

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 3** : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

▪ **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

**Amorce** (cf. la situation problème) : **Cacher c'est montrer !**

➤ Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :

- **Comment montrer dans une image ce qui est devant et ce qui est derrière ?**

**Compétences visées** (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) : premier plan, arrière-plan, ressemblance, transformation, suggestion, interprétation

➤ Questions préparées pour la verbalisation :

- Qu'est-ce qu'on entend par composition de l'œuvre ?

- Peut-on transformer et reconnaître une œuvre et comment ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

Forme  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Henri Matisse, *Intérieur rouge, nature morte sur table bleue*, 1947 - Henri Matisse,

- Diego Velasquez, *Les Ménines, huile sur toile*, 1656

**Matériel spécifique :**

- Outils : crayons, crayons de couleur, crayons à papier

- Support : feuille de papier dessin, photocopie de l'œuvre,

- Médioms : peinture, pastels...

## Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

### ➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :  
Incitation : **Cacher c'est montrer !**  
En amont récolter des échantillons de matières prélevées et/ou photographiées à l'école et/ou dans l'environnement proche des élèves.
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :
  - 1- Velasquez *Les Ménines*, huile sur toile, 1656. Un élève décrit l'œuvre oralement, les autres élèves de la classe prennent des notes dans le but de dessiner l'œuvre.
  - 2- Mise en commun des différents dessins, analyse et confrontation avec l'œuvre décrite oralement. Faire émerger le vocabulaire plastique ciblé (plans, composition, lignes de forces, de fuites ...)
  - 3- Représenter le tableau à main levée en utilisant uniquement des lignes et mise en couleur (pastels, peintures). Contrainte supplémentaire : ne pas lever le crayon.
  - 4- Cacher c'est montrer ! A partir d'une photocopie en noir et blanc du tableau, prélever un détail et le placer dans un contexte différent.
- Nombre de séances :  1  2  3  4  5  6 ...
- Durée de la pratique exploratoire :
  - Séance 1** : 45 mn (lecture et production)
  - Séance 2** : 45 mn (mise en commun, analyse)
  - Séance 3** : 50mn
  - Séance 4** : 50 mn

### ➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.  
A chaque début de séance, demander aux élèves de recontextualiser le projet : l'objet du travail, ce sur quoi ils doivent se questionner, ce qu'ils font pour répondre à cette question.  
Dès que nécessaire, favoriser les échanges entre pairs en renvoyant les questions au groupe classe pour que les réponses viennent d'abord des élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
  - Séance 1 : expérimentation
    - *L'élève s'engage-t-il dans la recherche de modalités de représentations ?*
    - *Sait-il justifier ses choix ?*
  - Séance 2 : verbalisation des choix, des démarches, rapport aux œuvres artistiques
    - *L'élève est-il capable de s'exprimer sur sa production et sur celle des autres en mobilisant le langage plastique ?*
    - *Sait-il s'interroger sur sa pratique et sur celle des autres ?*
    - *Sait-il argumenter et justifier ses choix ?*
    - *Est-il capable d'adopter le point de vue d'un autre ?*
  - Séance 3 : apport de références artistiques
    - *Sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ?*
    - *Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?*
    - *Est-il capable d'exprimer ses émotions ?*
    - *Est-il capable de faire du lien entre les œuvres présentées et la pratique réalisée ?*
  - Séance 4 : recherche individuelle et définition d'un projet de réalisation à 2
    - *L'élève est-il capable de s'investir dans un projet à deux ? de coopérer ?*
  - Séance 5 : réalisation du projet à deux
    - *Quel est le degré d'implication de chaque élève ?*

- *Mène-t-il le projet à son terme ?*
- *Sait-il présenter son projet et expliquer les modalités de travail envisagées ?*
- *Ose-t-il prendre des risques ?*
- *Montre-t-il une attitude réflexive ?*
- *Comment les difficultés rencontrées sont-elles prises en compte ?  
(intégration, détournement, ajustement ...)*

Séance 6 : exposition et évaluation sur la production réalisée

- *La réponse apportée est-elle en adéquation avec la demande ?*
- *L'élève a-t-il été capable de réaliser une production en utilisant des langages plastiques ?*
- *La démarche est-elle le fruit d'une réflexion construite à deux ?*
- *En quoi l'élève a-t-il pu tirer parti de ses intuitions, de ses découvertes réalisées lors de la phase d'expérimentation et des apports des œuvres présentées pour apporter la réponse proposée ?*

**Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) :

- **Pour l'enseignant** : l'évaluation passe par l'observation des élèves dans la pratique et lors des moments de verbalisation. Il peut conserver une trace écrite de ses observations par élève ou par groupe d'élèves.
  - **Pour l'élève** : co-construction (enseignant/élèves) progressive au fur et à mesure des séances d'une grille d'auto-évaluation en termes :
    - d'implication de l'élève tout au long de la séquence et au sein de chaque séance,
    - de volonté et de plaisir de faire,
    - de capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent,
    - de capacité à s'exprimer sur sa pratique, celle de pairs en mobilisant les éléments du langage plastique,
    - de capacité à exprimer ses émotions,
    - de capacité à faire évoluer sa production à partir des idées des autres, des remarques, des apports culturels,
    - d'aptitudes à s'exprimer sur une œuvre, à établir des liens, à s'approprier quelques œuvres en étroite relation avec le projet réalisé,
    - ...
- Critères d'évaluation à définir avec les élèves : débutant/apprenti/confirmé/expert est une possibilité.

### ➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

#### Observations et bilan du professeur

**Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?**

Exposer les productions des élèves qui le souhaitent.

**Quels sont les prolongements possibles ?** (cf. fiche séquence de cycle)

**Modifications à apporter ?**

Séquence non testée