

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Nom de la séquence : Pudeurs et conditions féminines, d'hier à aujourd'hui</b><br><b>Place dans le programme :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Histoire</i> : Réactivation des repères historiques sur le XVIIIème et XIXème siècle<br/>Thème 3 : Conditions féminines dans une société en mutation</li> <li>● <i>Géographie</i> : Prolongement du programme :<br/>La mondialisation<br/>Thème 2 : le tourisme et ses espaces</li> <li>● <i>EMC</i> : Prolongement : la liberté, les libertés</li> </ul> | <b>Nombre de séances :</b><br><br><b>3 à 5 séances</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

**Problématique : Comment et pourquoi les règles et seuils de tolérance sur la pudeur ont-ils évolué depuis le XVIIIème siècle ? En quoi cela reflète-t'il l'évolution de la place des femmes dans la société ?**

| Séance   | Problématique                                                                               | Mise en œuvre                                                                                                                                               | Compétences travaillées                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Objectifs de Connaissances                                                                                                                                                                                            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Séance 1 | 1) Définir la notion de pudeur et problématiser                                             | Réflexion à partir de deux photos :<br>Remue-méninge et débat<br>Cueillette de questions et problématisation                                                | Raisonner, se poser des questions<br><b>CPS mobilisées : développement de la pensée critique, communiquer en écoutant et respectant la diversité des opinions, gestion des émotions (les identifier et les nommer)</b>                                                                                           | Nommer et définir la pudeur et son pendant négatif : la honte, la gêne.<br>La caractériser comme une construction sociale et culturelle.                                                                              |
| Séance 2 | 2) En quoi la pudeur reflète-t-elle les hiérarchies sociales et de genre au XVIIIe siècle ? | Partir d'un document :<br>identification,<br>contextualisation, analyse et compréhension<br>Comparaison de deux portraits<br>Élaboration de la trace écrite | Se repérer dans le temps, construire des repères historiques<br>Comprendre un document : identifier, questionner, extraire, comprendre qu'il exprime un point de vue, le questionner<br>Pratiquer différents langages<br><br><b>CPS mobilisées : développement de la pensée critique, communication efficace</b> | Réactivation des repères historiques et notions déjà abordées au cours du programme, à travers le prisme de la pudeur.<br><br>Les normes de pudeur au XVIIIème siècle, reflets de la hiérarchie de classe et de genre |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Séances 3 et 4</b><br>(possibilité de condenser en 1h)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>3) Comment les règles sur la pudeur reflètent-elles les évolutions de la condition des femmes au XIXème siècle ?</b> | Travail de groupe à partir de quatre corpus documentaires<br>Extraction d'informations, catégorisation, organisation des idées au moyen d'une grande frise-brouillon et de post-its de couleurs<br>Rédaction individuelle d'un développement construit | Se repérer dans le temps<br>Comprendre un document<br>Coopérer, mutualiser<br>Pratiquer différents langages : s'exprimer à l'oral, écrire pour structurer sa pensée et son savoir<br><br><b>CPS mobilisées : coopération, prise de décision et résolution de problème</b>                                                                    | Conditions féminines dans une société en mutation : quel statut, quelle place, quel nouveau rôle pour les femmes dans une société marquée par leur exclusion politique ? Femmes actives et ménagères, bourgeoises, paysannes ou ouvrières, quelles sont leurs conditions de vie et leurs revendications ? (travail des femmes, exclusions et interdictions, normes sur la pudeur et la tenue, émancipations pionnières)<br>Féminisme<br>Suffragisme |
| <b>Séance 5</b><br>(facultatif selon la programmation)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>4) La plage, un espace de liberté dans la mondialisation aujourd'hui ?</b>                                           | Travail de groupe : comparaison de photos<br>Mini-débats                                                                                                                                                                                               | Se repérer dans l'espace : localiser et situer, caractériser des espaces<br>Se poser des questions<br>Coopérer, mutualiser<br>Pratiquer différents langages : s'exprimer à l'oral<br><br><b>CPS mobilisées: développement de la pensée critique, communication efficace, communiquer en écoutant et respectant la diversité des opinions</b> | La plage, un espace :<br>- de loisirs mondialisé où se diffusent des pratiques et des normes sur la nudité (uniformisation, occidentalisation?) ;<br>- réglementé (règles implicites/ explicites sur la pudeur)<br>- de cohabitations de différentes normes<br>- parfois de tensions                                                                                                                                                                |
| <b>Prolongement possible dans le cadre de l'EMC et de l'EMI, avec le professeur de français et le professeur documentaliste :</b><br>Réflexion et analyse sur la presse féminine (analyses de unes) , et la diffusion d'injonctions contradictoires entre libération du corps et la pression du « corps idéal » ; débat sur la liberté ; étude de faits d'actualités comme les campagnes de bodyshaming et de cyberharcèlement qui accompagnent systématiquement les « dévoilements » de corps (EMC : le droit et la règle). |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

