

**Compte rendu de la conférence sur la Guerre froide culturelle à l'Université de Nantes, le  
12 janvier 2024, animée par Jenny Raflik.**

**Introduction : La guerre culturelle**

Jenny Raflik a débuté sa conférence en abordant la notion de "remigration" après la Seconde Guerre mondiale, soulignant qu'elle pouvait être volontaire ou non. Elle a également mis en avant l'absence de plan chronologique pour la Guerre froide culturelle, mettant plutôt l'accent sur l'entrée dans la culture de masse, la démocratisation culturelle, et l'américanisation de l'Europe occidentale.

**I. Les intellectuels "armés" de la Guerre froide (Pascale Goetschel)**

La première partie de la conférence s'est concentrée sur le rôle des intellectuels pendant la Guerre froide : les intellectuels « armés » de la guerre froide (Pascale Goetschel). Elle a abordé la fascination du communisme, évoquant le modèle franco-italien avec des figures marquantes telles que Sartre et Vittorini. Les intellectuels militants, comme Aragon et Elsa Triolet, ont également été mentionnés. D'autre part, des intellectuels atlantistes ou anti-communistes, tels que Raymond Aron, ont été examinés. Enfin, quelques "théories" de la communauté atlantique ont été présentées, notamment celles de Robert Palmer et Jacques Godechot sur la "révolution atlantique".

**II. La culture, arme de la Guerre froide**

La deuxième partie a abordé la manière dont la culture a été utilisée comme une arme pendant la Guerre froide. On a parlé de l'encadrement des intellectuels à travers des mouvements tels que le Mouvement de la paix avec l'appel de Stockholm en 1950, le Réseau Paix et Liberté, ainsi que le Congrès pour la liberté de la culture financé par la CIA en 1950. Les politiques culturelles ont également été évoquées, notamment la rivalité entre les radios occidentales et Radio Moscou. La diplomatie culturelle a été illustrée à travers le rôle de la musique, du théâtre, le voyage de Sartre aux États-Unis et l'influence de Leonard Bernstein et du jazz, comme souligné par Ludovic Tournès.

**III. Une culture populaire de la Guerre froide**

La dernière partie de la conférence a exploré la création d'une culture populaire liée à la Guerre froide. Deux univers antagonistes ont été mis en évidence à travers la presse de jeunesse et même dans l'alimentation, reflétant la prospérité occidentale par opposition à la pénurie à l'Est. Les thèmes de la peur de l'apocalypse nucléaire, présents dans les œuvres de Jean Lurçat, ont été abordés, de même que la conquête spatiale. La diversité des genres de la Guerre froide, tels que le roman d'espionnage et la science-fiction, a été soulignée. Enfin, Jenny Raflik a partagé quelques ressources pour approfondir la compréhension de la fabrique de la Guerre froide, notamment des podcasts et les archives diplomatiques.

La conférence a ainsi offert une perspective approfondie sur les divers aspects de la Guerre froide culturelle, mettant en lumière le rôle crucial des intellectuels, la manipulation de la culture comme arme, et la création d'une culture populaire influencée par les enjeux de cette époque historique.

A lire : [\*La documentation photographique sur la guerre froide\*](#)

Podcasts :

La fabrique de la guerre froide

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-la-guerre-froide>

Guerre froide

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-guerre-froide>