

Consignes données aux élèves

Au cours de leur lecture, les élèves doivent donc réfléchir à un des trois axes de lecture dont les consignes de travail sont présentées ci-dessous

Consignes données pour l'axe 1 => MORCEAUX CHOISIS :

Quel est le but de ce travail ?

La première activité « Morceaux choisis » consiste à **choisir les extraits de l'œuvre** qui vous semblent les plus intéressants. Chaque groupe présente autant d'extraits qu'il a de membres.

Comment se déroule le choix de ces extraits ?

Pour arriver à ce résultat, chacun doit proposer **au fur et à mesure de sa lecture** plusieurs extraits accompagnés de la **justification** de ce choix.

Les autres membres doivent **valider** à la fois le choix de cet extrait et la justification qui l'accompagne.

Ainsi, chacun propose à différentes reprises un nouvel extrait qui est discuté par les autres jusqu'à retenir le passage qui semble convenir à tout le monde.

Tour à tour, vous proposez donc un extrait et son explication et vous réfléchissez aux choix des autres participants.

Comment travailler en commun ?

Vous allez **travailler** sur ce pad (espace d'écriture collaboratif). Pour cela, suivez ce rapide tutoriel. Vous devez **intervenir** sur cet espace pour présenter vos extraits et leur justification et pour **discuter** le choix des autres. Un jeu de couleurs permet de savoir qui a écrit quoi.

Comment présenter le résultat final ?

Le « bloc » dans lequel vous êtes en train de lire ces consignes va devenir votre espace de présentation. Vous n'aurez qu'à **éditer** le bloc en cliquant sur le crayon pour pouvoir y ajouter votre texte écrit **en noir**, vos images, vos enregistrements.

Le logo « Morceaux choisis » doit être **conservé**.

Chaque extrait est **copié-collé**. Il est suivi du paragraphe qui en **justifie** le choix. Enfin, **l'enregistrement** de cet extrait est ajouté : on doit comprendre à votre lecture les raisons que vous avez avancées pour en justifier le choix.

Consignes pour l'axe 2 => LE PERSONNAGE FACE AUX CHOIX DE SA VIE :

Quel est le but de ce travail ?

Vous allez construire un **débat contradictoire** (qui sera **mis en voix**) pour répondre à cette question : le personnage principal est-il **libre d'agir** comme il le fait dans le roman ?

Comment se déroule le choix des arguments pour ou contre ?

Ecrivez sur ce pad collaboratif.

Rassemblez-y des **arguments** dans un tableau en deux colonnes qui servira d'une part à dire que tel choix de vie (ou telle réaction forte du personnage face à un événement qu'il a vécu) confirme que **le personnage est libre d'agir** et d'autre part que tel choix de vie montre au contraire que **le personnage n'agit pas librement**.

Chaque argument sera **accompagné de l'extrait** qui l'illustre.

Ce travail de préparation va vous amener à **rédiger le texte du débat** auquel chacun aura collaboré en proposant des arguments et/ou des extraits d'une part et en ayant rédigé une partie de ce texte.

Comment présenter le résultat final ?

Le « bloc » dans lequel vous êtes en train de lire ces consignes va devenir votre espace de présentation. Vous n'aurez qu'à éditer le bloc en cliquant sur le crayon pour pouvoir y ajouter votre texte, écrit **en noir**, et votre enregistrement.

Le logo « **Le personnage FACE AUX CHOIX DE SA VIE** » doit être conservé.

Le débat sera **mis en voix** (enregistrement à insérer dans votre bloc) et sa **transcription** sera écrite dans ce même bloc.

Les rôles seront répartis ainsi : un élève **soutiendra** que le personnage agit librement, un autre **soutiendra le contraire** et le dernier sera chargé de **répartir la parole** entre les deux contradicteurs.

Consignes pour l'axe 3 => **LE PERSONNAGE FACE AUX CHOIX DE SA VIE :**

Quel est le but de ce travail ?

Vous allez construire un débat contradictoire pour répondre à cette question : **la fin du roman vous paraît-elle satisfaisante ?** Est-elle conforme ou non à ce qu'on s'attend quand on lit le roman ? Vous devrez pour cela **faire le lien avec des événements** qui se sont passés dans le roman.

Comment se déroule le choix des arguments pour ou contre ?

Ecrivez sur [ce pad collaboratif](#).

Rassemblez-y des **arguments** dans un tableau en deux colonnes qui servira d'une part à dire que la fin du roman est satisfaisante et d'autre part que, au contraire, cette fin n'est pas satisfaisante. Chaque argument sera **accompagné de l'extrait** qui le renforce.

Ce travail de préparation va vous amener à **rédigier le texte du débat** auquel chacun aura collaboré en proposant des arguments et/ou des extraits d'une part et en ayant rédigé une partie de ce texte.

Comment présenter le résultat final ?

Le « bloc » dans lequel vous êtes en train de lire ces consignes va devenir votre espace de présentation. Vous n'aurez qu'à éditer le bloc en cliquant sur le crayon pour pouvoir y ajouter votre texte, écrit **en noir**, et votre enregistrement.

Le logo « **Le personnage FACE AUX CHOIX DE SA VIE** » doit être conservé.

Le débat sera mis en voix (enregistrement à insérer dans votre bloc) et sa transcription sera écrite dans ce même bloc.

Les rôles seront répartis ainsi : un élève **soutiendra** que la fin est satisfaisante, un autre **soutiendra le contraire** et le dernier sera chargé de **répartir la parole** entre les deux contradicteurs.