

# DES HEROS SUR LE PIED DE GUERRE

## (Concours de nouvelles 2014-2015)

### Déroulement de la séquence

#### Séance 1 : L'espace du roman, l'univers du héros.

1. Lecture individuelle d'extraits de trois textes :

*Une Vendetta* (Maupassant)

*Le grand Meaulnes* (Alain-Fournier)

*Un cœur simple* (Flaubert)

2. Questionnement :

- Ces textes sont-ils complets ? Où se situent les extraits dans le roman ? Qu'est-ce qui fonde l'unité de ces textes, qu'est-ce qui les différencie ?

Nombres de héros, indices spatiaux et temporels, date d'écriture, focalisation, thème.

- Les espaces romanesques des récits des textes semblent-ils réels, réalistes, imaginaires ?... Peut-on retracer les situations exactes ou les itinéraires ? Justifiez votre réponse avec un travail sur le texte et une recherche. (Chaque élève travaille sur un texte).

- Travail sur les déterminants.

3. Mise en place des notions :

- l'illusion romanesque

- le réalisme

- l'incipit et des fonctions de la description

#### Séance 2 : Le salaire du sniper, D.Daeninckx

1. Lecture à haute voix par le professeur

L'enseignant lit une nouvelle complète.

2. Questionnement :

- Comment fonctionne ce texte ?

Il s'agit d'un texte court : un espace temporel ramassé (quelques jours), des personnages peu nombreux, un espace réduit. Le texte est complet : une chute après un élément déclencheur ou perturbateur. C'est une nouvelle avec un narrateur externe.

- On retrouve la vraisemblance de l'univers romanesque évoqué dans la séance 1.

3. Travail sur les connecteurs spatiaux et temporels.

4. Réflexion sur la nouvelle et le thème de la guerre avec distribution des trois sujets du concours

Sujet 1 : *La mort est mon métier.*

Sujet 2 : « *Ceux qui pensaient que cette guerre finirait bientôt étaient tous morts depuis longtemps.* »

Sujet 3 : « *Il allait devoir traverser la ville malgré le couvre-feu.* »

5. Activité d'écriture : ancrer son univers romanesque.

6. Distribution de la nouvelle *La Vendetta* complète pour lecture autonome à la maison.

### Séance 3 : La figure du héros

1. Rappel des problématiques de la séquence.

- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

- En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

2. Confrontation des deux textes.

*Une Vendetta* (Maupassant)

*Le salaire du sniper* (Didier Daeninckx)

- Points communs et différences de ces 2 textes ?

Les caractéristiques de la nouvelle / l'époque d'écriture - la figure du héros

- Quelles sont les valeurs incarnées par chacun de ces personnages ? En quoi le personnage présenté dans l'extrait est-il un héros ? Attribuez-leur au moins trois traits de caractère.

3. Les héros, symboles littéraires.

4. Travail sur le lexique

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

### Séance 4 : Évaluation

Support : *Bel-Ami* de Maupassant.

Compétences de lecture : étude des incipit et excipit.

Compétences d'écriture : récit de l'histoire du héros en utilisant toute la panoplie des romanciers.

### Séance 5 : Écriture de la nouvelle

La rédaction s'effectue selon plusieurs étapes :

- Première écriture individuelle en reprenant la panoplie du romancier.

- Travail en binôme (deuxième écriture) sur les productions respectives des élèves du binôme pour une lecture à haute voix devant les camarades de deux nouvelles.

- Travail sur les procédés d'écriture : réinvestir les connaissances linguistiques, les connecteurs logiques, les images.

- Troisième écriture individuelle à la maison.

- Numérisation et vérification de la syntaxe.