

Compléter un tableau

un exemple de technique pouvant être intégrée dans un scénario d'apprentissage

<p>Intérêts pédagogiques</p>	<p>Guider l'écoute des élèves de façon précise. Cadrer les réponses données par l'élève. Vérifier rapidement les connaissances des élèves. L'élève peut travailler en autonomie sans difficulté pour comprendre la consigne. Dans le cadre d'un contrôle, les erreurs peuvent être visualisées et corrigées rapidement Cette forme d'écoute guidée évite aux élèves de « répondre à côté » de ce qu'attend le professeur. Accompagnement Personnalisé : diagnostique de départ.</p>																								
<p>Description</p>	<p>Tableau à compléter soit par des mots précis, soit par des croix sous les bonnes solutions</p>																								
<p>Exemples</p>	<p>1. Cocher les bonnes réponses</p> <table border="1" data-bbox="659 925 1161 1019"> <thead> <tr> <th></th> <th>tempo</th> <th>mesure</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Extrait 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Extrait 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Extrait 3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Indiquer si le tempo est lent, modéré ou rapide et le nombre de temps par mesure</p> <table border="1" data-bbox="659 1093 1161 1187"> <thead> <tr> <th></th> <th>tempo</th> <th>mesure</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Extrait 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Extrait 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Extrait 3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Trier les écoutes dans plusieurs catégories. 4. Nommer les colonnes. 5. Un groupe trie les écoutes sans nommer les colonnes, un autre groupe doit renommer les colonnes, puis débat.</p>		tempo	mesure	Extrait 1			Extrait 2			Extrait 3				tempo	mesure	Extrait 1			Extrait 2			Extrait 3		
	tempo	mesure																							
Extrait 1																									
Extrait 2																									
Extrait 3																									
	tempo	mesure																							
Extrait 1																									
Extrait 2																									
Extrait 3																									
<p>Limites</p>	<p>Les élèves peuvent donner les solutions au hasard. Les élèves ont-ils véritablement ressenti et compris les notions musicales abordées sous cette forme ? Cet outil ne remplace pas une analyse : prévoir une argumentation des éléments rapportés dans le tableau. Un outil plus adapté à l'évaluation qu'à l'apprentissage réel d'une notion.</p>																								
<p>Conditions de mise en œuvre</p>	<p>Ce travail peut s'effectuer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soit en groupe classe avec le tableau visible pour tous projeté au tableau. • Soit en autonomie (travail individuel, en binôme, en petits groupes...) avec le tableau dessiné sur une fiche donnée par le professeur. 																								
<p>Applications</p>	<p>Analyse auditive et commentaire. Evaluation (par le prof, par les pairs) / Autoévaluation (échelle descriptive). Garder pour mémoire la trace individuelle de l'élève et celle de la classe. Soutien à la création en abordant les différents axes de travail.</p>																								
<p>Déclinaisons</p>	<p>Cet outil peut être facilement utilisé comme première étape d'un travail de comparaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relier deux éléments entre eux. • Entourer la bonne réponse. • Travail sur ordinateur, soit pour une saisie rapide, soit pour compléter un autre exercice • Compléter par une demande de justification. 																								