

## Courte bibliographie :

**On trouve énormément d'exemples de consignes d'improvisation dans bon nombre d'ouvrages consacrés au jeu dramatique.**

Outre les ouvrages de Christophe Tournier cités dans la ressource:

**-300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale**, Christophe Tournier, Editions de L'Eau-vive

**-Manuel d'improvisation théâtrale**, Christophe Tournier, Editions de L'Eau-vive,

**-Jeux pour acteurs et non-acteurs**, Augusto Boal, éditions La découverte

**-Coups de théâtre en classe entière**, Chantal Dulibine et Bernard Grosjean, Sceren, Créteil.

**-Dramaturgie de l'atelier-théâtre**, Bernard Grosjean, éditions Lansman

Citation : Bernard Grosjean dans **Dramaturgie de l'atelier théâtre** (Lansman) consacre un chapitre à l'improvisation : « Explorer les possibles des situations ».

Le jeu sur canevas.

« Contrairement aux improvisations « libres », ces improvisations, dites « sur canevas », en référence à la commedia dell'arte, se préparent en groupes à partir d'un mécanisme théâtral proposé par l'animateur... cela peut aller jusqu'au calage d'une scène inventée. Il s'agit alors d'un mode d'écriture par le jeu.

C'est aussi un excellent outil d'investigation des situations théâtrales à l'œuvre dans les fictions que l'on aborde dans l'atelier...

Improviser à partir d'une situation théâtrale extraite d'une scène d'un texte dramatique.

Extraire la situation consiste à la formuler à son niveau le plus général, pour que les joueurs, hors du contexte de l'auteur, puissent y retrouver quelque chose d'eux-mêmes ou de la société dans laquelle ils vivent...

**-Improvisation et théâtre** : Keith Johnstone, Ipanema éditions

**-Les carnets d'atelier** : Catherine Morrisson, Actes Sud Junior

**-Livre des exercices à l'usage des acteurs** : Patrick Pezin, L'entretemps éditions.

Citation : « Pour nous, dans le travail théâtral, l'improvisation est une phase où l'acteur va à la rencontre de l'inconnu pour y trouver un matériel nouveau et acquérir une certaine attitude envers les situations qui surgissent... Une improvisation ne peut se développer sans que la situation n'ait été posée au départ. Plus on s'appuie sur une situation, plus on est vrai : chaque appui donne une impulsion... Une situation n'est réelle que lorsqu'elle se présente sous forme d'un problème précis à résoudre, avec un objectif précis et des obstacles définis qui rendent claire la logique des actions. »

Catherine Le Moullec, mars 2015