

Comment mener la séquence en classe...

Les élèves sont tous réunis au coin regroupement. La séance dure, selon le niveau, de 20 à 30 minutes. Tous les élèves ne sont pas systématiquement concernés: le dispositif d'étayage peut concerner un groupe de besoin uniquement.

Les 4 étapes de la séquence peuvent se décliner en un nombre de séances variables suivant la difficulté de l'album, le profil de la classe...

Préparation à l'écoute : recentrer les élèves sur l'attitude d'écoute attendue de façon très explicite.

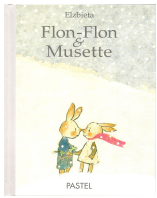
Posture physique : ils sont tous assis, les mains sur les genoux. On ne démarre que quand il y a le silence. On ne balance pas ses pieds...

Annoncer la démarche (ex : je vous lis l'histoire une 1ère fois, vous la garder bien dans la tête, je la relirai demain et on en parlera).

Mise en œuvre de la séquence

- dispositif d'étayage, avant la lecture, si nécessaire (voir grille)

Travail d'anticipation sur l'univers de référence de l'album: du point de vue du lexique, culturel, expérience vécue, réseau d'albums...

 Flon Flon et Musette	 La sorcière du bout de la rue	 Laurent tout seul
Différentes entrées sont possibles : - Par la première de couverture : les relations entre les personnages, l'âge des personnages, le paysage de neige... - Parler des sentiments : peur, joie, tristesse... Qu'est-ce qui vous fait peur?	L'archétype de la sorcière (ce qui servira à l'élaboration de la trace écrite) faire une liste avec les élèves du lexique concernant les sorcières, possibilité de construire un imagier auquel on pourra se référer pendant la lecture	Pas nécessaire

- étape 1: lecture découverte (séance 1)

1ère lecture par le maître sans attente précise : laisser mûrir l'histoire chez l'élève...

« Je vais vous lire un album. Son titre est Laurent tout seul. Vous écoutez bien jusqu'au bout. On va travailler dessus, je le relirai encore demain et on en reparlera. »

Faire une lecture expressive du texte : théâtraliser, lire lentement, s'entraîner à lire à voix haute avant lecture devant la classe

- étape 2: première compréhension (séance 2)

2ème lecture par le maître

Puis questions ouvertes de type : « Qu'en pensez-vous ? » « Avez-vous des choses à dire ? »

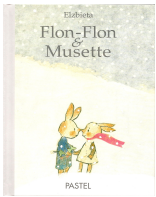
Qui ? Où ? Quand ? Qu'est-ce qui se passe ?

Posture du maître: prendre des notes sans relance (quelques mots, premières réponses des élèves, réactions) sur une affiche qui servira de point de départ pour la séance suivante. Il s'agira d'accueillir toutes les propositions : on n'attend pas la bonne réponse.

- étape 3: la compréhension de l'explicite (séance 3, 4 voire 5)

3ème lecture par le maître : la lecture est interrompue par des pauses prévues par le maître, qui permettront d'infirmer ou de confirmer les 1ères remarques des élèves (notées lors de la séance 2). On en reste au niveau de l'explicite du texte : les personnages, les lieux, le temps, le déroulement, le tout de façon très factuelle en revenant toujours au texte ou à l'image.

Ce n'est pas le maître qui valide mais c'est bien l'écrit: « la proposition de ... est-elle exacte ? Je relis.... », « est-ce bien écrit ? »

 Flon Flon et Musette	 La sorcière du bout de la rue	 Laurent tout seul
Pause p.8 : E - Ils s'aiment M - comment le sais-tu ? E - ils disent qu'ils vont se marier	Pause p. 14 : E : il a peur d'une sorcière M : comment sais-tu qu'il s'agit d'une sorcière ? E : tu l'as lu « la sorcière » voyons !	Pause p.13 : E : il n'est pas sage parce qu'il va plus loin à chaque fois.

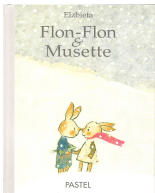
Si pas de réponse, le maître relit le passage concerné.		
---	--	--

- **étape 4: les inférences (séance 6, 7)**

du point de vue du maître: demande un travail préalable (c'est à dire avoir repéré les inférences du texte). (voir la grille) (Prévoir 1 à 2 séances).

Détailler la procédure : « *aujourd'hui, je vous lis un extrait de l'album que l'on va essayer de comprendre plus en détails* »

« *Je vous le relis, on relève des indices, des mots, des bouts de phrases qui permettent de mieux le comprendre. »*

 Flon Flon et Musette	 La sorcière du bout de la rue	 Laurent tout seul
Inférence de personnages p.6 : « Toute la journée, Flon-Flon jouait avec Musette ; tantôt d'un côté du ruisseau, chez Musette, tantôt de l'autre, chez Flon-Flon » M : Sont-ils frère et sœur ? E : Non, chez Musette chez Flon-Flon, ils n'habitent pas ensemble. M : Quelqu'un qui habite à côté de chez moi, comment je l'appelle ? E : Un voisin !	Inférence de sentiment p 20 : « Je suis resté cloué au sol, mes jambes pesant soudain une tonne » M : Qu'est-ce qu'il lui arrive ? E : Il a peur M : Quels sont les mots qui te permettent de dire qu'il a peur ? E : Clouer au sol, ça veut dire que je ne peux plus bouger. Il a très peur. <i>Cette inférence nous permet de travailler le champ sémantique de la peur : peur bleue, terrifier, tétaniser, mort de peur, mort de trouille, avoir la frousse...</i>	Inférence de lieu p. 13 : « ... d'ici on ne voyait plus la maison » M : Où est-il ? E : A la rivière. E : Est-ce près de chez lui ? E : Non, on ne voit plus la maison, il est très loin de sa maison.

- étape 5: le référent (séance 8)

Élaboration d'une trace écrite collective sous forme d'affiche, la plus visuelle possible

Après quelques semaines d'affichage, l'affiche est prise en photo et archivée dans un portfolio, avec la photocopie de l'album. Les élèves peuvent donc y faire référence, redemander une lecture, comparer... Il est en libre disposition dans le coin lecture.

L'idéal est que ce portfolio soit transmis entre les différents niveaux du cycle.

Flon Flon et Musette	La sorcière du bout de la rue			Laurent tout seul
Sous forme graphique	Ce que l'on sait de la sorcière <i>Avant la lecture</i>	Ce que l'enfant dit de la sorcière Esther	Ce que l'enfant sait d'Esther à la fin de l'histoire	
	Un balai Un nez fourchu Un chaudron, des potions magiques...	Chat noir, tulipe noire, gesticulations de magie noire, transformer en crapaud	Sourde muette Parle avec les mains Fait de la confiture de fraises	