

EXPOSITION « CHEVALIERS »

Du 19 octobre 2024 au 20 avril 2025

Pistes pour l'exploitation pédagogique

Présentation détaillée de l'exposition :

https://www.chateaunantes.fr/wp-content/uploads/2024/07/DP_A4_CHEVALIERS_EXE_240610.pdf

➤ COLLEGE

CINQUIEME : Trois propositions de projets EAC, approche pluridisciplinaire

Histoire : Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal (11^{ème}-14^{ème} siècles)

Chapitre 3 : L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes

Français : « Agir sur le monde. Qu'est-ce qu'un héros ? », « Se chercher, se construire ». Le roman d'aventures.

Arts Plastiques : La représentation ; images, réalité et fiction



Projet 1 : A la suite de la découverte de l'exposition *Chevaliers*, l'objectif pédagogique du premier projet serait de faire réaliser à leur tour par des élèves de 5^{ème} une exposition qui serait présentée dans leur collège. Cette exposition serait préparée dans le cadre d'un projet d'enseignement artistique et culturel mêlant l'Histoire, le Français et les Arts Plastiques.

Projet 2 : Un projet d'écriture en lien avec l'exposition *Chevaliers* et la lecture d'un manga intitulé *Anne de Bretagne, intrigues au Château*. Cette seconde activité mêle principalement l'Histoire et le Français.

Projet 3 : Une activité sur la place des femmes dans l'univers très masculin de la chevalerie autour d'un travail d'écriture et de recherches documentaires sur la figure romanesque de Jeanne de Belleville, « la dame de Clisson ». Cette activité mêle principalement l'Histoire, le Français et les Arts-Plastiques.



Jeanne de Belleville,
« la Dame de Clisson » (1300-1359)

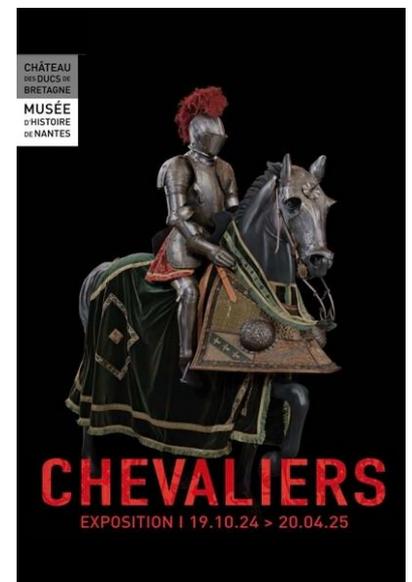
➤ LYCEE PROFESSIONNEL

Enseignement Professionnel : Faire construire aux élèves des casques de chevaliers. A partir des modèles choisis par eux lors de la visite, leur faire réaliser des ébauches en papier afin qu'ils mesurent par eux-mêmes la faisabilité ou non de leur projet au regard des compétences professionnelles acquises depuis le début de l'année. Évoquer l'évolution des matériaux utilisés, leur résistance, leur oxydation et les techniques pour lutter contre celle-ci.

Mathématiques et en Sciences : Travailler sur le calcul des aires, le traçage des formes des pièces nécessaires à la production du casque. Aborder le phénomène d'oxydation du fer.

Arts Appliqués : Travailler sur le design des casques, des décorations des armures.

Histoire Seconde BAC PRO : La période évoquée lors de l'exposition est pour une grande partie hors-programme. Néanmoins, l'analyse de certaines biographies de chevaliers remarquables, peut permettre de faire comprendre aux élèves comment dialoguent mémoire, mythe et réalité historique : Possibilité de partir du mythe d'un chevalier (Jeanne d'Arc, Bayard...) pour aller vers la réalité historique, découvrir la multiplicité



des productions tendant à vulgariser l'information historique (podcasts, émissions en ligne...), faire produire, à la manière d'un podcast historique, un exposé en lien avec le programme d'Histoire

Français Seconde BAC PRO

Objet d'étude : devenir soi, écritures autobiographiques

Objet d'étude : Dire, se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Perspective d'étude : Dire écrire, lire le métier : En lien avec l'enseignement professionnel lié au travail du métal comme par exemple les Carrossiers Peintres automobile ou la construction et l'aménagement des véhicules.

Anglais : Possibilité de travailler sur la chevalerie anglaise à travers la guerre de Cent ans.

Possibilité de travailler sur l'image des chevaliers dans l'imaginaire collectif à travers les films (*Sacré Graal !* des Monty Python, *Excalibur* de John Boorman...

➤ **LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

Projet EAC/ HDA : Parcours **pluridisciplinaire** à envisager (histoire, lettres, musique, arts ...)

- La **FIGURE DU CHEVALIER** du Moyen-Âge à aujourd'hui : de l'idéal individuel et militaire à l'idéal républicain
- Le Moyen-Âge : une **période idéalisée** dans les Arts au 19^{ème} siècle (littérature, architecture, musique ... courants néogothiques, romantisme, *Arts and crafts*, préraphaélites, régionalistes, symbolisme ...) – le « médiévalisme » au 19^{ème}
- Le Moyen-Âge : **stéréotypes et représentations** dans les productions culturelles actuelles (BD, séries, cinéma, jeux vidéo) - Voir par exemple ouvrage de Martin Aurell, *Dix Idées reçues sur le Moyen-Âge*, Champs Flammarion, 2024

HISTOIRE SECONDE : Travail sur les **liens entre guerre et construction de l'Etat moderne** ... Vers la spécialité HGGSP

Thème 3 : L'État à l'époque moderne : France et Angleterre

Chapitre 1. L'affirmation de l'État dans le royaume de France

TERMINALE HGGSP : A proposer à l'investigation des élèves, éventuellement en vue de la préparation au Grand Oral

Thème 2 : Guerre et Paix depuis le 17^{ème} siècle : L'art de la guerre au Moyen-Âge à travers quelques grands traités (Livre des faits d'armes et de chevalerie, Christine de Pizan, 1410, Livre des tournois du roi René, René d'Anjou, 1430) ; Femmes et guerre au Moyen-Âge ; La Guerre de Trente Ans (1618-1648), un moment fondateur des relations européennes ; L'entrepreneur de guerre de la Renaissance à aujourd'hui (des *condottiere* aux SMP)

Thème 4 : Patrimoine : Le collectionnisme au 19^{ème} siècle (Stibbert, Florence, Dobrée, Nantes) ; Le « médiévalisme » au 19^{ème} siècle (architecture néo-gothique, restaurations de Viollet-le-Duc, littérature, peinture, musique ...) ; La collection Stibbert, une collection emblématique de l'émergence du souci patrimonial en Europe ; Moyen-Âge au 19^{ème} en France : usages politiques et sociaux sous la III^{ème} République ; Moyen-Âge et nationalisme du 19^{ème} siècle à nos jours (Charles Martel, Jeanne d'Arc)

Thème 6 : Connaissance : Christine de Pizan et l'éducation des femmes

Pour des propositions plus détaillées :

COLLEGE : <https://www.chateaunantes.fr/wp-content/uploads/2024/11/Proposition-pedagogique-college-Chevaliers-1.pdf>

LYCEES : <https://www.chateaunantes.fr/enseignants-themes/decouvrir-lexposition-chevaliers-2/>

Nicolas François, Stanislas Guillet, Béatrice Corbel, coordinateurs territoriaux de la DRAEAC auprès du Château des Ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes