

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

▪ **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**

La qualité des effets plastiques induits, le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions

Amorce (cf. la situation problème) : **Une image s'arrête-t-elle à la limite de la feuille ?**

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
- **Comment l'artiste s'y prend-il pour suggérer qu'une image ne s'arrête pas à la feuille ?**
 - **Comment suggérer que l'image se prolonge hors de la feuille ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

- limite, en dehors de la feuille, hors limite, suite, prolongement, intérieur, extérieur

- Questions préparées pour la verbalisation

- Comment avez-vous procédé pour sortir des limites de la feuille ?
- Y a-t-il un écart entre votre dessin préparatoire et votre réalisation ?
- Quel lien avez-vous fait entre votre production plastique et les références culturelles découvertes en séance 1 ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin, peinture, collage**, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, **photographie**, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- *La Joconde est dans les escaliers*, Filliou - 1969
- *The Conversation*, Francis Ford Coppola - 1974
- *Otherworldly*, Gregory Euclide - 2011

Matériel spécifique :

- reproductions des œuvres de référence
- fusain, pastels secs, pastels gras, peinture...
- feuilles de différents formats et couleurs, papier crépon, tissus
- pâte autodurcissante
- différents cartons

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :
Incitation : **Une image s'arrête-t-elle à la limite de la feuille ?**
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :
 - collectif oral lors de la lecture d'images
 - binôme pour pratiques artistiques en atelier
- Nombre de séances : 1 2 3
- Durée de la pratique exploratoire :

Séance 1 : 35 min Lecture d'images

questions de départ : **Comment l'artiste s'y prend-il pour suggérer qu'une image ne s'arrête pas à la feuille ? Comment suggérer que l'image se prolonge hors de la feuille ?**

Echanges collectifs autour de ces questions.
Noter au tableau les remarques des élèves.
Synthèse collective des réponses.

Séances 2 et 3 : 45min Pratiques artistiques

Diviser la classe en 2 groupes puis présenter aux élèves les 2 ateliers de pratiques artistiques. Leur annoncer qu'à la prochaine séance, les groupes seront inversés.

atelier 1 : ***Dans un magazine, une revue, découper un paysage puis à vous de prolonger cette image.***

atelier 2 : ***Choisir un personnage de conte ou de mythologie (demander aux élèves des personnages qu'ils connaissent) puis vous allez créer une production qui prolonge l'image du personnage que vous avez dans la tête.***

On devra identifier ce personnage grâce à votre production.

Avant de vous lancer dans votre production, vous allez réaliser sur cette feuille (format A5) un dessin préparatoire : imaginer ce que vous allez faire
Rappeler aux élèves le rôle du dessin préparatoire.
Temps de verbalisation autour des réalisations des élèves.

La mise en commun relève également d'une situation d'évaluation puisque lors des échanges, les élèves seront conduits à verbaliser leurs choix plastiques liés à leurs intentions.

Préparation de la salle
et du matériel

- vidéoprojecteur pour
projection des
reproductions des œuvres
(ou affiches)
- tables en îlots pour les
ateliers
- regroupement des élèves
face aux reproductions

Aménagement et
organisation de la salle

- matériel mis à disposition
sur une table centrale
- travail en ateliers (tables
en îlots)

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
A chaque début de séance, demander aux élèves de recontextualiser le projet : l'objet du travail, ce sur quoi ils doivent se questionner, ce qu'ils font pour répondre à cette question.
Dès que nécessaire, favoriser les échanges entre pairs en renvoyant les questions au groupe classe pour que les réponses viennent d'abord des élèves.
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explications des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Exposer les productions des élèves qui le souhaitent. Conserver l'ensemble des travaux pour un prolongement possible en CM2.

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Le travail réalisé en CM1 pourra servir de base à une nouvelle création en CM2.