

Education musicale Cycle 3	COMMENT VIVRA LE MONDE ?	Histoire des arts « écoute et EDD »
Mots clés : préservation des ressources naturelles – énergies renouvelables		2014/2015

Éléments de préparation pour l'enseignant	Pistes de travail en classe
IO 2008 : L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix...des jeux vocaux, des chants divers..., en petits groupes ou en formation chorale. Compétences mobilisées : Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun : Compétences attendues à la fin du cycle3. Compétence 1 : La maîtrise de la langue française - prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté. - s'exprimer à l'oral (...) dans un vocabulaire approprié et précis. - comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient - dégager le thème d'un texte - utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte - répondre à une question par une phrase complète... Compétence 3 : Les principaux éléments de (...) la culture scientifique (...) Le fonctionnement du corps humain et la santé - Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale.) - Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain). Compétence 5 : La culture humaniste L'élève est capable de : interpréter de mémoire une chanson. repérer des éléments musicaux caractéristiques simples. participer avec exactitude à un jeu rythmique IO 2008 : <i>Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.</i> <i>La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.</i> Vocabulaire spécifique : charbon, pétrole, éoliennes, panneaux solaires, électricité. Prolongement : Aborder la question de la préservation de nos ressources naturelles et des énergies renouvelables Pratiquer l'histoire des arts : Voir fiche « écoute et EDD »	<u>PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT</u> : Écouter le chant en entier une première fois : Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu : ✓ De quoi parle-t-on ? Échauffement corporel et vocal : Voir fiche préparation corporelle et vocale. Pour ce chant, possibilité de vocaliser sur le son « on » en chantant sur cinq notes (une quinte) : do, ré, mi, fa, sol, puis descendre (sol, fa, mi, ré, do). Changer d'expression (gai, triste, en colère...) Apprendre le chant : En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant). Écouter plusieurs fois : - <u>Pour dégager la structure du chant</u> : Introduction instrumentale, refrain, couplet 1, refrain, couplet 2, refrain final. Refrain chantés par une voix de femme et couplets chantés par une voix d'homme. Refrain final chanté en duo par les voix d'homme et de de femme. - <u>Pour apprendre le refrain</u> : ✓ Reconstituer oralement les paroles. ✓ Chanter le refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets. Faire mémoriser le refrain. ✓ Observer le changement de texte pour le refrain final qui termine sur une note d'espoir ... - <u>Pour apprendre le couplet 1</u> : ✓ Reconstituer le texte du couplet 1. Chanter et mémoriser. - <u>Pour apprendre les couplets suivants</u> : même démarche. Chanter tout le chant par cœur avec la version play-back. <u>PRATIQUER DES JEUX RYTHMIQUES</u> : - Frapper la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe. - Apprendre la formule rythmique correspondant à la phrase de chaque refrain « Comment vivra le monde le jour où du fond de la terre » : dire en rythme, le dire et le frapper, le frapper seulement.

Trace écrite : dans le cahier histoire des arts :

Je retiens

Préhistoire Antiquité	Moyen Age <u>(476 - 1492)</u>	Temps Modernes <u>(1492 - 1789)</u>	19eme siècle	20eme et 21eme s

Remarques personnelles (de l'élève):

Auteurs du document : CPEM 72

Informations pédagogiques :

Niveau : cycle 3 / Type pédagogique : chant-rythme-écoute - histoire des arts / Public visé : professeurs des écoles

Référence aux programmes : 2008