

Concerts accompagnés

À destination des collèges du 44

Saison 2026-2027

L'Orchestre National des Pays de la Loire vous propose d'emmener les collégiens à un concert symphonique ou de musique de chambre et de leur en faire découvrir l'envers du décor en échangeant avec un·e musicien·ne de l'ONPL à l'issue de la représentation.

Proposées dans la salle de concert, ces rencontres d'une trentaine de minutes sont l'occasion pour les élèves de le/la questionner sur la préparation et l'organisation d'un concert, sur le métier de musicien.ne, sur leur parcours ou encore sur les spécificités de leur instrument. Ces échanges, animés par une médiatrice de l'ONPL, sont également un moment privilégié pour explorer les œuvres qu'ils auront entendues pendant le concert.

Des **ressources documentées** autour de l'orchestre et des œuvres seront mises en ligne sur une plateforme, dans les deux mois précédant chacun des concerts.

- **Horaires** : début des concerts à 12h30 | rencontres artistiques de 13h30 à 14h
- **Tarif** : 6€/élève via le pass Culture national | Transport à la charge de l'établissement
- **Inscriptions** : sur la plateforme ADAGE « Collège à l'ONPL - Concerts accompagnés » du 30 juin au 25 septembre 2026 (chaque proposition est ouverte à 2 classes de collégiens de cycles 3 ou 4).

Contact :

Clémence SEINCE – Chargée de l'action culturelle et territoriale
cseince@onpl.fr | 06 32 81 84 07

Pause-concert | Piazzolla

Mardi 9 février 2027 – 12h30 – Auditorium Debussy, Conservatoire de Nantes



En ce mois hivernal, quoi de mieux qu'un voyage musical en Amérique latine, sur les **chaudes sonorités du tango** ? Ce programme mettra à l'honneur le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla, célèbre ambassadeur de ce genre musical qu'il a su moderniser. Composées de 1965 à 1970, *Les quatre saisons de Buenos Aires* regroupent quatre tangos, initialement joués par cinq instruments. Un écho aux *Quatre saisons*, créées par Vivaldi plus de deux siècles plus tôt. Et pourtant, l'œuvre de Piazzolla n'évoque pas tant les ambiances météorologiques qu'elle **n'illustre la vie urbaine de la capitale sud-américaine**. Imaginée en accompagnement d'une production théâtrale, *La Suite de l'Ange* s'articule autour de quatre morceaux. Elle alterne rythmes lents et rapides, airs joyeux, nostalgiques et sentimentaux à l'image du milonga. Pour ce programme, 11 musiciens de l'ONPL seront réunis : **cordes frottées au grand complet, flûte et piano livreront des mélodies passionnées et vibrantes**.

Au programme

Astor Piazzolla | 1921-1992

- *Les quatre saisons de Buenos Aires* (Las Cuatro Estaciones Porteñas)
- *La Suite de l'Ange*

Avec Mélanie Panel, flûte ; Sébastien Christmann, Caroline Drouin, Miwa Kamiya et Reynald Herrault, violons ; Hélène Malle et Pascale Pergaix, altos ; Justine Pierre et Anaïs Maignan, violoncelles ; Andrès Fernandez Subiela, contrebasse ; Thibault Maignan, piano

Pause-concert | Concert symphonique

Vendredi 14 mai 2027 – 12h30 – Auditorium Debussy, Conservatoire de Nantes



Cette pause-concert symphonique réunira **50 musiciens** sur scène, sous la baguette de la **cheffe d'orchestre palestinienne**, Lamar Elias.

La pièce de théâtre *Pelléas et Mélisande* du belge Maurice Maeterlink a suscité de nombreuses adaptations musicales. Parmi elles, celles de Debussy et Gabriel Fauré. Ce dernier ayant « hérité » d'une commande initialement destinée à Debussy pour la première de la pièce en anglais. L'œuvre de Fauré est créée en 1898 ; une suite en est tirée trois ans plus tard puis une autre, pour grand orchestre, en 1912. C'est cette dernière, en quatre morceaux, qui sera jouée par l'ONPL : une **musique bouleversante, sensuelle, parfois hésitante** à l'image de cette **histoire d'amour tragique** et de jalousie entre trois protagonistes (Mélisande, Golaud et Pelléas).

Felix Mendelssohn n'a même pas 15 ans lorsqu'il écrit ses 13 symphonies pour cordes, puisant dans la tradition classique de Haydn et Mozart. La n°8, jouée ici dans sa version avec vents, met en lumière tout le talent du compositeur, **entre mélodies profondes, énergiques et rythmées.**

Au programme

Gabriel Fauré | 1845-1924 • *Pelléas et Mélisande, Suite*

Felix Mendelssohn | 1809-1847 • *Sinfonia n°8*

Lamar Elias, direction,
et 50 musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire