Cimarron au musée d’Histoire de Nantes, exposition temporaire

**1er février – 14 avril 2019**

# **Propositions d’activités pour la voie professionnelle lors d’une visite**

# **« Escape Game » (tous niveaux, Baccalauréat professionnel et CAP)**

Il s’agit pour les élèves de retrouver des portraits exposés, de les prendre en photo, puis à l’aide des cartels, de répondre aux questions qui leurs sont posées.

A chaque fois que les élèves trouvent une réponse, ils obtiennent de l’enseignant un indice qui leur servira à résoudre une énigme en lien avec l’exposition.

Les groupes disposent donc de 30mn pour accomplir leur mission, résoudre 4 énigmes chacun pour recevoir en contrepartie 4 indices qui forment une phrase retraçant les grandes lignes de l’exposition.

Conditions de jeu optionnelles pour plus de « réalisme » :

*En cas de réussite, les mauvais esprits ne viendront pas hanter leurs nuits, gare à eux en cas d’échec…*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Noms des personnages incarnés | Questions | Réponses attendues | Indices remis en échange  (à découper) |
| Groupe 1 |  |  |  |
| MAS A ROUKOU | Qu’est-ce que le roukou utilisé ici en Guadeloupe ? | Un pigment rouge | Cimarron |
| IREME ABAKUA | Qu’est-ce que l’Abakua à Cuba ? | Une société secrète implantée à Cuba par des Africains. | Signifie |
| CACHACEROS | Qui sont les Cachaceros, les les Galanes, les Saracens et les Guahibos qui participent à la danse équestre colombienne ? | Les Africains, les Européens, les Sarrasins, et les indigènes. | Esclave |
| ZULU TRAMPS | Qui le King Zulu parodie-t-il à la Nouvelle-Orléans ? | Rex, le roi blanc du mardi gras à la Nouvelle-Orléans | Fugitif |
| Groupe 2 |  |  |  |
| CLOWN | Que symbolise le masque rose du Clown d’Antigua ? | L’Européen | Marron |
| LANSET KOD | Que symbolisent les Lanset Kod à Haïti ? | La lutte contre l’esclavage | Symbolise |
| CAZUMBA | D’après cette légende brésilienne, pourquoi Pai Francisco doit-il s’enfuir ? | Car il a tué le bœuf (Boi) de son maître afin que sa femme, enceinte, mange de la langue de bœuf. | La Résistance |
| SPY BOY | Au début de quelle décennie, le carnaval de la Nouvelle-Orléans est-il accessible aux non-blancs ? | Dans les années 1880, ainsi vêtus, les Spy Boys contournent les interdits pour se fondre dans la foule. | À l’oppression |
| Groupe 3 |  |  |  |
| MONTSERRAT MASQUERADERS | Que permettaient la danse et le travestissement à Montserrat ? | Se moquer des maîtres / invoquer les esprits guérisseurs (jumbies) | La mascarade |
| LOS TOROS Y LOS CIVILES | Quel est le personnage central du carnaval de la République dominicaine ? | Le diable | Vient libérer |
| NEGRITOS DE HUAYLLAY | Pourquoi les Espagnols se tournent-ils vers les esclaves africains pour remplacer les indigènes, ici au Pérou ? | Ils sont plus faciles à mater car déracinés de leur culture originelle et accoutumés aux usages européens. | Les formes |
| CONGO | Que faisaient les esclaves Congos pour parodier l’ordre établi lors du carnaval à Portobelo ? | Ils portent les vêtements usés de leurs maîtres mais sens dessus dessous et parlent ou marchent à reculons. | D’un contre-pouvoir |
| Groupe 4 |  |  |  |
| JAM BULL | Que personnifie le taureau cornu d’Antigua ? | Le peuple anglais dont la gloutonnerie symbolise la prospérité | L’exposition |
| OYA IANSA | Quel est le pourcentage d’esclaves amenés aux Amériques accueillis par le Brésil ? | 40% | Cimarron de Charles Fréger |
| SOUSSOURIS | À Cayenne, en Guyane, pendant le carnaval, comment s’y prend ce personnage qui représente la domination des colons européens sur les Africains ? | Il suce le sang des dormeurs ; il poursuit ainsi les enfants pour les enserrer ou les chatouiller puis les piquer avec des épingles. | S’ancre dans un espace géographique |
| THE NORTHSIDE SKULL & BONE GANG | Pourquoi le Northside Skull and Bone Gang défile-t-il au hasard dans les rues de la Nouvelle-Orléans à l’aube du Mardi gras ? | Afin de mettre en garde la communauté des enfants contre la violence et l’usage des armes à feu. | Qui s’étend des États-Unis au Brésil |

Les photos prises, servent de support pour une restitution en classe où les réponses, en lien avec les programmes, sont apportées par les élèves et validées par l’enseignant.

*Stanislas Guillet, PLP Lettres Histoire-Géographie, Lycée Monge La Chauvinière,*

*Chargé de mission à la DAAC auprès du musée d’Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne.*