académie Nantes

direction des services départementaux de l'éducation nationale Sarthe

éducation nationale

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Programmation acculturation-compréhension CE2 dispositif PMC (*Plus de maîtres que de classes*)

PÉRIODE 1 SEPTEMBRE - OCTOBRE

Présentation du dispositif

Afin de poursuivre le travail amorcé en 2012-2013 (*20 séquences d'enseignement de la compréhension pour les CP ECLAIR) puis en 2013-2014 (30 séquences pour les CP et 30 séquences pour les CE1 du dispositif PMC*), le groupe Départemental Maîtrise de la Langue prolonge l'élaboration d'outils pédagogiques pour enseigner la compréhension en s'adressant aux classes de CE2 du dispositif PMC.

Les documents pédagogiques

Pour chaque période, 4 séquences développées sur 6 séances à partir d'un ouvrage de littérature.

Périodes	Contenu détaillé des séquences	Envoi aux écoles
Période 1	- une évaluation diagnostique pour **les élèves les plus fragiles** - des pistes pour enseigner la compréhension **en groupe classe** - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture **des élèves les plus fragiles** et les compétences en rédaction des autres élèves.	Semaine du 1er septembre
Période 2	- des pistes pour enseigner la compréhension **en groupe classe** - 4 séquences détaillées (24 séances) pour renforcer les compétences en lecture **des élèves les plus fragiles** et les compétences en rédaction des autres élèves.	Semaine du 6 octobre
Période 3	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler la compréhension en co-enseignement avec le groupe classe	Semaine du 8 décembre
Période 4	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler la compréhension en co-enseignement avec le groupe classe	Semaine du 26 janvier
Période 5	- 4 séquences détaillées (24 séances) pour travailler la compréhension en co-enseignement avec le groupe classe	Semaine du 30 avril

Les objectifs

Avec les élèves les plus fragiles à l'entrée en CE2

Renforcer les acquisitions en lecture : les séquences des périodes 1 et 2 ciblent en particulier les élèves de CE2 pour lesquels l'autonomie en lecture n'est pas encore acquise. Il s'agit, en début d'année, de proposer un travail quotidien systématique sur le code à partir de productions d'écrits très brèves en lien avec la lecture d'un support littéraire :

- **Encoder des mots** en lien avec les éléments du récit (prénoms des personnages, lieux...)
- **Encoder des phrases** en lien avec la compréhension du récit : C'est l'histoire de / J'ai compris que...

Avec les autres

Renforcer la capacité à rédiger des phrases en manifestant sa compréhension de l'histoire.

Le co-enseignement

Les séquences sont prévues pour le dispositif *Plus de Maîtres que de Classes (PMC)* qui prévoit une co-intervention dans les classes.
Afin de répartir le rôle des deux enseignants, sans pour autant le rendre définitif, nous avons adopté les termes M1 et M2 pour désigner le « maître 1 » et le « maître 2 ». Cette répartition peut donc évoluer au fil des séances.
Le co-enseignement permet de différencier les activités de production à l'intérieur de chaque séance de compréhension :
- **Les élèves identifiés comme ayant des difficultés de lecture** bénéficieront d'activités de production principalement axées sur l'encodage de mots puis de phrases.
- **Les élèves ne présentant pas de difficultés de lecture** bénéficieront d'activités de rédaction.

Glossaire

Le principe alphabétique *est la correspondance codifiée entre l'oral et l'écrit. À l'oral, les mots sont constitués d'un assemblage de phonèmes (les plus petites unités distinctives de la langue) qui eux-mêmes sont associés pour former des syllabes (la plus petite unité que l'on peut articuler). À l'écrit, l'encodage des mots s'appuie sur la transcription de tous les phonèmes par des graphèmes eux-mêmes constitués d'une lettre ou d'un assemblage de lettres. L'alphabet de la langue française compte 26 lettres, alors que la langue orale comprend 36 phonèmes. Dès lors, on comprend que l'encodage de l'ensemble de ces phonèmes induit une complexité puisqu'une même lettre permettra de transcrire des phonèmes différents.*

Le phonème *est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée, c'est-à-dire la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens par commutation (ex : lampe/rampe).*

Le graphème *est la plus petite unité du système graphique destiné à transcrire les phonèmes. Le français compte jusqu'à 130 graphèmes !*

La syllabe *permet de découper un mot en des parties linguistiques plus petites. Ce « découpage » peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. À l'oral, la syllabe est l'unité élémentaire d'articulation et à l'écrit, la syllabe est un découpage que l'on fait à l'intérieur d'un mot, comme si tout se prononçait. Il ne faut pas confondre le phonème avec une syllabe parlée, le graphème avec une syllabe écrite.*

L'encodage *consiste à assembler les lettres de l'alphabet pour former les syllabes du mot écrit et à construire les associations entre d'un côté les lettres et les syllabes et de l'autre côté les sons et les sens correspondants ; il conduit naturellement au décodage qu'il détermine fondamentalement.*

L'explicite *est ce qui est directement accessible dans un texte*

L'implicite *est ce qui n'est pas directement accessible dans un texte mais nécessite de mettre en relation plusieurs informations, de questionner le texte, d'y apporter des références et des connaissances.*

L'inférence *est une opération effectuée par le lecteur visant à rendre explicite ce qui est implicite.*

Une programmation basée sur des ouvrages littéraires
(Cliquer pour accéder directement aux séquences)

Évaluation diagnostique
- Éléments pour l'enseignant
- Fiche élève
- Grille évaluation élève

Séquence 1 *Le tunnel*, BROWNE Anthony, kaléidoscope **ALBUM Liste cycle 3**
- Accompagnement pour la compréhension
- 6 séances pour rédiger ou encoder

Séquence 2 *Les fées*, PERRAULT Charles, **CONTE Liste cycle 2**
- Accompagnement pour la compréhension
- 6 séances pour rédiger ou encoder
- Le tapuscrit

Séquence 3 *Les nougats*, (1ère nouvelle) GUTMAN Claude, Pocket **ROMAN Liste cycle 3**
- Accompagnement pour la compréhension
- 6 séances pour rédiger ou encoder

existe en série PLL Le Mans Est en 22 exemplaires
existe en série PLL Le Mans Sud en 15 exemplaires

Séquence 4 *La sorcière aux trois crapauds*, ORAM Hyawin, Gallimard **CONTE Liste cycle 2**
- Accompagnement pour la compréhension
- 6 séances pour rédiger ou encoder

Évaluation diagnostique

Le texte proposé pour effectuer l'évaluation diagnostique est tiré des évaluations fin de CE1 élaborées par le ministère en 2010, il s'agit d'un extrait de *Polly la futée*. Elle s'adresse en priorité **aux élèves de CE2 les plus fragiles** afin de déterminer s'ils doivent bénéficier des séances d'enseignement de la compréhension associées à des activités d'encodage.

FICHE ENSEIGNANT : ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

1. L'enseignant(e) lit le début de l'histoire à l'élève, puis note ses réponses.
Item 1 : Repérer des **informations explicites** dans un texte entendu.

Polly la futée (début de l'histoire)

Un jour, Polly était toute seule au rez-de-chaussée. Camille passait l'aspirateur à l'étage, alors quand la sonnerie a retenti, c'est Polly qui est allée ouvrir la porte. C'était un grand loup noir ! Il glissa une patte à l'intérieur, en disant :

– Et maintenant, je vais te manger !

– Oh non, je t'en prie ! dit Polly. Je ne veux pas être mangée !

– Oh si dit le loup. Je vais te manger tout de suite. Mais d'abord, dis-moi ce qui sent bon comme ça ?

– Viens dans la cuisine, dit Polly, tu vas voir.

Elle emmena le loup à la cuisine. Sur la table, il y avait une magnifique tarte.

– Tu en veux ? dit Polly.

Le loup sentit l'eau lui monter à la bouche.

– Juste un peu, pour goûter, dit-il.

Polly lui coupa une part énorme. Le loup l'engloutit sans un mot, puis il en demanda une autre, et une autre encore.

– Dis donc, demanda Polly après la troisième fois, et moi, alors ?

– Désolé, dit le loup. Cette tarte était trop bonne, je n'ai plus faim. Je reviendrai plus tard pour m'occuper de toi.

Une semaine plus tard, Polly était à nouveau seule, et à nouveau la sonnerie retentit. Polly courut ouvrir. Et à nouveau, c'était le loup.

– Bon, dit-il. Cette fois-ci je vais vraiment te manger, Polly.

– Si tu veux, dit Polly. Mais d'abord, renifle un peu.

Le loup renifla un bon coup.

– Délicieux ! dit-il. Qu'est-ce que c'est ?

– Viens voir, dit Polly.

Dans la cuisine, il y avait un gros gâteau au chocolat.

– Tu en veux ? demanda Polly.

– Oui, dit le loup, en bavant d'avance. (Il en mangea six grosses tranches.)

– Et moi ? dit Polly.

– Désolé, dit le loup. Ce gâteau était fameux. Il n'y a plus de place dans mon estomac. Je reviendrai.

Il se traîna jusqu'à la porte et disparut.

1) Pourquoi le loup vient-il chez Polly ?

2) Où Polly emmène t-elle le loup ?

3) Que mange le loup la première fois qu'il vient chez Polly ?

4) Combien de temps y a-t-il entre les deux visites du loup ?

2. L'enseignant(e) lit la suite de l'histoire à l'élève, puis note ses réponses.
Item 2 : Inférer des **informations** nouvelles **(implicites)** dans un texte entendu.

Une semaine plus tard, la sonnerie retentit. Polly ouvrit la porte. C'était le loup.

– Cette fois-ci, tu ne m'échapperas pas ! Gronda-t-il. Je vais te manger toute crue !
– Renifle d'abord, dit Polly, gentiment.
– Splendide ! Admit le loup. Qu'est-ce que c'est ?
– Du caramel, dit Polly d'un air tranquille. Mais vas-y, mange-moi toute crue !
– Je ne peux pas avoir un peu de caramel en apéritif ? demanda le loup. J'adore le caramel !
– Viens voir, dit Polly.

Le loup la suivit. Le caramel bouillonnait et frissonnait dans la casserole.

– Il faut que j'y goûte ! dit le loup.
– C'est très chaud, avertit Polly.

Le loup plongea une louche dans le caramel et la porta à sa bouche :

– OUH ! OUILLE ! OUH !

Le caramel bouillant lui collait à la langue et au palais, il avait la bouche complètement brûlée. Fou de douleur, le loup s'enfuit de la maison.

Polly la futée et cet imbécile de loup, Catherine Storr - Carlo Wieland, Pocket Jeunesse, 2001

1) Pourquoi le loup est-il « fou de douleur » ?

2) A chaque visite du loup, la petite fille utilise une ruse pour ne pas être mangée. Laquelle ?

3. L'enseignant(e) questionne l'élève, puis note ses réponses.
Item 3 : Lire (texte entendu) et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.

1) Est-ce que tu connais des histoires de loups ? Les personnages se font-ils manger ? Comment font-ils pour échapper au loup ?

2) La tarte, le gâteau au chocolat, le caramel sont des desserts : en connais-tu d'autres ?

3) Qu'est-ce qu'une louche ? Où se range t-elle dans la maison ? Connais-tu d'autres choses que l'on trouve dans une cuisine ?

4. Peux-tu expliquer ce que veulent dire les mots suivants ?
Item 3 : Lire (texte entendu) et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.

Polly était toute seule au rez-de-chaussée
La sonnerie a retenti
Le loup sentit l'eau lui monter à la bouche
Le loup engloutit une part énorme

Le loup renifla un bon coup
Ce gâteau était fameux
Le caramel bouillonnait dans la casserole
Le caramel bouillant lui collait à la langue et au palais

4. L'enseignant(e) demande à l'élève d'écrire le début de l'histoire en commençant par « C'est l'histoire de... »
Item 4 : Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

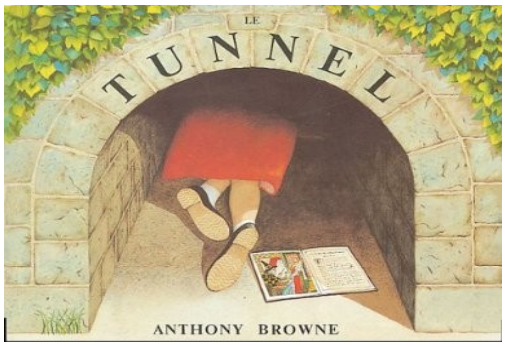
5. L'enseignant(e) dicte les mots que l'élève va écrire seul.
Item 5 : Écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres.

Mots proposés : salade, lavabo, poule, chaton, coussin, gagnant, mirliton, grenouille.

Séquence 1

Le tunnel

BROWNE Anthony, Kaléidoscope



Le tunnel raconte l'histoire d'un frère et d'une sœur très différents qui ne s'entendent pas. Un jour, dans un terrain vague, le garçon décide de s'engager dans un tunnel. Dans un premier temps, sa sœur refuse de le suivre, mais ne le voyant pas revenir, elle décide de le rejoindre. Elle se retrouve de l'autre côté du tunnel, dans une forêt effrayante. Elle la traverse et, dans une clairière, découvre son frère pétrifié. Elle l'enlace affectueusement et le jeune garçon redevient vivant. Désormais, ils seront complices.

Mots clés : album, épreuve initiatique, fratrie, contes

Accompagner la compréhension du *Tunnel*

Public ciblé : l'ensemble des élèves de la classe de CE2

Objectif : lire un texte littéraire et le comprendre

Analyse de l'album

La narration textuelle
- Un récit rédigé à l'imparfait/passé simple qui commence comme un conte par « Il était une fois »
- Un récit entrecoupé de quelques dialogues

La narration imagière
- Des illustrations qui fonctionnent **en opposition** pour souligner la différence entre les deux personnages : les pages de garde, les portraits du début, les objets et décors attribués à chaque personnage (ballon/livre, tapisserie fleurie/mur de briques)
- Des illustrations qui évoquent **la réunion** des personnages pour corroborer l'idée du lien affectif inversé par rapport au début de l'histoire : l'illustration finale qui rassemble les deux enfants sur la même image et la page de garde finale qui rassemble les deux attributs

Les personnages
- Un duo de personnages : masculin/féminin, avec une répartition traditionnelle des rôles au début du récit puis une inversion des stéréotypes par la suite.

La temporalité
- La temporalité, au début du récit, évoque le temps quotidien de la famille
- Après l'entrée dans le tunnel, la temporalité est celle des contes et de l'initiation

L'espace
- L'espace du début du récit est celui du quotidien (intérieur de maison, extérieur urbain proche de la maison)
- À partir de l'entrée dans le tunnel, l'espace devient celui de la forêt inquiétante des contes

L'intertextualité
- Le conte *Hansel et Gretel* qui évoque la solidarité d'un frère et d'une sœur face à l'adversité d'une sorcière dévorante est cité à plusieurs reprises : c'est le conte que Rose lit à la fenêtre de sa chambre, la maison apparaît dans la double-page de la forêt
- Les contes traditionnels sont convoqués dans l'illustration où de nombreux personnages sont dissimulés : *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Le petit Poucet*, *Jack et le haricot magique*, *Tom Pouce*
- Le mythe de Méduse qui a le pouvoir de pétrifier celui qui la regardait est convoqué lors de la pétrification du jeune garçon

Pour mieux comprendre l'histoire

Principaux enjeux de compréhension
- Comprendre la psychologie des deux personnages, leur évolution
- Interpréter l'histoire pour accéder à sa dimension symbolique

1) Comprendre les deux personnages

- Relever **les éléments qui opposent les personnages** dans le texte et dans les illustrations : centres d'intérêt (lecture/football), page de garde (fleurs/briques), intérieur/ extérieur, effrayant/effrayée, moqueur/moquée, vie intérieure/ apparence extérieure

- Observer **le retournement de situation** : Jack a le dessus sur Rose, mais finalement se retrouve sauvé par cette dernière. Elle fait véritablement preuve de courage en s'engageant dans le tunnel qui lui fait peur.

- Observer **la situation finale** : l'apaisement des sentiments et la réunion des deux personnages

- **Comparer** la situation de Rose et Jack à celle d'*Hansel et Gretel*

2) Interpréter l'histoire

- Comprendre ce que symbolise le passage dans le tunnel : le franchissement de l'interdit, le passage vers un autre monde, l'accès à la connaissance de soi
- Comprendre ce que symbolise le monde traversé de l'autre côté du tunnel : c'est le monde des contes, de ce qui est effrayant qui aide à grandir et à se découvrir
- Comprendre que cette épreuve était nécessaire pour faire évoluer la relation entre les deux personnages. La sœur se sent obligée de suivre son frère dans le tunnel : pourquoi ?

6 séances pour rédiger ou encoder à partir du *Tunnel*

Objectif de la séquence : manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases.

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

item AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES (C5, palier 2) : lire des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature pour la jeunesse
Objectif : que l'élève se constitue un répertoire de la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable de faire des hypothèses pour encoder des mots
L'activité d'encodage : encoder les deux noms propres « Rose » et « Jack »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les personnages de l'histoire.

Phase 1 : Lecture de l'album en intégralité (5 min)
Consigne : « Je vais vous lire l'album *Le tunnel*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander ce que vous avez retenu sur eux. »
- Lire à voix haute l'album.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (5 min)
Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages
- Qui sont les personnages de cette histoire ? *Un garçon et une fille*.
- Comment s'appellent-ils ? *Ils se prénomment Rose et Jack*.
- Quels sont les liens qui les unissent ? *Ils sont frère et sœur.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu des personnages de l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés de lecture.
1. Phase orale
Repérer les phonèmes de chaque prénom ; faire décomposer les syllabes orales, les frapper si besoin.
Rose : 1 syllabe orale, Jack : 1 syllabe orale.
Faire des hypothèses : quelles lettres vont permettre de coder les sons ?
Dans Rose, on entend [ro] puis [z], dans Jack, on entend [dʒa] puis[k]

2. Encoder
Demander aux élèves de trouver individuellement, sur une feuille, une solution pour écrire Rose puis Jack.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix.
Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Rose : 1 syllabe orale, deux syllabes écrites, 3 phonèmes [roz]
Jack : 1 syllabe orale, 1 syllabe écrite, 3 phonèmes [dʒak]
On précisera que l'orthographe est celle de la langue anglaise d'où le [ʒ] prononcé [dʒ].

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Insister sur l'orthographe des deux prénoms en les inscrivant dans un tableau du type carte d'identité des personnages (individuel ou collectif).

Séance 2 : Reformuler l'histoire

item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de reformuler toute l'histoire entendue à l'oral

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire ce que raconte l'histoire en une phrase
L'activité d'encodage : encoder la phrase « Ce livre raconte l'histoire de »

Item DIRE (C1, palier 2) : S'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur l'histoire.

Phase 1 : Relecture de l'histoire (5 min)
Consigne : « Je vais vous relire l'album *Le tunnel.* Après, de manière collective, nous devrons reformuler l'histoire. »
- Relecture de l'album.

Phase 2 : Reformulation de l'histoire à l'oral (5 min)
Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier les différents moments du récit :
Quelle est la situation au début de l'histoire ? *Un frère et une sœur ne s'entendent pas : ils sont différents et ne veulent pas jouer ensemble.*
Qu'est-ce qui change cette situation ? *Le garçon découvre un tunnel, s'engouffre dedans et demande à sa sœur de le suivre. Bien qu'elle soit effrayée, elle le suit.*
Qu'y a-t-il de l'autre côté du tunnel ? *La fille se retrouve dans une forêt effrayante. Elle retrouve son frère dans une clairière : il a été transformé en pierre.*
Comment se termine l'histoire ? *La fille sauve son frère en le serrant dans ses bras. Désormais, ils s'entendent bien.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu de l'histoire en imposant l'amorce « C'est l'histoire de... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui résume cette histoire. Elle commence par « C'est l'histoire de …. ». Comment pourriez-vous la finir ? »

Les élèves proposent à l'oral des phrases qui résument cette histoire :
C'est l'histoire d'un frère et une sœur : Rose et Jack./C'est l'histoire de deux enfants : Rose et Jack.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la

manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 3 : Comprendre l'explicite

item LIRE (C1, palier 2) : repérer dans un texte des informations explicites.
Objectif : être capable d'expliciter les relations entre Jack et Rose

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1): écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'explicite
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les relations entre les personnages.

Phase 1 : Relecture d'un extrait de l'histoire (5 min)
L'enseignant relit à voix haute la page 4 de l'album.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

« Quand ils étaient ensemble, ils se chamaillaient et se disputaient bruyamment. Tout le temps. »

Phase 2 : Expliciter la nature des relations entre Rose et Jack au début de l'histoire (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en note des éléments importants pour mémoire.
- Comment sont les relations entre Jack et Rose au début de cette histoire ?
- Comment le sait-on ? Le voit-on ?
- Pourquoi la situation est ainsi ?

On enrichira le vocabulaire des élèves sur la qualification de ces relations, en faisant chercher des synonymes :
Les formules négatives : Rose et Jack ne s'entendent pas, ne s'aiment pas, ne sont pas amis, ne se ressemblent pas, etc.
Les formules affirmatives : Rose et Jack se disputent, se chamaillent, se bagarrent, sont différents, etc.

Phase 3 : Rédaction / Encodage (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce qu'ils ont compris des relations entre les personnages en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence

par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »

Les élèves proposent à l'oral des phrases qui évoquent l'explicite de la situation :
J'ai compris que Rose et Jack ne s'aiment pas, se disputent...etc.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 4 : Comprendre l'implicite

item LIRE (C1, palier 2): inférer des informations nouvelles (implicites).
Objectif : être capable d'expliciter que les sentiments de Rose ont permis de sauver son frère.

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1): écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'implicite.
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur un événement de l'histoire.

Phase 1 : Relire un extrait de l'histoire (5 min)
L'enseignant relit à voix haute la double page 21/22 de l'album.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

« Elle jeta ses bras autour de la forme froide et dure et elle pleura. Très lentement, la silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa. Puis, progressivement, la forme se mit à bouger. Son frère était là.
- Rose ! Je savais que tu viendrais, dit-il.
Ils rentrèrent en courant, traversèrent la forêt, le bois, le tunnel, et se retrouvèrent à l'air libre. Ensemble. »

Phase 2 : Expliciter les raisons pour lesquelles Jack revient à la vie (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Leur dire que la réponse n'est pas dans le texte, c'est à eux d'y réfléchir.
Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en notes les éléments importants pour mémoire.
- Comment se fait-il que Jack redevienne vivant ?
- Comment peut-on comprendre ce phénomène ?
- Quels sont les sentiments des deux enfants à ce moment là ?

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases qui montrent pourquoi redevient vivant en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »

Les élèves proposent à l'oral des phrases qui explicitent l'implicite :
J'ai compris que Rose a délivré Jack.
J'ai compris que l'affection de Rose pour Jack a sauvé son frère.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 5 : Reformuler l'histoire

Item LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité de l'histoire

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)
À partir des prises de notes effectuées lors des séances précédentes, demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire : ce qui était dit dans le texte (explicite) mais aussi ce qu'ils ont dû apporter pour mieux le comprendre (implicite).

Phase 2 : Reformulation chronologique (15 min)
- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir raconter l'histoire du *Tunnel* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (10 min)
- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à une production du type :

C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur qui ne s'entendent pas car tout les oppose. Un jour, le garçon décide d'explorer un tunnel. Comme il ne revient pas, sa sœur décide de le rejoindre. De l'autre côté, elle découvre un monde effrayant et son frère pétrifié. Grâce à l'amour qu'elle a pour lui, elle parvient à le délivrer. Ils reviennent à la maison et sont désormais inséparables.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Item : LIRE (C1, palier 2): raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire une reformulation de manière partielle
L'activité d'encodage : écrire une partie de la reformulation proposée

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Phase 1 : Relire la reformulation (5 min)
C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur qui ne s'entendent pas car tout les oppose. Un jour, le garçon décide d'explorer un tunnel. Comme il ne revient pas, sa sœur décide de le rejoindre. De l'autre côté, elle découvre un monde effrayant et son frère pétrifié. Grâce à l'amour qu'elle a pour lui, elle parvient à le délivrer. Ils reviennent à la maison et sont désormais inséparables.

Phase 2 : Rédiger / Encoder (20 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
Consigne : « Je vais vous fournir un texte à trous qui reprend cette reformulation. Vous allez devoir le compléter. Réfléchissez bien à la manière dont vous devez transcrire les mots manquants.

Proposer le squelette ci-dessous (sans le modèle précédent). Il pourra être modifié et adapté en fonction des capacités des élèves.
C'est l'histoire d'un _____ et d'une_____qui _____ car tout les oppose. Un jour, le garçon décide _____. Comme il ne revient pas, sa sœur décide de le rejoindre. De l'autre côté, elle _____ un monde effrayant et son frère pétrifié. Grâce à _____ qu'elle a pour lui, elle parvient à le _____. Ils reviennent à la maison et sont désormais _____.

Phase 3 : Synthèse (20)
Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Séquence 2

Les fées

PERRAULT Charles

L'aînée de deux sœurs est adorée par sa mère tandis que la cadette est détestée ; alors c'est à elle que revient la corvée d'aller chercher de l'eau à la fontaine. Une jour, elle y rencontre une vieille dame qui teste son honnêteté en lui demandant à boire. La cadette lui offre volontiers et récolte un don de la vieille dame qui est en réalité une fée. Désormais, à chaque parole prononcée, elle crache des fleurs et des diamants. De retour chez elle, la mère souhaite que son aînée bénéficie du même sort. Alors, elle la contraint à se rendre à la fontaine. Elle y croise la même fée sous une autre apparence, mais l'aînée ne se montre pas polie, expliquant même qu'elle est ici pour lui servir à boire. La fée se rend compte que la jeune fille rend ce service uniquement par intérêt alors, elle la punit. Elle lui jette un sort pour qu'elle crache des vipères et des crapauds à chaque fois qu'elle parle.

Mots clés : conte, fée, don/sortilège

Accompagner la compréhension des *Fées*

Public ciblé : l'ensemble des élèves de la classe de CE2

Objectif : lire un texte littéraire et le comprendre

Analyse du conte

La narration textuelle
- Un conte rédigé à l'imparfait et au passé simple commençant par « Il était une fois », qui se caractérise par une situation initiale, un élément déclencheur, des péripéties, la résolution du problème et une situation finale avec deux moralités.
- Un récit entrecoupé de dialogues entre les différents personnages : la cadette et la fée, la cadette et la mère, l'aînée et la mère, l'aînée et la fée, la cadette et le fils du Roi.

Les personnages
- La mère, veuve ; ses deux filles (l'aînée et la cadette) ; la fée qui change d'apparence physique (une pauvre femme de village, une princesse) ; le fils du Roi.

La temporalité
- Celle des contes : *Il était une fois.*
- Tout semble se passer ensuite le même jour : *un jour qu'elle était, et tout à l'heure, aussitôt arrivée, d'abord que, aussitôt elle courut...*Les événements s'enchaînent les uns après les autres jusqu'au moment où le fils du Roi emmène la cadette au palais de son père.
- L'aînée meurt plus tard, on ne sait pas combien de temps après sa rencontre avec la fée : on sait seulement que c'est après s'être fait *tant haïr* et *après avoir bien couru.*

L'espace
- La maison et son environnement proche : la fontaine (à une grande demi-lieue du logis) et la forêt / le bois.

La mise en réseaux
- Le motif de la fille détestée par sa mère ou sa belle-mère, et chargée des tâches les plus difficiles se retrouve dans de nombreux contes dont *Cendrillon* et *Baba-Yaga*.
- Faire lire aux élèves le conte de Grimm, *Dame Holle,* et le comparer aux *Fées* : en relevant ce qui est identique dans les deux récits, ils constateront que leur structure est la même.

Pour mieux comprendre l'histoire

Principaux enjeux de compréhension
- Caractériser les personnages principaux et leurs relations.
- Comprendre pourquoi la fée récompense la cadette et punit l'aînée.

1) Comprendre les personnages

- Dans le premier paragraphe de *Il était une fois* jusqu'à *travailler sans cesse,* **relever les éléments** qui caractérisent la mère et la fille aînée, puis la cadette : la veuve et l'aînée se ressemblent *d'humeur et de visage, si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles* ; la cadette - *douceur et honnêteté* -, *une des plus belles filles...*

- Après relecture de ce paragraphe, **expliciter la relation** entre la mère et ses filles : cette mère adore sa fille aînée et déteste la cadette. Pourquoi ces sentiments contraires ? L'aînée lui ressemble alors que la cadette ressemble à son père (mort). Elles sont traitées différemment : seule l'aînée a un prénom, Fanchon, et est appelée ainsi ; la cadette doit manger seule à la cuisine et travailler sans cesse. **Consigner ces informations** sur une affiche sous forme d'organigramme.

2) Interpréter l'histoire : comprendre l'attitude de la fée

- Relire les deux extraits suivants du conte : *Vous êtes si belle... pierres précieuses* et *Vous n'êtes guère honnête... crapaud.* Demander aux élèves pourquoi la fée ne récompense t-elle pas l'aînée ? La réponse est dans le texte : *vous n'êtes guère honnête... et si peu obligeante.*

Expliciter ces deux mots de vocabulaire dont le premier n'avait pas le même sens au XVIIème siècle qu'aujourd'hui (= être bien éduqué, poli, sociable, modeste et discret).

- **Expliquer** comment la fée s'aperçoit-elle que la fille aînée n'est pas honnête.
Elle n'a pas envie de rendre service ou de faire plaisir, elle répond de façon désagréable et se moque de la fée : *Est-ce que je suis ici venue pour vous donner à boire ?*
Elle avoue ensuite qu'elle est venue exprès pour ça, qu'elle agit donc en fonction d'un intérêt (celui d'avoir le même don que sa sœur) : *Justement j'ai apporté un flacon d'argent tout exprès pour donner à boire à Madame !*

- **Mettre en lien la punition et la moralité.** Non seulement elle n'est pas récompensée, mais elle est punie de son comportement malhonnête et méchant en recevant un don de serpents et de crapauds. Chassée par sa mère, elle finira par mourir de sa mauvaise éducation, abandonnée de tous. Les deux moralités nous rappellent la force de la gentillesse et de l'honnêteté.

- On pourra **s'interroger sur la mort de l'aînée**, punition qui paraît disproportionnée par rapport à la faute commise, et sur le mariage de la cadette avec le fils du Roi, qui semble agir autant par amour que par cupidité.

- **Mettre en voix les dialogues** entre la mère, les filles et la fée pour mieux s'en approprier le sens.

6 séances pour rédiger ou encoder à partir des *Fées*

Objectif de la séquence : manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases.

Séance 1 : Lecture découverte du conte

item AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES (C5, palier 2) : lire des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature pour la jeunesse
Objectif : que l'élève se constitue un répertoire de la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable de faire des hypothèses pour encoder des mots
L'activité d'encodage : encoder 4 mots « mère », « cadette », « aînée », « fée »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les personnages de l'histoire.

Phase 1 : Lecture du conte en intégralité (5 min)
Consigne : « Je vais vous lire le conte *Les fées*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander ce que vous avez retenu sur eux. »
- Lire le conte à voix haute.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (5 min)
Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :
- Qui sont les personnages de cette histoire ? *Une mère et ses deux filles, une fée, le fils du roi*.
- Comment s'appellent-ils ? *Les personnages n'ont pas de prénom : l'aînée, la cadette, la fée, la mère...*
- Quels sont les liens qui les unissent ? *Une mère et ses deux filles qu'elle n'aime pas de la même manière. Une fée qui donne un don à la cadette et jette un sort à l'aînée.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu des personnages de l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés de lecture.
1. Phase orale
Repérer les phonèmes de chaque mot ; faire décomposer les syllabes orales, les frapper si besoin. La mère, la fée : 1 syllabe orale ; la cadette, l'aînée : 2 syllabes orales
Faire des hypothèses : quelles lettres vont permettre de coder les sons ? [mɛr] [fe] [kadɛt] [ɛne]

2. Encoder
Demander aux élèves de trouver individuellement, sur une feuille, une solution pour écrire ces quatre mots.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.
fée : 1 syllabe orale, 1 écrite et 2 phonèmes [fe]
mère 1 syllabe orale, 2 écrites et 3 phonèmes [mɛr]
aînée : 2 syllabes orales et écrites et 3 phonèmes [ɛne]
cadette : 2 syllabes, 3 écrites et 5 phonèmes [kadɛt]

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Insister sur l'orthographe des deux noms communs féminins : les noms féminins en [e] prennent un « e » muet final sauf le mot « clé ».

Séance 2 : Reformuler l'histoire

item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de reformuler toute l'histoire entendue à l'oral

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire ce que raconte l'histoire en une phrase
L'activité d'encodage : encoder la phrase « Ce livre raconte l'histoire de »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur l'histoire.

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)
Consigne : « Je vais vous relire *Les fées.* Après, de manière collective, nous devrons reformuler l'histoire. »
- Relecture du conte.

Phase 2 : Reformulation de l'histoire à l'oral (5 min)
Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier les différents moments du récit :
Quelle est la situation au début de l'histoire ? *Une mère qui a deux filles qu'elle aime différemment. L'aînée qu'elle aime beaucoup et qui lui ressemble. La cadette qu'elle n'aime pas et qui ressemble à son père.*
Qu'arrive-t-il à la cadette ? *Lors de sa venue à la fontaine pour chercher de l'eau, elle croise une fée qui la récompense pour lui avoir donné à boire. Elle lui donne le don de cracher des fleurs et des diamants à chaque parole prononcée.*
Que décide la mère? *Elle décide d'envoyer son aînée réaliser la même chose en espérant obtenir le même don. Mais la fée comprend que l'aînée n'est pas sincère, aussi elle lui jette un sort : cracher des vipères et des crapauds à chaque fois qu'elle parle.*
Comment se termine l'histoire ? *La cadette se marie avec le fils du roi et l'aînée meurt dans la forêt.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu de l'histoire en imposant l'amorce « C'est l'histoire de... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui résume cette histoire. Elle commence par « C'est l'histoire de …. ». Comment pourriez-vous la finir ? »
Les élèves proposent à l'oral des phrases qui résument cette histoire :
C'est l'histoire de deux sœurs qui rencontrent une fée près d'une fontaine. La fée leur jette un sort.

Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 3 : Comprendre l'explicite

item L**IRE (C1, palier 2)** : repérer dans un texte des informations explicites.
Objectif : être capable d'expliciter les relations entre la mère et ses deux filles

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1): écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'explicite
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les relations entre les personnages.

Phase 1 : Relecture d'un extrait du conte (5 min)
L'enseignant relit à voix haute le premier paragraphe.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

« Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et pour l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse. »

Phase 2 : Expliciter la nature des relations entre la mère et ses filles au début de l'histoire (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en note des éléments importants pour mémoire.
- Comment sont les relations entre la mère et sa fille aînée ? *Elle est folle de sa fille.*
- Comment sont les relations entre la mère et sa fille cadette ? *Elle a une aversion effroyable pour elle.*
- Pourquoi ? *L'aînée ressemble à sa mère tandis que la cadette ressemble à son père.*
- À quoi voit-on que la mère fait une différence de traitement entre ses deux filles ? *La cadette mange seule à la cuisine et travaille sans cesse.*

On enrichira le vocabulaire des élèves sur les qualités et les défauts des deux filles en faisant définir les mots : l'aînée : désagréable, orgueilleuse ; la cadette : douce, honnête, belle

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce qu'ils ont compris des relations entre les personnages en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »Les élèves proposent à l'oral des phrases qui évoquent l'explicite de la situation :
J'ai compris que la mère adore sa fille aînée et déteste sa cadette.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 4 : Comprendre l'implicite

item LIRE (C1, palier 2): inférer des informations nouvelles (implicites).
Objectif : être capable d'expliciter pourquoi la fée récompense différemment les deux sœurs

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1): écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'implicite.
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur un événement de l'histoire.

Phase 1 : Relire deux extraits du conte (5 min)
L'enseignant relit à voix haute l'extrait ci-dessous.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

« Vous êtes si belle, si bonne, et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don. Je vous donne pour don, poursuivit la Fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse. »
« Vous n'êtes guère honnête, reprit la Fée, sans se mettre en colère ; hé bien ! Puisque vous êtes si peu

obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent ou un crapaud »

Phase 2 : Expliciter les raisons de la différence de traitement de la part de la fée (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Leur dire que la réponse n'est pas dans le texte, c'est à eux d'y réfléchir. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en note les éléments importants pour mémoire.
- Pourquoi la fée ne récompense pas l'aînée ?
- Comment s'aperçoit-elle qu'elle n'est pas honnête ?

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases qui montrent pourquoi la Fée change de comportement en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »
Les élèves proposent à l'oral des phrases qui explicitent l'implicite :
J'ai compris que la fée a découvert que l'aînée n'était pas honnête.
J'ai compris qu'elle offre à boire à la fée dans le but d'obtenir un don et non pour rendre service.
J'ai compris que la fée a puni la fille qui s'est montrée intéressée.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.
3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 5 : Reformuler l'histoire

Item LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité de l'histoire

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)
À partir des prises de note effectuées lors des séances précédentes, demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire : ce qui était dit dans le texte (explicite) mais aussi ce qu'ils ont dû apporter pour mieux le comprendre (implicite).

Phase 2 : Reformulation chronologique (15 min)
- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir raconter *Les fées* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.

- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (10 min)
- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à une production du type :

C'est l'histoire d'une mère qui n'aime pas de la même manière ses deux filles. Elle adore l'aînée qui lui ressemble mais déteste la cadette. En allant à la fontaine, la cadette rencontre une fée qui lui réclame à boire. Avec politesse, elle la sert. Pour la récompenser, la fée lui donne le don de cracher des fleurs et des diamants à chaque parole. De retour chez elle, la mère se montre envieuse et oblige l'aînée à se rendre à la fontaine. Elle y rencontre la fée et explique qu'elle se trouve ici pour lui servir à boire. La fée comprenant qu'elle vient à la fontaine pour obtenir le même don que sa sœur, lui jette un sort pour la punir : à chaque parole, elle crache des vipères et des crapauds. La cadette se marie avec le fils du roi tandis que l'aînée meurt seule dans la forêt.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Item : LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire une reformulation de manière partielle
L'activité d'encodage : écrire une partie de la reformulation proposée

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Phase 1 : Relire la reformulation (5 min)

C'est l'histoire d'une mère qui n'aime pas de la même manière ses deux filles. Elle adore l'aînée qui lui ressemble mais déteste la cadette. En allant à la fontaine, la cadette rencontre une fée qui lui réclame à boire. Avec politesse, elle la sert. Pour la récompenser, la fée lui donne le don de cracher des fleurs et des diamants à chaque parole. De retour chez elle, la mère se montre envieuse et oblige l'aînée à se rendre à la fontaine. Elle y rencontre la fée et explique qu'elle se trouve ici pour lui servir à boire. La fée comprenant qu'elle vient à la fontaine pour obtenir le même don que sa sœur, lui jette un sort pour la punir : à chaque parole, elle crache des vipères et des crapauds. La cadette se marie avec le fils du roi tandis que l'aînée meurt seule dans la forêt.

Phase 2 :Rédiger / Encoder (20 min)

Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture :
Consigne : « Je vais vous fournir un texte à trous qui reprend cette reformulation. Vous allez devoir le compléter. Réfléchissez bien à la manière dont vous devez transcrire les mots manquants.

Proposer le squelette ci-dessous (sans le modèle précédent). Il pourra être modifié et adapté en fonction des capacités des élèves.

C'est l'histoire d'une mère qui n'aime pas de la même manière ses _____. Elle adore _____ qui lui ressemble mais déteste _____. En allant à _____, la cadette rencontre _____ qui lui réclame _____. Avec politesse, elle la sert. Pour la récompenser, la fée lui donne _____de cracher _____ et des _____ à chaque parole. De retour chez elle, la mère se montre envieuse et oblige l'aînée à se rendre à la fontaine. Elle y rencontre la fée et explique qu'elle se trouve ici pour lui servir à boire. La fée comprenant qu'elle vient à la fontaine pour obtenir le même don que sa sœur, lui jette_____ pour la_____ : à chaque parole, elle crache des _____ et des_____. La cadette se marie avec le fils _____ tandis que l'aînée meurt seule dans la _____.

Phase 3 : Synthèse (20)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Séquence 3

Les nougats

GUTMAN Claude, Pocket jeunesse

Chaque été, la route des vacances passe par Montélimar et ses célèbres nougats. Mais pas question de s'arrêter pour en acheter, cela risquerait de fondre et de salir la voiture. Mais cette année, le jeune héros a économisé pour les acheter seul. Il profite d'une pause sur une aire d'autoroute pour sortir de la voiture en cachette et aller en acheter. Mais les parents repartent sans vérifier si leur fils est à l'arrière, croyant qu'il dort toujours. Quand le garçon ressort de la boutique, la voiture n'est plus là. La panique commence et tout le monde s'en mêle : un vacancier le prend en charge et la police rattrape les parents. Les parents récupèrent leur enfant qui écope d'une claque et...d'une grosse boîte de nougat.

Mots clés : nouvelle, récit en « je », quiproquo

Accompagner la compréhension des *Nougats*

Public ciblé : l'ensemble des élèves de la classe de CE2

Objectif : lire un texte littéraire et le comprendre

Analyse de la nouvelle

La narration textuelle

- Un récit rédigé à l'imparfait/passé simple écrit à la première personne qui donne accès de manière subjective aux émotions du personnage
- Le narrateur est le personnage principal : un petit garçon, il raconte son aventure à sa hauteur

La narration imagière

- Les illustrations, peu nombreuses, sont en noir et blanc. Elles présentent les personnages à des moments importants de l'histoire et soulignent le ton humoristique

Les personnages

- Deux cercles de personnage évoluent dans le roman : le cercle proche de la famille du narrateur (son papa et sa maman) et un cercle plus éloigné de personnages rencontrés lors de son aventure (un vacancier et un motard de la police)

La temporalité

- Le temps du récit est court, il se déroule sur environ une heure, le temps de l'aventure

L'espace

- Le récit se déroule à l'intérieur de la voiture (voyage) et une aire d'autoroute (arrêt).

L'intertextualité

- Le conte du *Petit Poucet* est convoqué par le narrateur pour exprimer le sentiment d'abandon

Pour mieux comprendre l'histoire

Principaux enjeux de la compréhension
- Comprendre les intentions, le ressenti et les connaissances des personnages.
- Interpréter l'histoire en s'interrogeant sur les moments clés et le dénouement.

1) Comprendre les intentions des personnages

- Relever ce qui permet de **comprendre les intentions du petit garçon** qui a déjà réalisé ce trajet et qui prépare l'achat des nougats dans le texte (page 11 : *c'est tous les ans la même chose/tous les ans des nougats,* page 12 : *mais papa ne veut jamais en acheter /j'avais économisé /je me suis faufilé/j'avais réussi le plan de toute une année)*
- Relever ce que disent les parents quand ils sortent de la voiture (*j'ai senti la main de maman sur mes cheveux et-reste-sage-mon-lapin/papa et maman devaient faire la pause café*), pour **pouvoir inférer leurs connaissances** (ils ignorent l'absence de leur fils) et comprendre leur départ sans lui et leurs réactions finales.
- Relever ce qui permet de **comprendre les intentions des personnages qui aident** le petit garçon : le gros monsieur en short (*m'a conduit vers la caisse/ne me lâchait pas la main*), le motard de la police (*a dit que je ne m'inquiète pas*)

2) Interpréter l'histoire

Pour approfondir la compréhension, les situations pourront être jouées et questionnées :
- La **situation de départ**, les parents sortent pendant que le petit garçon fait semblant de dormir puis le petit garçon sort sans que ces parents ne le voient.
Question : Que pensez-vous de sa stratégie ?
- Le **moment critique,** les parents repartent.
Question : Pourquoi les parents repartent-ils ? Qu'ont-ils oublié de faire ?
- **Le moment dramatique,** le petit garçon se sent abandonné parce que la voiture de ses parents a disparu.
Question : Connaissez-vous d'autres histoires dans lesquelles il est question d'abandon ?
- **Le moment du dénouement,** l'intervention du vacancier et du motard, le retour des parents.
Question : Que pensez-vous de la réaction du père ?
- **Le moment final**, le petit garçon endormi avec ses deux boîtes de nougats.
Question : Que pensez-vous de la fin ?

6 séances pour rédiger ou encoder à partir des *Nougats*

Objectif de la séquence : manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases.

Séance 1 : Lecture découverte de la nouvelle

item AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES (C5, palier 2) : lire des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature pour la jeunesse
Objectif : que l'élève se constitue un répertoire de la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable de faire des hypothèses pour encoder des mots
L'activité d'encodage : encoder 4 mots « autoroute », « nougat », « cauchemar », « scandale »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les personnages de l'histoire.

Phase 1 : Lecture de la nouvelle en intégralité (5 min)
Consigne : « Je vais vous lire la nouvelle *Les nougats*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander ce que vous avez retenu sur eux. »
- Lire le texte à voix haute.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (5 min)
Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :
- Qui sont les personnages de cette histoire ? *Un enfant, ses parents, un gros monsieur en short, un motard de la police*
- Quelles sont les motivations des personnages ? *Les parents partent en vacances et font une pause sur l'autoroute. L'enfant rêve de s'acheter des nougats et descend de la voiture pendant la pause.*
- Quel problème survient ? *Les parents repartent de l'aire d'autoroute sans leur enfant.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu des personnages de l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés de lecture.
1. Phase orale
Repérer les phonèmes de chaque mot ; faire décomposer les syllabes orales, les frapper si besoin. autoroute : 3 syllabes orales ; nougat, cauchemar, scandale : 2 syllabes orales
Faire des hypothèses : quelles lettres vont permettre de coder les sons ? [otorut] [nuga] [koʃmar] [skɑ̃dal]

2. Encoder
Demander aux élèves de trouver individuellement, sur une feuille, une solution pour écrire ces quatre mots.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.
autoroute : 3 syllabes orales, 4 écrites et 6 phonèmes [otorut]
nougat : 2 syllabes orales, 2 écrites et 4 phonèmes [nuga]
cauchemar et scandale : 2 syllabes orales et 3 écrites et 6 phonèmes [koʃmar],[skɑ̃dal]

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Faire ressortir sur le fait que le même phonème peut s'écrire avec des graphèmes différents [o] o/au

Séance 2 : Reformuler l'histoire

item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de reformuler toute l'histoire entendue à l'oral

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire ce que raconte l'histoire en une phrase
L'activité d'encodage : encoder la phrase « Ce livre raconte l'histoire de »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur l'histoire.

Phase 1 : Relecture de la nouvelle (5 min)
Consigne : « Je vais vous relire *Les nougats.* Après, de manière collective, nous devrons reformuler l'histoire. »
- Relecture de la nouvelle.

Phase 2 : Reformulation de l'histoire à l'oral (5 min)
Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier les différents moments du récit :
Quelle est la situation au début de l'histoire ? *Des parents et leur fils qui partent en vacances en voiture. Ils s'arrêtent sur une aire d'autoroute pour prendre de l'essence.*
Que décide de faire le jeune garçon ? *Au lieu d'attendre ses parents dans la voiture, il descend pour s'acheter une boite de nougats.*
Que se passe-t-il ensuite? *Quand il ressort du magasin, ses parents sont repartis sur la route. Il se retrouve seul.*
Comment se termine l'histoire ? Un monsieur s'occupe de lui, la police intervient et les parents viennent le récupérer.

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu de l'histoire en imposant l'amorce « C'est l'histoire de... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui résume cette histoire. Elle commence par « C'est l'histoire de …. ». Comment pourriez-vous la finir ? »
Les élèves proposent à l'oral des phrases qui résument cette histoire :
C'est l'histoire d'un garçon qui voulait s'acheter une boîte de nougats.
C'est l'histoire d'un garçon qui est oublié sur une aire d'autoroute.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 3 : Comprendre l'explicite

item LIRE (C1, palier 2) : repérer dans un texte des informations explicites.
Objectif : être capable d'expliciter les raisons pour lesquelles le garçon sort de la voiture

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'explicite
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les relations entre les personnages.

Phase 1 : Relecture d'un extrait de la nouvelle (5 min)
L'enseignant relit à voix haute le premier paragraphe.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

Mais papa ne veut jamais en acheter à cause de la chaleur. « Ça va fondre et tacher les housses de la voiture. »
Mais cette année, j'avais un plan. J'avais économisé sur mon argent de poche et, dès que mes parents auraient le dos tourné, j'en profiterais pour m'acheter la grosse boîte de nougats, à tous les parfums et à toutes les couleurs, enveloppée dans un papier transparent avec une étiquette dorée.

Phase 2 : Expliciter les raisons pour lesquelles le garçon sort de la voiture (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en note des éléments importants pour mémoire.
- Pourquoi le garçon descend-il ? *Pour s'acheter des nougats dans le magasin de l'aire d'autoroute*
- Pourquoi dit-il « j'avais un plan » ? *Cela signifie qu'il y pense depuis longtemps, qu'il avait préparé son « coup ».*
- Pourquoi fait-il cela sans le dire à ses parents ? *Parce que son père n'a jamais voulu acheter des nougats à cause de la chaleur. Cela salirait la voiture.*
On expliquera/montrera ce que sont des nougats.

Phase 3 : Rédiger/ Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce qu'ils ont compris des relations entre les personnages en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.

1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? » Les élèves proposent à l'oral des phrases qui évoquent l'explicite de la situation :
J'ai compris que le garçon a décidé de s'acheter des nougats contre l'avis de son père.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 4 : Comprendre l'implicite

item LIRE (C1, palier 2) : inférer des informations nouvelles (implicites).
Objectif : être capable d'expliciter les raisons pour lesquelles les parents sont repartis sans leur fils

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'implicite.
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur un événement de l'histoire.

Phase 1 : Relire deux extraits (5 min)
L'enseignant relit à voix haute les extraits ci-dessous.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.
J'ai senti la main de maman sur mes cheveux et-reste-sage-mon-lapin. Les portières ont claqué.
J'étais réveillé et bien réveillé. J'ai remis mes sandales et je suis sorti aussi en plein soleil, celui qui fait fondre les nougats.

J'ai couru vers la voiture rouge. Impossible de la manquer tellement elle est rouge avec deux toits ouvrants. Rien. Pas de voiture. Juste une bleue à la place. Je me suis frotté les yeux. J'ai cherché. J'ai couru. J'ai recherché. Et j'ai pleuré, assis sur le goudron qui fondait presque et ma boîte de nougats sûrement déjà fondue. Ils étaient partis sans moi.

Phase 2 : Expliciter les raisons pour lesquelles les parents sont repartis sans leur fils (5 min)
Questionner les élèves à ce sujet. Leur dire que la réponse n'est pas dans le texte, il s'est passé quelque chose qui n'est pas raconté dans l'histoire (un blanc) et pour mieux comprendre il va falloir

l'imaginer.
Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en notes les éléments importants pour mémoire.
- Qui sort de la voiture en premier ? *Les parents. Ils laissent leur fils dormir à l'arrière.*
- Que fait le fils une fois ses parents sortis ? *Il se réveille et décide d'aller s'acheter des nougats.*
- Ensuite que se passe-t-il ? *Les parents reviennent à la voiture avant que le garçon ait fini ses achats. Ils pensent que leur fils dort à l'arrière, ils ne vérifient pas et redémarrent.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases qui expliquent pourquoi les parents sont repartis sans leur fils en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »
Les élèves proposent à l'oral des phrases qui explicitent l'implicite :
J'ai compris que les parents repartent sans leur fils pensant qu'il dort à l'arrière.
J'ai compris que les parents repartent sans leur fils car ils ne savent pas qu'il est sorti de la voiture.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 5 : Reformuler l'histoire

Item LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité de l'histoire

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)
À partir des prises de notes effectuées lors des séances précédentes, demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire : ce qui était dit dans le texte (explicite) mais aussi ce qu'ils ont dû apporter pour mieux le comprendre (implicite).

Phase 2 : Reformulation chronologique (15 min)
- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir raconter *Les nougats* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons

cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (10 min)

- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à une production du type :

C'est l'histoire d'une famille qui part en vacances. Sur une aire d'autoroute, le fils souhaite acheter des nougats mais son père ne veut jamais. Cette fois, il décide de le faire en cachette à l'occasion d'un arrêt pour prendre de l'essence. Mais ses parents repartent sans lui. Le jeune garçon se retrouve seul mais la police avertit les parents qui viennent le chercher. Le papa lui donne une claque mais lui achète aussi une grosse boîte de nougats.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Item : LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire une reformulation de manière partielle
L'activité d'encodage : écrire une partie la reformulation proposée

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Phase 1 : Relire la reformulation (5 min)

C'est l'histoire d'une famille qui part en vacances. Sur une aire d'autoroute, le fils souhaite acheter des nougats mais son père ne veut jamais. Cette fois, il décide de le faire en cachette à l'occasion d'un arrêt pour prendre de l'essence. Mais ses parents repartent sans lui. Le jeune garçon se retrouve seul mais la police avertit les parents qui viennent le chercher. Le papa lui donne une claque mais lui achète aussi une grosse boîte de nougats.

Phase 2 : Rédiger / Encoder (20 min)

Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
Consigne : « Je vais vous fournir un texte à trous qui reprend cette reformulation. Vous allez devoir le compléter. Réfléchissez bien à la manière dont vous devez transcrire les mots manquants.

Proposer le squelette ci-dessous (sans le modèle précédent). Il pourra être modifié et adapté en fonction des capacités des élèves.

C'est l'histoire d'une_____ qui part en _____. Sur une aire d'autoroute, le fils souhaite acheter _____ mais son père ne veut _____. Cette fois, il décide de le faire _____à l'occasion d'un arrêt pour prendre de l'essence. Mais_____ repartent sans lui. Le jeune garçon se retrouve seul mais _____ avertit les parents qui viennent le chercher. Le papa lui donne _____ mais lui _____ aussi une _____ boîte de nougats.

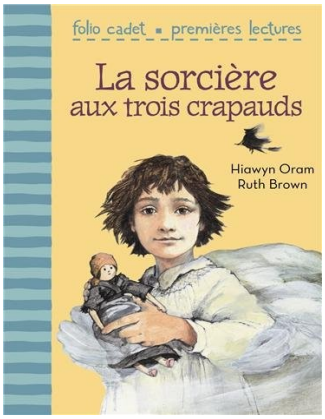
Phase 3 : Synthèse (20)

Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Séquence 4

La sorcière aux trois crapauds

ORAM Hyawin, BROWN Ruth, Gallimard jeunesse



Toute-Douce est envoyée chez la sorcière Baba-Yaga par ses deux méchantes sœurs qui ne veulent plus vivre avec elle. Elles lui demandent de rapporter un crapaud appartenant à la sorcière. Arrivée chez elle, elle est contrainte d'accepter des épreuves sous peine d'être dévorée. Heureusement, elle a emporté avec elle une poupée qui va l'aider à réaliser des épreuves impossibles. Même Baba-Yaga en est surprise ! Pour finir, la fillette révèle qu'elle est venue chez Baba-Yaga pour éprouver la peur, ce qui flatte la sorcière au plus haut point ! Elle récompense Toute-Douce en lui offrant un de ses crapauds...qui s'empressera de dévorer les deux méchantes sœurs !

Mots clés : conte, sorcière, épreuve

Accompagner la compréhension de *La sorcière aux trois crapauds*

Public ciblé : l'ensemble des élèves de la classe de CE2

Objectif : lire un texte littéraire et le comprendre

Analyse du conte

La narration textuelle

- Un conte rédigé au passé-simple qui commence par « Il était une fois... »
- Un conte rythmé par les dialogues entre les crapauds et la sorcière, les trois sœurs, Baba Yaga et Toute-Douce, la poupée et Toute-Douce (avec une structure répétitive basée sur une opposition entre forme affirmative et forme négative : « Je n'y arriverai jamais... Mais si, tu y arriveras... »)

La narration imagière

- Des illustrations **qui avertissent le lecteur** de ce que le texte dira plus tard : l'illustration p. 25 montre ce qui va arriver : le crapaud va agresser, voire dévorer les deux sœurs de Toute-Douce ; cela correspond au vœu de la sorcière
- Des illustrations **qui racontent ce que le texte ne dit pas**
  - l'illustration de la boule de cristal p. 7 permet de comprendre que la petite fille au milieu est maltraitée par ses sœurs
  - c'est en observant les illustrations que le lecteur comprend comment la poupée arrive à finaliser les tâches : c'est son ombre « gigantesque » qui œuvre et travaille vite

Les personnages

- Baba Yaga la sorcière qui, sensible à la flatterie, peut devenir généreuse et aidante
- Les trois sœurs orphelines de mère : les deux aînées qui imposent une épreuve à Toute-Douce mais qui seront punies pour leur méchanceté (une des morales du conte), la cadette qui se montre courageuse et intelligente face à la sorcière et qui sera donc aidée par celle-ci
  - la poupée : objet magique et symbolique, transmis par sa mère, qui aide Toute-Douce dans ce

parcours semé d'obstacles, par ses conseils sages et ses prouesses physiques
- les trois crapauds et le chaudron qui obéissent à Baya Yaga

La temporalité

- Le récit se déroule sur deux jours : Toute-Douce arrive un soir et doit remplir la première épreuve ; au réveil, elle a une deuxième épreuve puis dans l'après-midi de cette même journée la troisième épreuve qu'elle réussit ce qui lui permet de rentrer chez elle à la tombée de la nuit
- Le dernier paragraphe contenant la morale introduit une rupture temporelle « Depuis ce jour-là... » et donne à voir l'évolution du caractère de Toute-Douce

L'espace

- Le déplacement du personnage principal qui guide le récit est construit sur le mouvement de l'aller-retour
  - la fillette est expulsée et quitte la maison familiale pour aller au cœur de la forêt à la rencontre de Baba Yaga
  - la fillette est dans la maison de Baba Yaga
  - la fillette retourne dans sa maison
- Le lieu principal de l'action est la maison de la sorcière

L'Intertextualité

Baba Yaga et la petite fille de Katia Arnold

C'est le conte traditionnel russe dont est issue la version de *La sorcière aux trois crapauds* : la nouvelle belle-mère veut se débarrasser de sa belle fille et l'envoie vers la sorcière Baba Yaga.

Pour mieux comprendre l'histoire

Principaux enjeux de compréhension

- Comprendre le contrat que passe la sorcière avec Toute-Douce
- Interpréter l'histoire de Toute-Douce comme un parcours initiatique

1) Comprendre le contrat que passe la sorcière avec Toute-Douce

« De toute façon, on n'a rien pour rien. Si tu veux quelque chose, il te faudra travailler pour l'avoir. » p. 14

- Dans un tableau, consigner les informations suivantes :
  - les 3 tâches « surhumaines » à effectuer
  - les 3 menaces d'être cuite ou dévorée si la tâche n'est pas accomplie
  - le rôle de la poupée qui l'aide et lui donne des conseils, comme sa mère l'aurait fait
  - les 3 réactions de Baba Yaga suite à chaque épreuve réussie :
    - « Baba Yaga n'en crut pas ses yeux mais elle cacha son étonnement. »
    - « … elle n'en crut pas ses yeux mais elle cacha sa surprise. »
    - « Baba Yaga n'en crut pas ses oreilles mais, cette fois, elle ne chercha pas à cacher sa surprise. »

Comprendre que Baba Yaga est subjuguée par cette fillette qui réussit les tâches et qui n'a plus peur d'elle. Baba Yaga est flattée par la réponse de la fillette et elle la récompense pour cette reconnaissance.

- **Mettre en voix** les tirades de Baba Yaga qui ordonne à Toute-Douce d'exécuter les tâches pour comprendre le contrat

2) Interpréter le conte

- Dresser le portrait de Toute-Douce pour mesurer l'évolution de son caractère et les changements dans sa relation aux autres :
- p. 7 : elle se fait malmener physiquement et psychologiquement par ses sœurs, qui l'expulsent de la maison familiale.
- p. 9 : elle est hésitante, n'arrive pas à s'affirmer.
- p. 11 : « ...elle sentit ses jambes trembler. »
- p. 14 : « La fillette resta muette de terreur. /... elle commença à trembler de peur. »
- p. 18 : «… elle commença à trembler... »

- p. 23 : « … et comprit ce qu'il fallait dire... Toute-Douce répondit calmement :... »
- p. 27 « Depuis ce jour-là, Toute-Douce... », le dernier paragraphe du conte révèle explicitement au lecteur le changement d'état du personnage. Elle a appris de ses expériences qui l'ont aidée à grandir en se faisant respecter et en surmontant ses peurs.

6 séances pour rédiger ou encoder à partir de *La sorcière aux trois crapauds*

Objectif de la séquence : manifester sa compréhension d'un texte et s'entraîner à rédiger ou à encoder des mots puis des phrases.

Séance 1 : Lecture découverte de l'album

item AVOIR DES REPÈRES LITTÉRAIRES (C5, palier 2) : lire des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature pour la jeunesse
Objectif : que l'élève se constitue un répertoire de la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable de faire des hypothèses pour encoder des mots
L'activité d'encodage : encoder 4 mots « sorcière », « crapaud », « poupée », « fillette »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les personnages de l'histoire.

Phase 1 : Lecture de l'album en intégralité (5 min)
Consigne : « Je vais vous lire l'album *La sorcière aux trois crapauds*. Écoutez bien les informations qui concernent les personnages car après cette lecture, je vais vous demander ce que vous avez retenu sur eux. »
- Lire à voix haute le texte.

Phase 2 : Citer et caractériser les personnages (5 min)
Questionner les élèves pour faire ressortir les éléments qui concernent les personnages :
- Qui sont les personnages de cette histoire ? *Trois sœurs, une poupée, une sorcière, des crapauds.*
- Quels sont leurs prénoms ? Toute-Douce, Toute-Vilaine, Toute-Méchante, Baba-Yaga
- Quelles sont les relations entre les personnages ? *Les trois sœurs sont orphelines. Toute-Douce est chassée de la maison par ses deux sœurs. La fillette se retrouve avec sa poupée qui lui vient en aide. Baba-Yaga et les trois crapauds la menacent de mort si elle n'exécute pas les ordres.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu des personnages de l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés de lecture.
1. Phase orale
Repérer les phonèmes de chaque mot ; faire décomposer les syllabes orales, les frapper si besoin. Sorcière, crapaud, fillette, poupée : 2 syllabes orales
Faire des hypothèses : quelles lettres vont permettre de coder les sons ? [sorsjer] [krapo] [fijɛt] [pupe]

2. Encoder
Demander aux élèves de trouver individuellement, sur une feuille, une solution pour écrire ces quatre

mots.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.
sorcière : 2 syllabes orales, 3 écrites et 7 phonèmes [sorsjer]
crapaud : 2 syllabes orales et 2 écrites et 5 phonèmes [krapo]
fillette : 2 syllabes orales, 3 écrites et 5 phonèmes [fijɛt]
poupée : 2 syllabes orales, 2 écrites et 4 phonèmes [pupe]

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- Faire ressortir les deux lettres muettes à la fin des mots crapaud et poupée

Séance 2 : Reformuler l'histoire

item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de reformuler toute l'histoire entendue à l'oral

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire ce que raconte l'histoire en une phrase
L'activité d'encodage : encoder la phrase « Ce livre raconte l'histoire de »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur l'histoire.

Phase 1 : Relecture du conte (5 min)
Consigne : « Je vais vous relire *La sorcière aux trois crapauds.* Après, de manière collective, nous devrons reformuler l'histoire. »
- Relecture de l'album.

Phase 2 : Reformulation de l'histoire à l'oral (5 min)
Questionner les élèves pour qu'ils parviennent à identifier les différents moments du récit :
Quelle est la situation au début de l'histoire ? *Trois sœurs, orphelines. Deux d'entre elles chassent la troisième parce qu'elle est trop gentille en lui donnant une épreuve à réaliser.*
Que doit faire Toute-Douce ? *Elle doit aller chez la sorcière Baba-Yaga pour rapporter un crapaud, sinon ses sœurs ne la laisseront pas revenir chez elle.*
Que se passe-t-il ensuite? *Chez Baba-Yaga, la fillette doit réaliser des corvées. Sa poupée l'aide et Baba-Yaga est surprise.*
Comment se termine l'histoire ? *Baba-Yaga récompense la fillette en lui donnant un crapaud. Une fois rentrée chez elle, le crapaud mange ses sœurs.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce que les élèves ont retenu de l'histoire en imposant l'amorce « C'est l'histoire de... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral

Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui résume cette histoire. Elle commence par « C'est l'histoire de …. ». Comment pourriez-vous la finir ? »
Les élèves proposent à l'oral des phrases qui résument cette histoire :
C'est l'histoire d'une fillette qui est envoyée chez une sorcière par ses vilaines sœurs.
C'est l'histoire d'une fillette qui réussit les épreuves que lui donne Baba-Yaga.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 3 : Comprendre l'explicite

item L**IRE (C1, palier 2)** : repérer dans un texte des informations explicites.
Objectif : être capable d'expliciter l'épreuve imposée à Toute-Douce

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'explicite
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur les relations entre les personnages.

Phase 1 : Relecture d'un extrait de l'album(5 min)
L'enseignant relit à voix haute le premier paragraphe.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

Au même moment, Toute-Vilaine et Toute-Méchante décidèrent de chasser Toute-Douce hors de la maison.
- Nous ne voulons pas de toi ici. Va-t'en ! Tu es trop gentille pour jouer avec nous.
- Je sais bien que vous ne m'aimez pas, répondit Toute-Douce. Mais je ne peux pourtant pas rester toute seule. Que vais-je devenir ?
- Tu n'as qu'à aller jouer dans la forêt, lui lança Toute-Vilaine.
- C'est ça ! Ajouta Toute-Méchante. Va donc voir Baba-Yaga et rapporte-nous l'un de ses crapauds parés d'or et de bijoux. Si tu y arrives, alors, nous te laisserons peut-être revenir à la maison.

Phase 2 : Expliciter les raisons pour lesquelles les deux sœurs chassent Tout-Douce (5 min)

Questionner les élèves à ce sujet. Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en note des éléments importants pour mémoire.
- Pourquoi les deux sœurs chassent-elles Toute-Douce ? *Parce qu'elle la trouvent trop gentille.*

- Où doit-elle aller ? *Elle doit aller chez la sorcière Baba-Yaga*
- Quelle épreuve doit-elle réaliser ? *Elle doit rapporter un des crapauds de Baba-Yaga*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases de ce qu'ils ont compris des relations entre les personnages en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »Les élèves proposent à l'oral des phrases qui évoquent l'explicite de la situation :
J'ai compris que Toute-Douce est forcée à allez chez Baba-Yaga pour rapporter un crapaud.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix. Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 4 : Comprendre l'implicite

item LIRE (C1, palier 2) : inférer des informations nouvelles (implicites).
Objectif : être capable d'expliciter pourquoi la sorcière récompense la fillette

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'encoder ce qu'on a compris d'implicite.
L'activité d'encodage : encoder la phrase « J'ai compris que.... »

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger une ou plusieurs phrases sur un événement de l'histoire.

Phase 1 : Relire un extrait (5 min)
L'enseignant relit à voix haute l'extrait ci-dessous.
Variante : proposer à un ou plusieurs élèves d'effectuer une lecture à haute voix de l'extrait.

- Maintenant, fillette, gronda-t-elle, réponds-moi correctement ou bien je te mangerai en entrée ! Pourquoi es-tu venue chez moi ?
Toute-Douce ouvrit la bouche pour avouer : « Je suis venue chercher l'un de vos crapauds. » Mais elle sentit la poupée s'agiter au fond de sa poche et comprit ce qu'elle voulait lui dire. Et tandis que Baba-

Yaga l'observait de ses yeux brûlants, Toute-Douce répondit calmement :
- Je suis venue ici pour avoir peur, pardi, puisque vous êtes là pour ça !
Baba-Yaga n'en crut pas ses oreilles mais, cette fois, elle ne chercha pas à cacher sa surprise. Elle sauta sur la table à pieds joints, puis entraîna balai, chaudron et crapauds dans une folle farandole.
- Voilà la réponse que j'attendais, fillette ! Je vois qu'avec toi la sagesse n'attend point le nombre des années. Comment as-tu fait pour passer toutes ces épreuves avec succès ?
- Eh bien...c'est grâce à un cadeau de ma maman, déclara Toute-Douce.
- Ah ah ! gloussa la sorcière. Un cadeau en appelle un autre. Tiens !
Et elle fit présent d'un de ses trois crapauds.

Phase 2 : Expliciter les raisons pour lesquelles la sorcière récompense Toute-Douce
Questionner les élèves à ce sujet. Leur dire que la réponse n'est pas dans le texte, il s'est passé quelque chose qui n'est pas raconté dans l'histoire (un blanc) et pour mieux comprendre il va falloir l'imaginer.
Les réponses seront effectuées à l'oral sous forme d'échange collectif. L'enseignant prend en notes les éléments importants pour mémoire.
- Quelle est la dernière épreuve que la sorcière impose à Toute-Douce ? *Elle lui demande d'expliquer pourquoi elle est venue chez elle.*
- Pourquoi Baba-Yaga est-elle satisfaite de la réponse de Toute-Douce ? *Parce que la fillette lui fait plaisir, elle la flatte en lui disant qu'elle est venue pour avoir peur. C'est le meilleur compliment qu'on puisse faire à une sorcière.*
- Pourquoi Baba-Yaga donne-t-elle un crapaud à la fillette ? *C'est une récompense pour les épreuves accomplies et le fait qu'elle ait reconnu que Baba-Yaga faisait peur. On peut aussi penser qu'elle sait déjà que le crapaud va dévorer les deux sœurs, en quelque sorte, elle permet à Toute-Douce de se venger de ses deux sœurs.*

Phase 3 : Rédiger / Encoder (15 min)
Le M1, prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie une ou plusieurs phrases qui expliquent pourquoi la sorcière récompense Tout-Douce en imposant l'amorce « J'ai compris que... ».

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.
1. Faire des propositions à l'oral
Consigne : « Vous allez devoir écrire une phrase qui exprime ce que vous avez compris. Elle commence par « J'ai compris que…. ». Comment pourriez-vous la finir ? »

Les élèves proposent à l'oral des phrases qui explicitent l'implicite :
J'ai compris que Baba-Yaga est contente que la fillette dise qu'elle fait peur.
J'ai compris que la sorcière est flattée par le compliment de Toute-Douce.
Retenir une phrase commune pour l'encodage.

2. Encoder
Consigne : « Maintenant que vous avez cette phrase en tête, vous allez l'écrire en réfléchissant bien à la manière de la transcrire. »
Les élèves encodent de manière personnelle.

3. Vérifier les propositions d'encodage
Écrire la liste des propositions individuelles au tableau puis demander aux élèves de justifier leur choix.
Collectivement, valider les propositions correctes phonétiquement et invalider celles qui ne le sont pas.

4. Retenir la proposition orthographique
L'enseignant propose la forme orthographique.

Phase 4 : Synthèse (5 min)
- Relire ce qui a été écrit en expliquant les découvertes effectuées lors de la séance.
- La phrase retenue sera consignée.

Séance 5 : Reformuler l'histoire

Item LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité de l'histoire

Phase 1 : Rappel des séances précédentes (5 min)
À partir des prises de notes effectuées lors des séances précédentes, demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire : ce qui était dit dans le texte (explicite) mais aussi ce qu'ils ont dû apporter pour mieux le comprendre (implicite).

Phase 2 : Reformulation chronologique (15 min)
- Expliquer aux élèves que, collectivement, il va falloir raconter *La sorcière aux trois crapauds* avec leurs propres mots.
- Collectivement, se mettre d'accord pour reformuler l'histoire de manière brève.
- Prendre en note les phrases au tableau et les consigner.
- C'est à l'enseignant de guider les élèves pour choisir les éléments les plus pertinents qui peuvent figurer dans une reformulation ; il commente donc les propositions des élèves : « oui, nous retenons cette phrase, elle est importante, nécessaire pour bien raconter l'histoire » ou « non, cet élément n'est pas important, c'est un détail, il n'est pas nécessaire pour raconter cette histoire. »

Phase 3 : Synthèse (10 min)
- Demander à un élève de réaliser la reformulation intégrale dans l'ordre de l'histoire.
- On pourra parvenir à une production du type :
C'est l'histoire de deux méchantes sœurs qui chassent la plus gentille de leur maison. Elles lui imposent d'aller chercher un crapaud chez la sorcière Baba-Yaga. Avant de partir, la fillette emporte une poupée qui lui viendra en aide. Une fois chez la sorcière elle doit réaliser des épreuves impossibles : laver toute la cuisine, trier des graines. Mais grâce à sa poupée qui le réalise à la place, elle réussit. Baba-Yaga est surprise et veut savoir pourquoi elle est venue chez elle. La fillette répond qu'elle voulait avoir peur ce qui enchante la sorcière. Alors pour la récompenser, elle lui offre un crapaud. Une fois rentrée chez elle, le crapaud mange les deux méchantes sœurs.

Séance 6 : Reformuler l'histoire

Item : LIRE (C1, palier 2) : raconter de mémoire une œuvre lue, citer de mémoire un court extrait caractéristique.
Objectif : être capable de reformuler l'intégralité d'une lecture à l'écrit

item ÉTUDE DE LA LANGUE (C1, palier 1) : écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres
Objectif : être capable d'écrire une reformulation de manière partielle
L'activité d'encodage : écrire une partie de la reformulation proposée

Item DIRE (C1, palier 2) : s'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
Objectif : être capable de construire un discours écrit continu, même court, en se faisant comprendre, en adaptant son propos au destinataire.
L'activité de rédaction : rédiger plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Phase 1 : Relire la reformulation (5 min)
C'est l'histoire de deux méchantes sœurs qui chassent la plus gentille de leur maison. Elles lui imposent d'aller chercher un crapaud chez la sorcière Baba-Yaga. Avant de partir, la fillette emporte une poupée qui lui viendra en aide. Une fois chez la sorcière elle doit réaliser des épreuves impossibles : laver toute la cuisine, trier des graines. Mais grâce à sa poupée qui le réalise à la place, elle réussit. Baba-Yaga est surprise et veut savoir pourquoi elle est venue chez elle. La fillette répond qu'elle voulait avoir peur ce qui enchante la sorcière. Alors pour la récompenser, elle lui offre un crapaud. Une fois rentrée chez elle,

le crapaud mange les deux méchantes sœurs.

Phase 2 :Rédiger / Encoder (20 min)
Le M1 prend en charge l'activité de rédaction suivante avec les élèves non ciblés :
Faire rédiger en autonomie plusieurs phrases qui racontent toute l'histoire.

Le M2, pendant ce temps, prend en charge l'activité d'encodage avec les élèves ciblés comme ayant des difficultés en lecture.

Consigne : « Je vais vous fournir un texte à trous qui reprend cette reformulation. Vous allez devoir le compléter. Réfléchissez bien à la manière dont vous devez transcrire les mots manquants.
Proposer le squelette ci-dessous (sans le modèle précédent). Il pourra être modifié et adapté en fonction des capacités des élèves.

C'est l'histoire de deux _____ _____ qui chassent la plus _____ de leur maison. Elle lui imposent d'aller chercher_____ chez la _____ Baba-Yaga. Avant de partir, la _____ emporte une _____ qui lui viendra en aide. Une fois chez la sorcière elle doit _____des épreuves impossibles : laver toute la cuisine, _____des graines. Mais grâce à sa poupée qui le réalise à la place, elle réussit. Baba-Yaga est _____ et veut savoir pourquoi elle est venue chez elle. La fillette répond qu'elle voulait avoir peur ce qui enchante la sorcière. Alors pour la _____, elle lui offre un _____. Une fois rentrée chez elle, le crapaud _____ les deux méchantes sœurs.

Phase 3 : Synthèse (20)
Réaliser la lecture à voix haute de quelques reformulations.

Les fées, PERRAULT Charles

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son Père pour la douceur et pour l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

Il fallait entre autres choses que cette pauvre enfant allât deux fois le jour puiser de l'eau à une grande demi lieue du logis, et qu'elle en rapportât plein une grande cruche. Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire. - Oui-dà, ma bonne mère, dit cette belle fille ; et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine, et la lui présenta, soutenant toujours la cruche afin qu'elle bût plus aisément. La bonne femme, ayant bu, lui dit :

- Vous êtes si belle, si bonne, et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don (car c'était une Fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille). Je vous donne pour don, poursuivit la Fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse.

Lorsque cette belle fille arriva au logis, sa mère la gronda de revenir si tard de la fontaine.

- Je vous demande pardon, ma mère, dit cette pauvre fille, d'avoir tardé si longtemps ; et en disant ces mots, il lui sortit de la bouche deux roses, deux perles, et deux gros diamants.

- Que vois-je ? dit sa mère tout étonnée ; je crois qu'il lui sort de la bouche des perles et des diamants ; d'où vient cela, ma fille ? (Ce fut là la première fois qu'elle l'appela sa fille.) La pauvre enfant lui raconta naïvement tout ce qui lui était arrivé, non sans jeter une infinité de diamants.

- Vraiment, dit la mère, il faut que j'y envoie ma fille ; tenez, Fanchon, voyez ce qui sort de la bouche de votre sœur quand elle parle ; ne seriez-vous pas bien aise d'avoir le même don ?

Vous n'avez qu'à aller puiser de l'eau à la fontaine, et quand une pauvre femme vous demandera à boire, lui en donner bien honnêtement. Il me ferait beau voir, répondit la brutale, aller à la fontaine. Je veux que vous y alliez, reprit la mère, et tout à l'heure.

Elle y alla, mais toujours en grondant. Elle prit le plus beau flacon d'argent qui fût dans le logis. Elle ne fut pas plus tôt arrivée à la fontaine qu'elle vit sortir du bois une dame magnifiquement vêtue qui vint lui demander à boire : c'était la même Fée qui avait apparu à sa sœur mais qui avait pris l'air et les habits d'une Princesse, pour voir jusqu'où irait la malhonnêteté de cette fille.

- Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire, justement j'ai apporté un Flacon d'argent tout exprès pour donner à boire à Madame ! J'en suis d'avis, buvez à même si vous voulez.

- Vous n'êtes guère honnête, reprit la Fée, sans se mettre en colère ; hé bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent ou un crapaud.

D'abord que sa mère l'aperçut, elle lui cria :

- Hé bien, ma fille ! - Hé bien, ma mère ! lui répondit la brutale, en jetant deux vipères, et deux crapauds.

- ô Ciel ! s'écria la mère, que vois-je là ? C'est sa sœur qui en est cause, elle me le payera ; et aussitôt elle courut pour la battre. La pauvre enfant s'enfuit, et alla se sauver dans la forêt prochaine.

Le fils du Roi qui revenait de la chasse la rencontra et la voyant si belle, lui demanda ce qu'elle faisait là toute seule et ce qu'elle avait à pleurer. Hélas ! Monsieur c'est ma mère qui m'a chassée du logis. Le fils du Roi, qui vit sortir de sa bouche cinq ou six perles, et autant de diamants, la pria de lui dire d'où cela lui venait. Elle lui conta toute son aventure. Le fils du Roi en devint amoureux, et considérant qu'un tel don valait mieux que tout ce qu'on pouvait donner en mariage à un autre, l'emmena au Palais du Roi son père où il l'épousa. Pour sa sœur elle se fit tant haïr que sa propre mère la chassa de chez elle ; et la malheureuse, après avoir bien couru sans trouver personne qui voulût la recevoir alla mourir au coin d'un bois.

Moralité

Les diamants et les pistoles
Peuvent beaucoup sur les Esprits ;
Cependant les douces paroles
Ont encore plus de force, et sont d'un plus grand prix.

Autre Moralité

L'honnêteté coûte des soins,
Elle veut un peu de complaisance,
Mais tôt ou tard elle a sa récompense,
Et souvent dans le temps qu'on y pense le moins.

FICHE ÉLÈVE : Évaluation diagnostique CE2 ….....

1. L'enseignant(e) lit le début de l'histoire à l'élève, puis note ses réponses.

Item 1 : Repérer des **informations explicites** dans un texte entendu.

1) Pourquoi le loup vient-il chez Polly ?

….....

2) Où Polly emmène t-elle le loup ?

….....

3) Que mange le loup la première fois qu'il vient chez Polly ?

….....

4) Combien de temps y a-t-il entre les deux visites du loup ?

….....

2. L'enseignant(e) lit la suite de l'histoire à l'élève, puis note ses réponses.
Item 2 : Inférer des **informations** nouvelles **(implicites)** dans un texte entendu.

1) Pourquoi le loup est-il « fou de douleur » ?

….....

2) A chaque visite du loup, la petite fille utilise une ruse pour ne pas être mangée. Laquelle ?

….....

3. L'enseignant(e) questionne l'élève, puis note ses réponses.
Item 3 : Lire (texte entendu) et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.

1) Est-ce que tu connais des histoires de loups ? Les personnages se font-ils manger ? Comment font-ils pour échapper au loup ?

….....

2) La tarte, le gâteau au chocolat, le caramel sont des desserts : en connais-tu d'autres ?

….....

3) Qu'est-ce qu'une louche ? Où se range t-elle dans la maison ? Connais-tu d'autres choses que l'on trouve dans une cuisine ?

….....

4. Peux-tu expliquer ce que veulent dire les mots suivants ?
Item 3 : Lire (texte entendu) et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.

Polly était toute seule au rez-de-chaussée : ….....

La sonnerie a retenti : ….....

Le loup sentit l'eau lui monter à la bouche : ….....

Le loup engloutit une part énorme : ….....

Le loup renifla un bon coup :….....

Ce gâteau était fameux : ….....

Le caramel bouillonnait dans la casserole :.....

Le caramel bouillant lui collait à la langue et au palais :.....

4. L'enseignant(e) demande à l'élève d'écrire le début de l'histoire.

Item 4 : Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

C'est l'histoire de .....

….....

….....

….....

….....

….....

5. L'enseignant(e) dicte les mots que l'élève va écrire seul.

Item 5 : Écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres.

…..	…..	…..	…..
…..	…..	…..	…..
…..	…..	…..	…..

GRILLE ÉVALUATION ÉLÈVE

.....

Maîtrise de la Langue : compétences du socle commun évaluées en septembre

LIRE	Non acquis – En cours d'acquisition - Acquis	Remarques
ITEM 1 Repérer des **informations explicites** dans un texte entendu.		
ITEM 2 Inférer des **informations** nouvelles **(implicites)** dans un texte entendu.		
ITEM 3 Lire (texte entendu) et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions.		

ÉCRIRE	Non acquis - En cours d'acquisition - Acquis	Remarques
ITEM 4 Écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes		

ORTHOGRAPHE	Non acquis- En cours d'acquisition - Acquis	Remarques
ITEM 5 Écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres.		