

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6<sup>ème</sup>

**Séquence cycle 3** : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**
- **La matérialité et la qualité de la couleur**

## **Amorce** (cf. la situation problème) : **Ça donne envie de toucher !**

➤ Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :

**- Comment mettre en évidence les différentes textures du matériau peinture en utilisant une seule couleur ?**

**Compétences visées** (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

**Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :**

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

- Liés aux relations entre sensation colorée et effets induits par les usages : épais, empâtement, fluide, visqueux, granuleux, bosselé, soyeux, semi-fluide, liquide, jus, glacis, couverture, aplat, giclure...

- Liés aux relations entre quantité (étendue, surface) et qualité : intensité, opacité, transparence, nuances, vive, terne, brillante mate, lumineuse ...

- Liés au traitement de la surface : touche (morcelée ou unie, hachurée ou plate, fine ou épaisse) , outils, médiums, gestes (étalement, poser, gratter, appuyer, couler, frotter, tamponner...

Caractéristiques du geste sec et rapide, doux et lent). Justifier ses choix de combinaison, d'organisation, en fonction des effets qu'ils produisent.

➤ Questions préparées pour la verbalisation

- De quels matériaux (supports et médiums) les productions sont-elles composées ? Pourquoi ?

- Avec quels outils ?

- La touche est-elle visible ? Comment la qualifier ? Pourquoi ?

- Quel intérêt peut-il y avoir à laisser apparaître ou non la manière dont on travaille ?

- Quel effet produit l'utilisation d'une seule couleur ?

- Comment peut-on qualifier la couleur ou les variations de la couleur ?

- Y a-t-il des contrastes ? Lesquels ? Comment se manifestent-ils ? Pour quelles raisons ?

- Comment caractériser les effets de matière obtenus ?

- Quels choix plastiques ont permis d'obtenir ces effets ?

- Comment les formes sont-elles délimitées ? Pourquoi ?

**Les notions récurrentes** (à travailler en priorité) :

Forme  espace  lumière  couleur  matière  corps  support  outil  temps

**Les pratiques envisagées** : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Henri Matisse, *Nu bleu IV*, 1952 & Surface (quantité, qualité)
- Henri Matisse, *André Derain*, 1905 & Touche, empâtement
- Léonard de Vinci, *La Joconde*, entre 1503 et 1506 & Effet (sfumato, glacis)
- Pablo Picasso, *Les pauvres au bord de la mer*, 1903 & Texture
- Max Ernst, *Vision provoquée par l'aspect nocturne de la porte St Denis*, 1927 & Effets de matières (technique, frottage, grattage)

**Matériel spécifique** :

- Outils : mains, ongles, pinceaux, peignes, spatules, éponges, fourchettes plastiques, cotons tiges, couteaux à peindre, brindilles, petites voitures et toutes sortes d'objets possibles...
- Support : des carrés de canson blanc 10x10 cm pour la phase d'expérimentation.  
pas de support imposé pour la réalisation finale.
- Médiums : peinture + eau, farine, sable, semoule, colle, œuf, huile, terre, papier, coton ...

## Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

### ➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Incitation : **Ça donne envie de toucher !**

En amont récolter des échantillons de matières prélevées et/ou photographiées à l'école et/ou dans l'environnement proche des élèves.

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :

- 1- Recherches individuelles (expérimentations) : reproduire le plus fidèlement possible avec une seule couleur de peinture un ou plusieurs échantillons de matière choisis.
- 2- Mise en commun et verbalisation. Choix collectif des propositions les plus pertinentes. Mise en relation et enrichissement par la présentation de références artistiques.
- 3- Mise en projet : **Ça donne envie de toucher !** Recherches individuelles et mise en commun des idées par groupe de 2 pour définir un projet commun (dessin possible, cahier des charges)
- 4- Réalisation par 2 et exposition des travaux.

- Nombre de séances :  1  2  3  4  5  6 ...

- Durée de la pratique exploratoire :

**Séance 1** : 60 mn, dont 20mn pour installer et ranger la classe ; (expérimentations)

**Séance 2** : 60 mn (mise en commun, choix)

**Séance 3** : 50mn (présentation de références artistiques)

**Séance 4** : 45mn (recherches individuelles et projet par 2)

**Séance 5** : 60 mn ou plus selon les besoins, dont 20mn pour installer et ranger la classe (réalisation et apport possible de références artistiques)

**Séance 6** : 40 mn exposition et évaluation

## ➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.

A chaque début de séance, demander aux élèves de recontextualiser le projet : l'objet du travail, ce sur quoi ils doivent se questionner, ce qu'ils font pour répondre à cette question.

Dès que nécessaire, favoriser les échanges entre pairs en renvoyant les questions au groupe classe pour que les réponses viennent d'abord des élèves.

- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).

Séance 1 : expérimentation

- *L'élève s'engage-t-il dans la recherche de modalités de représentations ?*
- *Sait-il justifier ses choix ?*

Séance 2 : verbalisation des choix, des démarches, rapport aux œuvres artistiques

- *L'élève est-il capable de s'exprimer sur sa production et sur celle des autres en mobilisant le langage plastique ?*
- *Sait-il s'interroger sur sa pratique et sur celle des autres ?*
- *Sait-il argumenter et justifier ses choix ?*
- *Est-il capable d'adopter le point de vue d'un autre ?*

Séance 3 : apport de références artistiques

- *Sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ?*
- *Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?*
- *Est-il capable d'exprimer ses émotions ?*
- *Est-il capable de faire du lien entre les œuvres présentées et la pratique réalisée ?*

Séance 4 : recherche individuelle et définition d'un projet de réalisation à 2

- *L'élève est-il capable de s'investir dans un projet à deux ? de coopérer ?*

Séance 5 : réalisation du projet à deux

- *Quel est le degré d'implication de chaque élève ?*
- *Mène-t-il le projet à son terme ?*
- *Sait-il présenter son projet et expliquer les modalités de travail envisagées ?*
- *Ose-t-il prendre des risques ?*
- *Montre-t-il une attitude réflexive ?*
- *Comment les difficultés rencontrées sont-elles prises en compte ?*  
*(intégration, détournement, ajustement ...)*

Séance 6 : exposition et évaluation sur la production réalisée

- *La réponse apportée est-elle en adéquation avec la demande ?*
- *L'élève a-t-il été capable de réaliser une production en utilisant des langages plastiques ?*
- *La démarche est-elle le fruit d'une réflexion construite à deux ?*
- *En quoi l'élève a-t-il pu tirer parti de ses intuitions, de ses découvertes réalisées lors de la phase d'expérimentation et des apports des œuvres présentées pour apporter la réponse proposée ?*

**Supports d'évaluations** (oral, écrit, autres...) :

- **Pour l'enseignant** : l'évaluation passe par l'observation des élèves dans la pratique et lors des moments de verbalisation. Il peut conserver une trace écrite de ses observations par élève ou par groupe d'élèves.
- **Pour l'élève** : co-construction (enseignant/élèves) progressive au fur et à mesure des séances d'une grille d'auto-évaluation en termes :
  - d'implication de l'élève tout au long de la séquence et au sein de chaque séance,
  - de volonté et de plaisir de faire,
  - de capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent,
  - de capacité à s'exprimer sur sa pratique, celle de pairs en mobilisant les éléments du langage plastique,
  - de capacité à exprimer ses émotions,
  - de capacité à faire évoluer sa production à partir des idées des autres, des remarques, des apports culturels,

Document de travail – Académie de Nantes -une séquence déclinée en séances en arts plastiques – CYCLE 3

- d'aptitudes à s'exprimer sur une œuvre, à établir des liens, à s'approprier quelques œuvres en étroite relation avec le projet réalisé,
- ...

Critères d'évaluation à définir avec les élèves : débutant/apprenti/confirmé/expert est une possibilité.

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

**Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?**

Exposer les productions des élèves qui le souhaitent. Conserver l'ensemble des travaux pour un prolongement possible en CM2.

**Quels sont les prolongements possibles ?** (cf. fiche séquence de cycle)

Le travail réalisé en CM1 pourra servir de base à une nouvelle création en CM2 en lien avec un questionnement sur l'influence du support sur la couleur.

**Modifications à apporter ?**

Séquence non testée

