Cimarron au musée d’Histoire de Nantes, salles de l’exposition permanente du musée

**1er février – 14 avril 2019**

# **Propositions d’activités pour la voie professionnelle lors d’une visite**

# 2de BAC PRO

Exposition permanente.

**Histoire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence 3 Histoire : Le premier empire colonial français XVIe – XVIIIe siècle** | | | |
| Séances | Questionnement | Notions | Capacités mises en œuvre |
| 1- Le premier Empire colonial de la France  Nantes et le commerce triangulaire  Une plantation | - Comment s’organise la Traite des Noirs entre les 16e et 18e siècles ?  - Comment s’organise l’économie de plantation dans les colonies françaises  à cette même époque ? | Commerce exclusif  Traite  Esclavage  Plantation | Relever, classer et hiérarchiser les informations contenues dans le document selon des critères donnés  Identifier la nature, l’auteur et les informations accompagnant le document  Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances  Dégager l’intérêt et les limites du document  Résumer à l’écrit ou à l’oral l’idée essentielle d’un document |

En lien avec la proposition de visite en autonomie effectuée sur cette thématique (cf. fiches sur le site du château- mettre le lien pour un renvoi direct), il est tout à fait intéressant d’aborder 3 thématiques parmi les 10 étudiées au musée à travers les 6 photographies de Charles Fréger consacrées aux mascarades.

*Groupe qui travaille sur les côtes africaines, la traite*

* La photographie salle 13 « NEG GWO SIWO » (Saint-Pierre, Martinique) explicite une façon de rendre hommage aux premiers Africains arrivés en Amérique, avant le processus de métissage.
* La photographie salle 13 « YANKUNU » (Livingston, Izabal, Guatemala) permet d’évoquer le rôle d’un marchand et guerrier africain (John Conny) dans les comptoirs de Côte d’Ivoire.

*Groupe qui travaille sur les plantations*

* Les photographies salle 8, « LANKSET KOD », (Jacmel, Sud-Est, Haïti) ; « NEG GWO SIWO » (Saint-Pierre, Martinique) permettent d’évoquer la forme que peut prendre la mémoire du marronnage.
* La photographie salle 12 « FLAMBEAU » (La Nouvelle Orléans, Louisiane, États-Unis) témoigne d’une autre façon de garder la mémoire de l’esclavage.
* La photographie salle 13 NERGRO BOZALES, ZARACUNDE, (La Villa de Los Santos, Panama), fait ressortir la notion de *Bossale*, l’esclave tout juste arrivé d’Afrique, chez qui l’esprit de révolte est le plus fort et les risques de marronnage les plus importants.

*Groupe qui travaille sur les abolitions de l’esclavage*

* La photographie salle 13, YANKUNU, (Livingston, Izabal, Guatemala) permet d’évoquer le rôle d’un marchand et guerrier africain, John Conny, dans les luttes contre les puissances européennes en Jamaïque en 1708.
* La photographie salle 18, DESSALINES (Croix des Bouquets, Haïti), éclaire le rôle joué par Jean-Jacques Dessalines, lieutenant de Toussaint Louverture.