

« Cléo de 5 à 7 » Agnès Varda

décembre 1961 -

(Cléo c'est CORINNE ?)

rousse ou auburn, plein de cheveux frisés partout.  
au début chez la cartomancienne, robe moulée  
dans la rue, manteau ajusté à col de fourrure - Talons hauts  
chez elle combinaison courte + des abill' somptueuses (fini)  
quand elle ressort robe simple + le manteau. Talons moyens.  
style de chanteuse - Harlowe - Greta

Fait ses chansons dès à présent.

Dimanche de Noël

Fait une 1<sup>ère</sup> chanson "l'albumase",

Pour - Cléo et le perm. pour aller passer devant la Schola

Cantorum - y aller la revisiter -

Peuger à = Lucienne Hamon, femme de Robert Enrico - (Théâtre)

Pour la chanteuse même pas très jolie et trop

- a = Reine Courtois } pour la soubrette  
- Jeanne Bourdoux }  
- TMLP l'habilleuse Jeanne }

Utiliser les défauts de l'interprète les faire désigner par Angeli  
comme si elle voulait lui apprendre à se mettre en valeur

lieux ateliers de la cit' Falguière

Cléo y habiterait

Entrée de Zumbacca ou de Mme Harceau.

le dedans est à faire en décor  
à mois qu'il y ait tabas un atelier vide pour

verrière qd's fenêtres pour tourner lumière du jour

(Avec de leonor, un peu)

Des chats, les mieux? Alors tourner chez moi?

Problème l'amant

Parax. Prassinos, peintre à la mode, genre "artiste mondain",  
gagnant de l'argent, lui en donnant, la sortant dans les  
yves et les - ce serait un Buffet  
le couple qui se remarque  
mais qui a des rapports distants ou mondains.

ou alors =  
le protecteur bourgeois, dur Milit celui qui joue l'amant dans  
"comme tu me vois" et le régisseur dans "Paris ne appartient"  
genre homme d'affaires, occupé, riche, ennuyeux  
fi de la fille mais pas sentimental

ou alors =

le mondain chic - journaliste - publiciste - impresario  
amis France film - public relations - distributeur  
Esthétique - chansonnier - cinéaste Norbert Carbonneaux  
dit Bernard



## BOBINE 2

(de la carte manuscrite à sortir du magasin de papier)

- Cleo sort du couloir regarde les gens
  - Puis se met à marcher dans le couloir
  - puis descend l'escalier
- 1<sup>er</sup> marche = 1<sup>er</sup> temps d'une mesure à 4

Notes pour la M.1

• c'est maigre et tristot

→ assez peu présent

- les ~~1<sup>er</sup>~~ temps des mesures sont marqués par un son sourd, triste (violoncelle?)

il faudrait que les 2 dernières mesures finissent le chant (que ça ne fasse pas interruption)

Ch J  
Cleo → Cleo se regarde dans son miroir (voix vite)  
pas de musique

- puis repart. Son mouvement de hanche marque le 1<sup>er</sup> temps.

## ESCALIER (= fini à l'image)

le thème 1 enfant, 2 adultes -  
(ou le chant de "la belle P.")

1 <sup>er</sup> plan - début escalier	1	2	3	4
Plan général	1	2	3	4
2 <sup>e</sup> plan (pâtis)	1	2	3	4
3 <sup>e</sup> plan (la cour)	1	2	3	4
4 <sup>e</sup> plan (coul. entresol)	1	2	3	4
+ 3 marches	1	2	3	4
5 <sup>e</sup> elle	1			
6 <sup>e</sup> elle		2		
7 <sup>e</sup> elle			3	
8 <sup>e</sup> elle	1			4
9 <sup>e</sup> la mer		2	3	4
10 <sup>e</sup> elle au pied	1	2	3	4
11 <sup>e</sup> elle de dos	1	2	3	4
	1	2	3	4





Hans Baldung Grien (1484 env. 1545)

