



Concours d'arts plastiques « NATURE / FUTUR »

Cahier des charges

Les associations des "**Membres de l'Ordre des Palmes Académiques**" et de "**l'Ordre National du Mérite**", avec l'accompagnement de **l'inspection académique 44** et de **l'inspection pédagogique régionale arts plastiques** proposent un concours d'arts plastiques autour de la thématique « **Nature / Futur** »

Ce concours s'adresse aux élèves des écoles (CM1-CM2), des collèges et lycées du département de la Loire Atlantique. Le cycle de consolidation (cycle 3 : CM1 CM2 6ème) est plus particulièrement investi dans cette action.

L'action sera présentée et valorisée sur les sites académiques.

Le cahier des charges du concours permet de fixer les compétences attendues par cycle. Il constitue par ailleurs une aide à travers quelques propositions d'activités et autres pistes de réflexion.

1-Les orientations des programmes

Au cycle 3 comme au cycle 4, la culture civique portée par l'enseignement moral et civique articule quatre champs de compétences : la sensibilité, la règle et le droit, le jugement, l'engagement.

Le socle commun de « **connaissances, de compétences et de culture** »¹ intègre cette mission fondamentale : préparer les élèves à vivre en société et à devenir des citoyens responsables, conscients des principes et des règles qui fondent notre démocratie.

Dans les programmes du cycle 3, actualisés dans le BO N° 31 du 30 juillet 2020, la culture civique irrigue l'ensemble des enseignements. Les actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la protection de l'environnement à toutes les échelles, et à court et moyen termes.

Ainsi, l'un des enjeux de l'accompagnement et de l'éducation au développement durable est de rendre les élèves conscients des enjeux du monde, aptes à faire des choix informés et raisonnés, à devenir des acteurs du changement économique durable.²

Des situations de pratiques plastiques ouvertes, favorisant le potentiel d'invention, permettent de développer des compétences définies par les programmes d'arts plastiques en croisant des préoccupations et les enjeux liés au développement durable.

Dans des temps d'échanges variés, chaque élève apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.

¹ BOEN n°17 du 23 avril 2015

² Ministère de l'Éducation nationale, Vademecum Education au développement durable -Horizon 2030

Ainsi, quelle que soit la thématique travaillée, la compétence « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » - fait écho à des connaissances, capacités et attitudes visées par les programmes d'enseignement moral et civique.

Quatre compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

-Expérimenter, produire, créer

-Mettre en œuvre un projet artistique

-S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

-Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

L'enseignant met en place des pratiques artistiques qui vont permettre de faire surgir les questionnements au moment même de l'exploration et/ou de la production ou lors de la mise en commun des réalisations plastiques.

Les trois grandes questions sont abordées chaque année du cycle 3 :

-La représentation plastique et les dispositifs de présentation

-Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

-La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Ces entrées sont explorées à partir de notions récurrentes (**forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps**), en mobilisant les **pratiques graphiques et picturales, sculpturales et architecturales, de la photographie, de la vidéo et de la création numérique** pour développer chez l'élève des habiletés à **fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre**. Tout au long de ce cycle l'élève est conduit à interroger l'efficacité des outils, des matériaux et des gestes au regard d'une intention, d'un projet.

Pour **le cycle 4**, les programmes s'inscrivent dans une logique d'approfondissement et d'enrichissement des acquis. Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (**représentation, fabrication, matérialité, présentation**) en introduisant trois nouvelles questions dont les contenus et interactions sont plus complexes : **représentation, réalité, fiction ; œuvre, espace, auteur, spectateur ; processus de création, matérialité, objet**.

Jusqu'**au lycée**, les contenus disciplinaires sont développés dans une complexité croissante ; les situations d'apprentissage mises en place par le professeur l'engagent à exercer sa responsabilité pour déterminer et rendre opérantes les progressions dans une logique d'approfondissements successifs des questions travaillées et des problématiques qu'elles convoquent.

2- Propositions et pistes pédagogiques

pour le premier degré :

À toutes les époques, de nombreux artistes ont interrogé, selon des modalités diverses, le rapport de l'homme au monde.

Pour les élèves du cycle 3, il s'agit de porter un regard attentif, esthétique à leur environnement et d'aborder des problématiques environnementales telles que les définissent les programmes actualisés de juillet 2020.

La pratique exploratoire et réflexive est à privilégier. Pour permettre les apprentissages, action, invention et réflexion sont au cœur des séances élaborées par l'enseignant.

Deux propositions :

Nature / Futur ... pour représenter

Le paysage, la nature sont **le sujet de la représentation**.

La situation de pratique proposée par l'enseignant conduit les élèves vers une démarche de réflexion, d'échange de points de vue, d'écoute mutuelle et de réalisation collective. Les choix plastiques sont le résultat d'un travail en commun.

Les réalisations plastiques pourront prendre différentes formes et travaillées à partir d'outils et médiums variés. Elles seront accompagnées d'un texte descriptif expliquant la démarche et les questionnements.

Quelques incitations possibles :

La nature en boîte

La nature entre réalité et fiction

Un herbier du futur

Une nature urbaine

Un paysage de nature vu de très haut, vu de très près

Une nature pas si nature

Nature / Futur ... pour intervenir

La nature est alors « **support** » de la réalisation pour des interventions relevant du *land art* ou de l'installation *in situ*.

Le **land art** est un mouvement dont l'œuvre se réalise directement dans le milieu naturel et présente un caractère éphémère. Le paysage et les éléments naturels (sable, roche, terre, bois...) sont le matériau de la réalisation.

In situ est une expression d'origine latine qui indique qu'une œuvre est spécialement réalisée et adaptée pour le lieu (extérieur ou intérieur) dans lequel elle prend place. Elle s'appuie sur les relations et les interactions avec son environnement.

La réalisation artistique de la classe est présentée sous la forme d'une photo ou d'une vidéo accompagnée d'un texte. Elle évoque le rapport de l'homme à son environnement, la beauté et la fragilité de la nature.

Quelques références artistiques :

Banksy, *Show me the Monet*, 2005

Suzanne Husky, *La Noble Pastorale*, 2016-2017

Nele Azevedo, Installation de 1000 figurines de glace, Opéra de Berlin, Palais Garnier de Paris

Olafur Eliasson, *Ice Watch*, 2014

Lorenzo Quinn, *Support*, Biennale de Venise 2017

Nuxuno Xän, *portrait de Spike Lee*, Fort de France, 2014

Gilles Clément, *Le jardin du tiers paysage*, Saint-Nazaire, 2009

Benjamin Von Wong, *Turn off the plastic tab*, 2021

Fabrice Hyber, *La vallée*, exposition Fondation Cartier pour l'art contemporain, décembre 2023-avril 2023

Giuseppe Penone, *Il Verde del Bosco*, 1988

3- Propositions et pistes pédagogiques

pour le second degré :

Des situations à construire à partir des échanges et réflexions sur l'idée de la nature et de son devenir, dans le futur, proche ou lointain, de débats citoyens sur ce que sont les enjeux liés au climat, à l'environnement et la place, le rôle de l'homme dans cette nature qui nous entoure. Il s'agit bien de travailler sur les fondements de la construction d'une vie dans notre environnement naturel, de s'interroger sur ce que l'on veut en dire quand on sait que nous nous en éloignons sans doute un peu plus chaque jour.

Pourquoi être sensible à la question de la Nature en arts plastiques ? Quelles sont les œuvres de références dans ce champ de l'art qui commence avec le paysage et qui aujourd'hui s'épanouit à travers les interventions DANS le paysage (pour exemple, Estuaire).

Comment rendre visible les enjeux liés aux questions du développement durable ? Quelles images pour imaginer un futur dans la nature ? Qu'il s'agisse de vigilance à nos espaces de vie, à nos rythmes, de sensibilité aux questions écologiques, de reconnaissance de l'autre, de respect de l'environnement, d'ouverture, ces valeurs citoyennes pourront trouver des échos visuels dans la réalisation de grands formats, de projets graphiques, vidéos ou photographiques, individuels ou collectifs.

La présentation de la production plastique sera particulièrement travaillée. Une attention sera ainsi portée aux outils de création, aux supports choisis et à **la maîtrise technique**. Une présentation écrite du projet est obligatoire. (Une page maximum, dactylographiée, en arial 11)

Les références artistiques sur cette thématique sont nombreuses. On peut en retenir quelques-unes et faire découvrir aux élèves des œuvres comme [SERPENT d'OCEAN](#) de *huang yong ping*, des projets autour de la thématique **PAYSAGES : espaces sensibles, Grandeur nature** sont sans doute à lier à cette dynamique de concours qui permet une valorisation auprès de partenaires divers.

Quelques-unes des œuvres de référence travaillées au lycée inscrit dans la thématique **Nature à l'œuvre** sont sans doute à présenter en classe :

- Joachim Patinir (vers 1480-1584), Saint Jérôme dans le désert, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre ;
- Miguel Chevalier (1959-), Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Les références dans le domaine des arts plastiques (paysage de ruine romantique (Böcklin, Hubert Robert...et le land art, l'arte povera, la performance, le street art...) de l'anticipation et de la science-fiction (littérature, cinéma et série Tv) sont nombreux et ouvrent de multiples réflexions sur le monde à venir.

Des ressources sont proposées sur [InSitu](#) avec des *situations* à adapter à son contexte de classe :

- [Nature abstraite, futur réel ?](#)
- [Un futur dépassé ?](#)
- [Pistes à suivre](#)
- [Cartes sensibles](#)
- [Photo du futur, nature de béton ?](#)
- [Impression de paysage](#)
- [Nature numérique](#)
- [Nuages du futur](#)
- [Vidéo corps nature](#)
- [Tenir à un fil](#)
- [L'antiquité du futur](#)
- [Exposer le futur](#)

Les projets mis en œuvre en arts plastiques sur cette question de NATURE / FUTUR contribuent bien évidemment **au parcours citoyen des élèves**.

Dans ce cadre, les exemples de projets réalisés les années passées sont à consulter sur InSitu, dans la partie arts plastiques et parcours citoyen du dossier [recherche](#).