Cimarron au musée d’Histoire de Nantes, exposition temporaire

**1er février – 14 avril 2019**

# **Propositions d’activités pour la voie professionnelle lors d’une visite**

# 2de BAC PRO

Exposition temporaire (bâtiment du Harnachement).

**Français / Histoire**

**Histoire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence 3 Histoire : Le premier empire colonial français XVIe – XVIIIe siècle** | | | |
| Séances | Questionnement | Notions | Capacités mises en œuvre |
| 1- Le premier Empire colonial de la France  Nantes et le commerce triangulaire  Une plantation | - Comment s’organise la Traite des Noirs entre les 16e et 18e siècles ?  - Comment s’organise l’économie de plantation dans les colonies françaises  à cette même époque ? | Commerce exclusif  Traite  Esclavage  Plantation | Relever, classer et hiérarchiser les informations contenues dans le document selon des critères donnés  Identifier la nature, l’auteur et les informations accompagnant le document  Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances  Dégager l’intérêt et les limites du document  Résumer à l’écrit ou à l’oral l’idée essentielle d’un document |

Le parcours en autonomie de l’exposition a pour objectif d’aider à la contextualisation du sujet d’étude « Le premier Empire colonial français ».

Il s’agit pour les élèves mis en groupes de trouver des informations en lien avec :

* La Traite sur les côtes africaines (2 groupes de 4 élèves)
* Les plantations et le marronnage (2 groupes de 4 élèves)
* Les luttes et les abolitions de l’esclavage (2 groupes de 4 élèves)

Exemples de supports envisageables :

|  |  |
| --- | --- |
| Titres des photographies | Informations sur la traite sur les côtes africaines |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titres des photographies | Informations sur la vie dans les plantations et le marronnage |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Titres des photographies | Informations sur les luttes et les abolitions de l’esclavage |
|  |  |

**Français**

**Objet d’étude : « Des goûts et des couleurs, discutons-en ».**

**Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Capacités | Connaissances | Attitudes |
| Analyser et interpréter une production artistique.  Exprimer à l’oral et à l’écrit une  impression, un ressenti, une émotion.  Construire une appréciation esthétique à travers un échange d’opinions, en prenant en compte les goûts d’autrui. | Lexique : beau/laid, utile/inutile,  plaisant/ennuyeux.  Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l’humour, de l’adhésion et du refus.  Connecteurs d’énumération.  Connecteurs qui introduisent l’analogie, la ressemblance.  Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.  Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ». | Être conscient de la subjectivité de ses goûts.  Être curieux de différents langages artistiques. |

L’exposition des photographies de l’artiste Charles Fréger offrent l’occasion de travailler autour de l’objet d’étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en ».

Il s’agit ici d’aborder l’exposition dans une approche sensible où les élèves, au cours de leur visite, prennent en photo les 3 clichés qu’ils préfèrent et les 3 qu’ils apprécient le moins.

De retour en classe, les élèves expriment à l’écrit puis à l’oral leurs sentiments et leurs goûts vis-à-vis des photographies prises lors de la visite.

Par exemple, un premier temps individuel leur permet de choisir parmi celles qu’ils ont prises, la photographie qu’ils ont envie de défendre puis d’exprimer leurs avis en réinvestissant les procédés d’écriture vus dans les séquences précédentes. Ils développent parallèlement des arguments qui expriment leur rejet de la photo qu’ils ont le moins appréciée.

Dans un second temps, en groupe de 4, en utilisant leurs traces écrites, les élèves exposent leurs choix, les confrontent et les questionnent à l’oral. (Une fiche d’expression de ses goûts et de réception des goûts des autres peut étayer et servir de trace écrite).

Un dernier temps peut être consacré à une mise en commun des goûts des élèves de la classe mais cette fois-ci selon des thématiques communes (l’évocation du marronnage, la mémoire des abolitions, …) éventuellement sur un support numérique (prezzi, diaporama, …).

*Stanislas Guillet, PLP Lettres Histoire-Géographie, Lycée Monge La Chauvinière,*

*Chargé de mission à la DAAC auprès du musée d’Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne.*