mayenne - 1944
- Les pupilles de la Nation

Sarthe

- Lieux de mémoire en Sarthe : Les monuments commémoratifs de la Grande Guerre
- La Grande Guerre : Paroles de Poilus
- Mallette photographique « La grande Guerre sous l'œil des photographes »

Vendée

- Légionnaires de la Vendée

20^{ème} SIECLE, ENTRE DEUX CONFLITS MONDIAUX

LA GRANDE GUERRE

Public :

Tout niveaux

Nombre de panneaux :

20 panneaux de 80x190cm

Description :

Cette exposition permet de découvrir les différents aspects de la Grande Guerre à travers des panneaux chronologiques et thématiques.

Outil pédagogique :

Un questionnaire accompagne cette exposition.



LES AS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

19 panneaux de 80x190cm

Description :

Vous pourrez découvrir les grandes étapes du développement de l'aviation et les progrès fulgurants réalisés dans ce secteur industriel au cours de la Grande Guerre. Avec une galerie de portraits, des « As » français, alliés, allemands et autrichiens.

MAURICE GENEVOIX ET CEUX DE 14

Public :

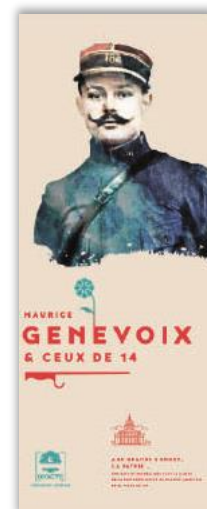
Collège et lycée

Nombre de panneaux :

24 panneaux de 80x190cm

Description :

Cette exposition revient sur le parcours de l'homme et du témoin, sur son expérience de guerre. Elle puise largement dans ses écrits pour revenir sur des thématiques propres à la Grande Guerre telle que la tranchée, la mort, l'ennemi, etc.



1919 – 1939, D'UNE GUERRE À L'AUTRE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

40 panneaux de 80x120cm

Description :

Cette exposition évoque la période trouble et fascinante de l'entre-deux guerres sous les angles diplomatique, social, culturel et politique. Un cycle de 20 années qui s'ouvre dans l'euphorie des « années folles » et se termine sur fond de crise généralisée et de montée des nationalismes.



1940, COMBATS ET RÉSISTANCES

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

26 panneaux de 80x120cm

Description :

1940, après la défaite militaire, des hommes et des femmes continuent d'espérer et décident de se battre. Dans la lutte clandestine, ils vont œuvrer pour la libération de notre pays.

SIGNES DE LA COLLABORATION ET DE LA RÉSISTANCE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

42 panneaux de 80x190cm dont 9 consacrés à l'Alsace Moselle

Description :

Réalisée en partenariat avec l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, cette exposition retrace le combat de la Résistance contre les campagnes massives de propagande visuelle de l'occupant et de Vichy.

JEAN MOULIN, UNE VIE D'ENGAGEMENTS

Public :

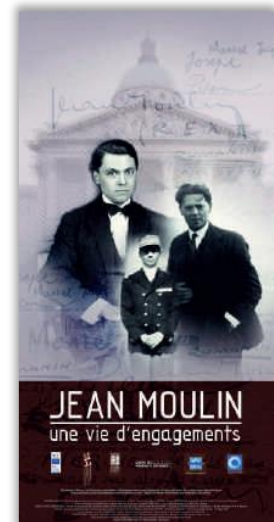
Collège et lycée

Nombre de panneaux :

15 panneaux de 80x190cm

Description :

Présentation de l'extraordinaire destinée de Jean Moulin jusqu'au drame de Caluire. L'homme, le haut-fonctionnaire, l'artiste et le résistant chargé par le général de Gaulle de structurer et d'unifier la Résistance en France, au péril de sa vie.



LE GÉNÉRAL LECLERC DE HAUTECLOQUE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

20 panneaux de 80x190cm

Description :

Cette exposition retrace la vie et les engagements du général légendaire de la 2ème Division Blindée, de la libération de Paris à l'Afrique du Nord en passant par la Cochinchine et le Tonkin.

LES FRANÇAIS LIBRES ET LEUR CHEF, LE GÉNÉRAL DE GAULLE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

27 panneaux de 80X190cm

Description :

Réalisée par la Fondation de la France Libre, cette exposition retrace l'héroïque épopée de la France Libre : l'Appel du 18 juin, le serment de Koufra, la bataille de Bir Hakeim...



LES FORCES AÉRIENNES FRANÇAISES LIBRES

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

20 panneaux de 80x190cm

Description :

Réalisée avec le Service Historique de l'Armée de l'Air, cette exposition présente l'histoire des unités de bombardements ou de chasse des Forces Aériennes Françaises Libres, des personnalités marquantes et les avions symboles de la Résistance.

LA BATAILLE DE BIR HAKEIM, MAI-JUIN 1942

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

15 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition retrace le premier affrontement entre les troupes allemandes et françaises après 1940. Cette opération des soldats de la France Libre est un succès tactique et reste dans les mémoires comme le symbole d'une France renaissante.

VERS LA VICTOIRE, LA FRANCE AU COMBAT

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

25 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition retrace les combats politiques et militaires du général de Gaulle, de la France Libre et des alliés, qui ont jalonné, de 1942 à 1945, la voie de la France vers la liberté.

LES JUIFS DE FRANCE DANS LA SHOAH

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

20 panneaux 80 x 190 cm

Description :

Cette exposition revient sur les grandes étapes de la persécution des Juifs de France ; des premières mesures d'exclusion, de l'internement jusqu'à la Déportation systématique et massive dans les camps.



LA DÉPORTATION DANS LES CAMPS NAZIS

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

42 panneaux de 60X80cm

Description :

La Fondation pour la Mémoire de la Déportation aborde le contexte historique et idéologique du nazisme et les aspects de l'univers concentrationnaire vus par les survivants.

LE CAMP DE CONCENTRATION DU NATZWEILER STRUTHOF

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

17 panneaux de 80x190cm

Description :

Cette exposition retrace l'histoire du seul camp de concentration sur le territoire français, son organisation, ses victimes mais aussi le travail de mémoire du site depuis 1949.



DÉSOBÉIR POUR SAUVER, DES POLICIERS ET GENDARMES FRANÇAIS JUSTES PARMI LES NATIONS

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneau :

20 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition montre les aspects négatifs et positifs de l'action des forces de l'ordre sous l'occupation et présente 54 portraits de policiers et gendarmes qui ont choisi de désobéir, sauvant ainsi des familles juives de la déportation.

LA DISSIDENCE EN MARTINIQUE ET EN GUADELOUPE, 1940 – 1945

Public :

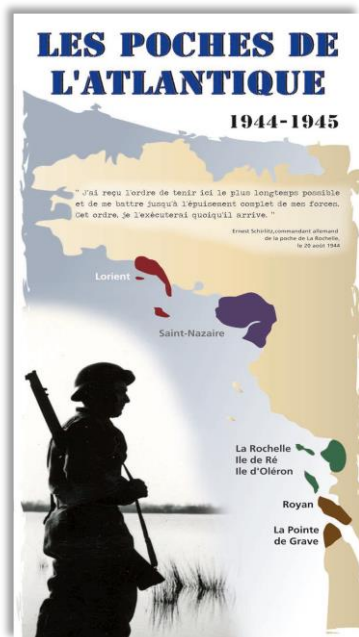
Collège et lycée

Nombre de panneaux :

25 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition rend hommage à la résistance des Antillais au régime de Vichy, l'engagement des intellectuels, l'exil de milliers de jeunes partis rejoindre les FFL du général de Gaulle, leur participation aux combats pour la liberté.



LES POCHEs DE L'ATLANTIQUE 1944-1945

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

20 panneaux de 80X190cm

Description :

Alors que le reste du territoire est libéré, des communes et des zones du littoral atlantique continuent de vivre au rythme de l'occupation allemande avec ses restrictions, pillages et répression ; elles subissent aussi le feu des bombardements alliés. Cette exposition fait découvrir l'histoire souvent méconnue de Lorient, Saint-Nazaire, La Rochelle, Royan.

1945, LE RETOUR DES PRISONNIERS DE GUERRE FRANÇAIS

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

12 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition raconte l'histoire des 1,5 million de prisonniers de guerre français qui ont parfois vécu presque cinq années, captifs, de 1940 à 1945, dans les stalags ou les oflags loin des leurs, et dans des conditions de vie souvent très rudes. Textes et images montrent aussi les espaces de convivialité et de liberté d'esprit – théâtre, musique, dessins – que ces hommes ont su s'aménager, pour mieux supporter l'attente du retour.

1945

Le retour des prisonniers de guerre français

De la mémoire à la reconnaissance



LES FORCES DE LA LIBERTÉ

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

15 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition présente l'opération militaire Anvil-Dragoon du 15 août 1944, réunissant 13 nations pour libérer le territoire français.

TIRAILLEURS D'AFRIQUE :

Des massacres de mai-juin 1940 à la libération de 1944-1945 :

Histoire croisée et mémoire commune

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

12 panneaux de 80X190cm

Description :

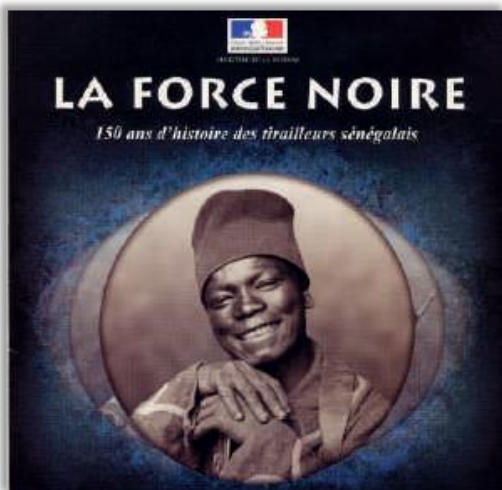
Cette exposition présente l'histoire des troupes coloniales, leurs origines, leur rôle décisif dans la Seconde Guerre mondiale, le destin des prisonniers originaires du Maghreb, d'Afrique sub-saharienne et des Antilles pendant l'occupation qui furent maintenus en captivité sur le sol de France dans des Frontstalags.

Un large focus est consacré aux massacres racistes subis par les troupes africaines en mai-juin 1940 face à l'armée allemande. Enfin, le long processus mémoriel de reconnaissance du sacrifice des combattants d'Afrique, depuis la fin du second conflit mondial, est présenté.



LA FORCE NOIRE

150 ans d'histoire des tirailleurs sénégalais



LA FORCE NOIRE

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

10 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition rend hommage à plus d'un siècle d'histoire de l'engagement des Tirailleurs Sénégalais. Elle témoigne des sacrifices des soldats africains à travers les différents conflits armés.

GUERRES DE DECOLONISATION

LA GUERRE D'INDOCHINE

Public :

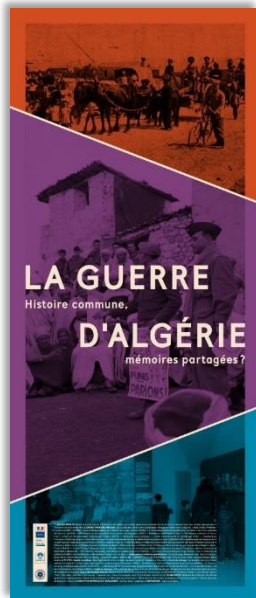
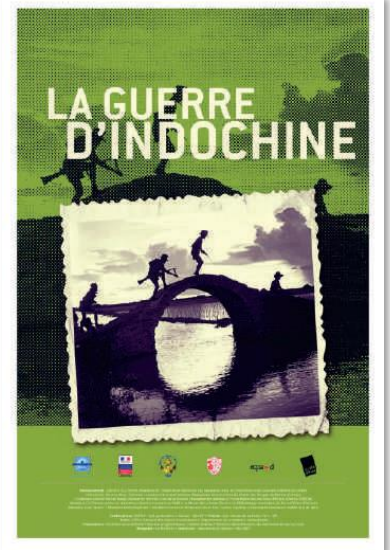
Lycée

Nombre de panneaux :

19 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition dédiée aux hommes, militaires français, légionnaires, africains et nord-Africains, soldats vietnamiens, cambodgiens et laotiens qui ont servi en Indochine et à tous ceux qui ne sont pas revenus, permet de (re)découvrir l'épopée française en Indochine et les affres d'un conflit, qui divise les consciences et déchire la communauté nationale. Elle retrace les prémices de la guerre jusqu'aux combats acharnés de Diên Biên Phu et la signature des accords Genève, en juillet 1954.



LA GUERRE D'ALGERIE : HISTOIRE COMMUNE, MEMOIRE PARTAGEES ?

Public :

Collège et Lycée

Nombre de panneaux :

23 panneaux de 80X190cm

Description :

L'exposition présente l'histoire qui lie la France et l'Algérie, divisée en trois parties : de 1830 à 1954 de la conquête à la colonisation, puis de 1954 à 1962 durant la guerre d'Algérie et enfin l'histoire des mémoires de la guerre d'Algérie. Elle tend à évoquer la pluralité des parcours et des mémoires autour d'un conflit qui continue à susciter de vifs débats.

PARCOURS DE HARKIS ET DE LEURS FAMILLES

Public :

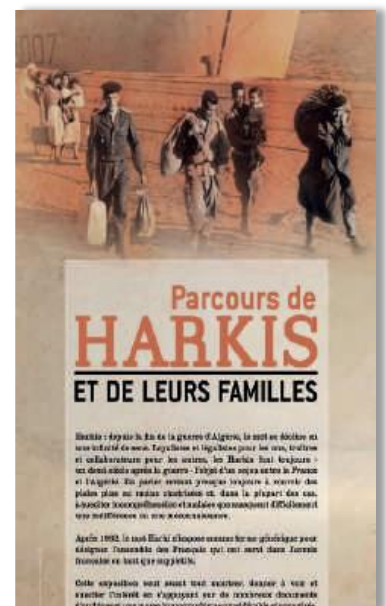
Lycée

Nombre de panneaux :

15 panneaux de 80X190cm

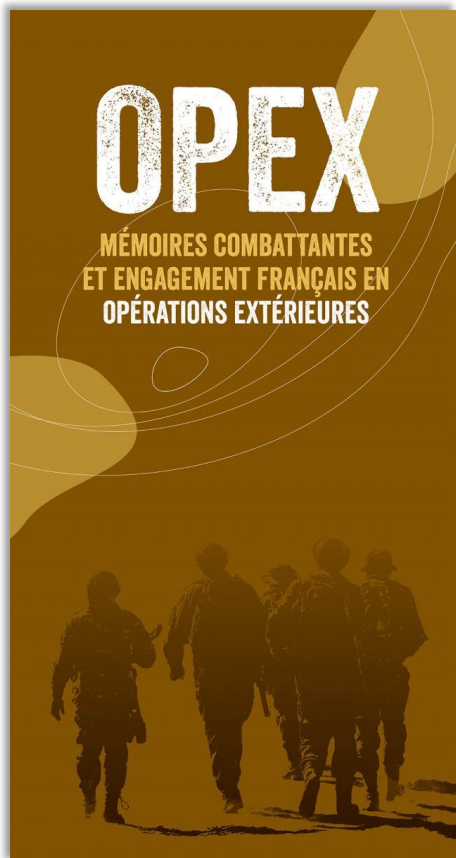
Description :

Illustrée de photographies et cartes légendées, cette exposition retrace l'histoire de ces familles, depuis le début de la présence française en Algérie jusqu'à nos jours. Mêlant histoire commune et histoire individuelle, elle permet de revenir sur différents aspects de cette histoire riche et complexe.



L'ENGAGEMENT DE LA FRANCE EN OPERATIONS EXTERIEURES

PROGRAMME OPEX



OPEX, mémoires combattantes et engagement français en opérations extérieures

Public :

Collège et lycée

Nombre de panneaux :

21 panneaux de 80x190cm

Description :

Cette exposition s'attache à donner à voir la richesse des mémoires d'OPEX, à la croisée d'enjeux historiques, géopolitiques ou juridiques et de trajectoires individuelles multiples.

Elle est composée de deux grandes parties, qui correspondent à ses deux ambitions principales :

- La première donne à comprendre les origines, le cadre juridique et politique d'organisation des OPEX ainsi que les différentes missions qui sont menées en intervention.
- La seconde est plus fondamentalement mémorielle : elle se concentre sur l'expérience quotidienne vécue par les hommes et les femmes projeté.e.s en opérations extérieures, sur les blessé.e.s et leur reconstruction, sur les pertes, et sur la place occupée par les OPEX dans la mémoire collective de la société française.

LA CITOYENNETE

ROUGET DE LISLE ET LA MARSEILLAISE

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

22 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition retrace l'histoire de l'hymne national, symbole d'une époque et de la République française.



LE BLEUET DE FRANCE

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

5 panneaux de 80X190cm

Description :

L'œuvre national du Bleuets de France est un organisme caritatif né des ravages de la Grande Guerre qui vient toujours en aide aux victimes de guerre et participe à la transmission des valeurs fondamentales de la République Française.



LA CITOYENNETÉ

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

20 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition évoque, notamment au travers des deux conflits mondiaux les valeurs, les principes et les symboles de la République française ainsi que les fondements de la citoyenneté européenne. Elle parle aussi de l'exercice de la citoyenneté : participer, réfléchir, voter, s'engager.

Outil pédagogique :

Une mallette accompagne cette exposition ainsi qu'un jeu de l'oie sur la citoyenneté.

L'OFFICE NATIONAL DES COMBATTANTS ET VICTIMES DE GUERRE

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

3 panneaux de 80X190cm

Description :

Établissement public du ministère des Armées dont les origines remontent à la Grande Guerre, l'ONaCVG est une institution entièrement dédiée au monde combattant, à sa mémoire et ses valeurs.

SPORTS ET MEMOIRES



SPORT, MEMOIRE ET DEFENSE

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

12 panneaux de 80X190cm

Description :

Cette exposition évoque le sort des grands sportifs emportés dans l'histoire des grands conflits du 20^{ème} siècle et fait le lien entre les valeurs du sport, l'esprit de Défense et la Mémoire.

Elle a pour objectif de présenter les liens entre le sport de haut niveau, la mémoire des conflits contemporains et les armées. Cette approche se veut didactique, en s'appuyant sur la présentation d'athlètes combattants ou victimes de guerre, et de structures ayant marqué l'histoire du sport dans les Armées.

CYCLISTES ET GUERRES MONDIALES

Public :

Tout public

Nombre de panneaux :

12 panneaux de 80X190cm

Description :

Découvrez les parcours de grands champions du cyclisme au travers des guerres mondiales.

Un focus particulier met à l'honneur les anciens vainqueurs de la Grande Boucle morts pour la France au cours de la Première Guerre mondiale.

Un panneau est également consacré à Louison Bobet rappelant son rôle dans la libération des Poches de l'Atlantique.

D'autres panneaux permettent d'illustrer le lien fort entre la population et les compétitions cyclistes majeures de la première partie du 20^{ème} siècle.



RUGBY ET MEMOIRE

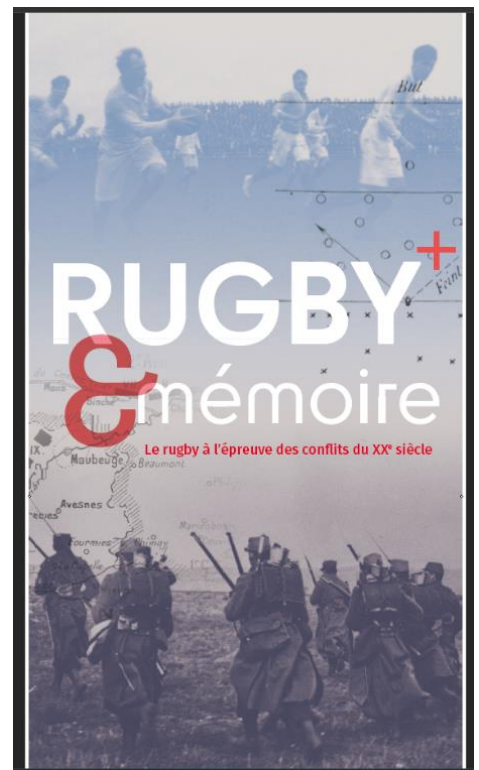
Public :

Tout public

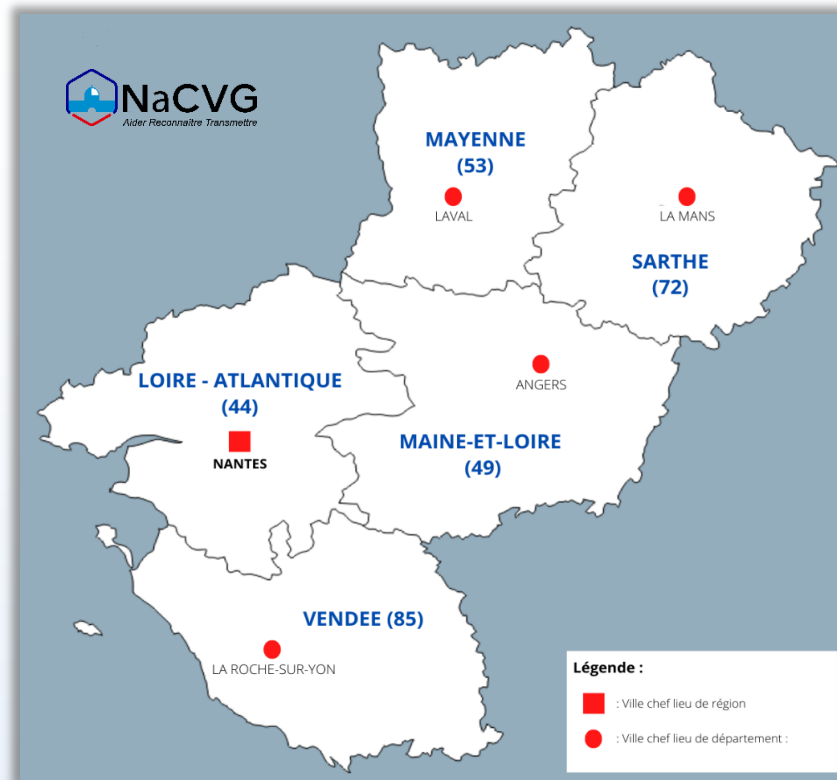
Nombre de panneaux :

16 panneaux de 80X190cm

Description : Cette exposition s'emploie à retracer l'histoire des origines du rugby, de la Grande Guerre à la libération de 1945.



CONTACTS



POUR LA REGION :

- » **Mme Anaïs CONSTANT**, Référente régionale mémoire Pays de la Loire
@/ anais.constant@onacvg.fr
M/ 06.65.56.51.85

EN DEPARTEMENT :

- » **LOIRE-ATLANTIQUE** : M. Benoit LUC, Directeur du service départemental de Loire-Atlantique
@/ sd44@onacvg.fr
Tel/ 02.51.86.02.10
- » **MAINE-ET-LOIRE** : M. Sylvère VESNIER, Directeur du service départemental du Maine-et-Loire
@/ sd49@onacvg.fr
Tel/ 02.41.47.82.92
- » **MAYENNE** : M. Bruno D'ARDHUY, Directeur du service départemental de Mayenne
@/ sd53@onacvg.fr
Tel/ 02.43.91.70.90
- » **SARTHE** : Mme. Anne-Cécile VESNIER, Directrice du service départemental de la Sarthe
@/ sd72@onacvg.fr
Tel/ 02.72.16.44.70
- » **VENDEE** : Mme. Caroline ARNAUD-GODDET, Directrice du service départemental de Vendée
@/ sd85@onacvg.fr
Tel/ 02.52.40.00.00