

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
La matérialité et la qualité de la couleur

Amorce (cf. la situation problème) : **Plus de papier dessin mais très envie de peindre ...**

Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :

- Quels supports pour quels effets ? Le support influence-t-il les effets de la couleur ?

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

- En lien avec la couleur : intensité, opacité, transparence, luminosité, vivacité, brillance, matité...
- En lien avec les aspects, les effets obtenus : empâtement, fluidité, viscosité, granulosité, bosselage, aplat, tachisme, coulure, giclure, glacis, jus...
- En lien avec le geste : verbes d'action comme étaler, poser, gratter, frotter, tamponner, gicler..., Caractéristiques du geste lié à l'action, l'outil et le médium : sec, doux, rapide, lent, ample, retenu...
- En lien avec le support : lisse, rugueux, bosselé, absorbant, glacé...

➤ Questions préparées pour la verbalisation

- De quels matériaux (supports et médiums) les productions sont-elles composées ? Pourquoi ?
- Avec quels outils ?
- Les effets obtenus sont-ils identiques ? Pourquoi ?
- Quel intérêt peut-il y avoir à faire varier les supports ?
- Comment caractériser les effets de matière obtenus ?
- Quels choix plastiques ont permis d'obtenir ces effets ?
- Un même médium réagit-il de la même manière sur tous les supports testés ?
- Une même couleur réagit-elle de la même manière sur tous les supports testés ?
- Les formes sont-elles délimitées de la même façon ? Pourquoi ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

forme espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

Œuvres de références artistiques présentées aux élèves :

- Pablo Picasso, Profil, huile sur carton 1970
- Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, 1907, huile sur toile
- Pablo Picasso, Étude pour Les Demoiselles d'Avignon, aquarelle/papier
- Paul Gauguin, Pape Moe (Eau mystérieuse) 1893-1894 Aquarelle, craie noire, plume à l'encre brune, touches de pinceau et encre noire sur papier vélin ivoire
- Paul Gauguin, Pape Moe (Eau Mystérieuse), 1894, Bois de chêne polychrome

Matériel spécifique :

Outils : sa main, ses ongles, pinceaux, peignes, spatules, éponges, fourchettes plastiques, cotons tiges, brindilles, petites voitures et toutes sortes d'objets possibles ...

Supports :

consigne 1 (phase d'exploration) : carré de canson blanc 10X10

à partir de la consigne 2 : papiers plus ou moins épais, de couleurs variées, de cartons lisses ou ondulés, de papier de soie très fragile, de papiers de récupération telles de vieilles enveloppes kraft, de calque, de papier froissé, de cartoline, papier buvard, contre-plaqué, tissus, plastiques, papier lisse mais également de supports souple (feuille de métal, caoutchouc, argile, tissu, toile de jute)...

Et aussi des supports détournés : végétaux, sols, murs, pierre, vitres, supports en volume (objets divers)

Médiums : peinture, eau, sable, terre, farine, semoule, colle, œuf...

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Incitation : Plus de papier mais très envie de peindre...

En amont lister tous les supports possibles pour remplacer le papier dessin habituel

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :

Travail individuel : Phase expérimentale et phase d'appropriation

Travail collectif : Mise en commun, verbalisation

Présentation des références artistiques

Travail en binôme :

Réalisation d'une composition plastique : créer une nouvelle version de la production réalisée en CM1 lors de la séquence " Ça donne envie de toucher" en changeant de support. Choisir le support en fonction des effets recherchés.

- Nombre de séances : 1 2 3 4 5 6 ...

- Durée de la pratique exploratoire :

Séance 1 : 60 mn, phase d'expérimentation

Phase 1 : reproduire le plus fidèlement possible à la peinture un échantillon de matière photographié sur canson (format 10X10)

Phase 2 : reproduire ensuite ce même échantillon sur différents supports, constater les effets obtenus

Séance 2 : 60 mn, mise en commun et présentation de références artistiques

Séance 3 : 60mn, réinvestissement pour appropriation : expérimentation de nouveaux supports

Séance 4 : 60mn, recherches individuelles pour le projet de création puis mutualisation avec son binôme

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
A chaque début de séance, demander aux élèves de recontextualiser le projet : l'objet du travail, ce sur quoi ils doivent se questionner, ce qu'ils font pour répondre à cette question.
Dès que nécessaire, favoriser les échanges entre pairs en renvoyant les questions au groupe classe pour que les réponses viennent d'abord des élèves.

- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
Séance 1 : expérimentation
 - *L'élève s'engage-t-il dans la recherche de modalités de représentations ?*
 - *Sait-il justifier ses choix ?*Séance 2 : verbalisation des choix, des démarches, rapport aux œuvres artistiques
 - *L'élève est-il capable de s'exprimer sur sa production et sur celle des autres en mobilisant le langage plastique ?*
 - *Sait-il s'interroger sur sa pratique et sur celle des autres ?*
 - *Sait-il argumenter et justifier ses choix ?*
 - *Est-il capable d'adopter le point de vue d'un autre ?*Séance 2 : apport de références artistiques.
 - *Sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ?*
 - *Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?*
 - *Est-il capable d'exprimer ses émotions ?*
 - *Est-il capable de faire du lien entre les œuvres présentées et la pratique réalisée ?*Séance 3 : appropriation
 - *L'élève est-il capable de réinvestir les premiers acquis*
 - *Sait-il justifier ses choix ?*Séance 4 : recherche individuelle et définition d'un projet de réalisation à 2
 - *L'élève est-il capable de s'investir dans un projet à deux ? de coopérer ?*Séance 5 : réalisation du projet à deux
 - *Quel est le degré d'implication de chaque élève ?*
 - *Mène-t-il le projet à son terme ?*
 - *Sait-il présenter son projet et expliquer les modalités de travail envisagées ?*
 - *Ose-t-il prendre des risques ?*
 - *Montre-t-il une attitude réflexive ?*
 - *Comment les difficultés rencontrées sont-elles prises en compte ? (intégration, détournement, ajustement ...)*Séance 6 : exposition et évaluation sur la production réalisée
 - *La réponse apportée est-elle en adéquation avec la demande ?*
 - *L'élève a-t-il été capable de réaliser une production en utilisant des langages plastiques ?*
 - *La démarche est-elle le fruit d'une réflexion construite à deux ?*
 - *En quoi l'élève a-t-il pu tirer parti de ses intuitions, de ses découvertes réalisées lors de la phase d'expérimentation et des apports des œuvres présentées pour apporter la réponse proposée ?*

Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) :

- **Pour l'enseignant** : l'évaluation passe par l'observation des élèves dans la pratique et lors des moments de verbalisation. Il peut conserver une trace écrite de ses observations par élève ou par groupe d'élèves.
- **Pour l'élève** : co-construction (enseignant/élèves) progressive au fur et à mesure des séances d'une grille d'auto-évaluation en termes :
 - d'implication de l'élève tout au long de la séquence et au sein de chaque séance,
 - de volonté et de plaisir de faire,
 - de capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent,

Document de travail – Académie de Nantes -une séquence déclinée en séances en arts plastiques – CYCLE 3

- de capacité à s'exprimer sur sa pratique, celle de pairs en mobilisant les éléments du langage plastique,
- de capacité à exprimer ses émotions,
- de capacité à faire évoluer sa production à partir des idées des autres, des remarques, des apports culturels,
- d'aptitudes à s'exprimer sur une œuvre, à établir des liens, à s'approprier quelques œuvres en étroite relation avec le projet réalisé,
- ...

Critères d'évaluation à définir avec les élèves : débutant/apprenti/confirmé/expert est une possibilité.

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Exposer les productions des élèves qui le souhaitent. Conserver l'ensemble des travaux pour une présentation à une autre classe.

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Modifications à apporter ?

Séquence non testée

