



Et si ?, Chris Haughton

Éd. Thierry Magnier, 2021, 14,80€, 40p.

Résumé : Et si ... on désobéissait à maman ? La curiosité, le goût de l'aventure, la transgression jusqu'à la mise en danger sont traités dans cet album tellement bien pensé que chacun peut s'y retrouver

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Comprendre une histoire lue. Interagir à partir des images. Raconter une histoire et interpréter les personnages.</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Statut de l'écrit, la graphie, capitale/script</i>
	Ecrire/écriture	<i>Commencer à produire des écrits : dictée à l'adulte avec transposition de l'histoire avec d'autres personnages, d'autres objets de convoitise et d'autres prédateurs.</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Tourmure « Et si... » et phrase interrogative. Signes de ponctuation : différence avec lettres et chiffres. Enrichir le vocabulaire : verbes d'action et déplacements. Les mots liés au vocabulaire spatial (tout près, tout en bas, jusqu'au sol) aux quantités (pas, aucun, plein...)</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Mise en réseau avec les autres ouvrages de Chris Haughton du point de vue des illustrations</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Manifester sa compréhension lors de la lecture</i>
	Observer, comprendre et transformer des images	<i>Observer les images et discerner les animaux cachés</i>
	Réflexion et discernement	<i>Prendre conscience du danger</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Identification aux personnages et exposer ses propres choix face à la situation</i>

Questionnements possibles

Où va la maman singe ? A partir de quel moment de l'album, les singes désobéissent-ils à leur maman ? A partir de quel moment les petits singes se mettent-ils en danger ? Est-ce que les singes savent qu'ils désobéissent ? Savent-ils qu'il y a des risques ? Ont-ils pris conscience de ces risques ? Pourquoi continuent-ils d'aller toujours plus loin ? (*Ils ont l'impression d'avoir suffisamment vérifié avant de s'engager*).

Les petits singes ont trop confiance en eux et sont sûrs d'être à l'abri du danger.

Elle dit à ces enfants ce qu'il ne faut pas faire et les met en garde. Qu'aurait-elle pu dire pour ne pas leur donner de mauvaises idées ? *Ne pas employer la forme négative car les singes n'ont retenu que l'action « aller près des manguiers ».*

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Première puis quatrième de couverture. Description par les élèves puis essayer de faire le lien entre les singes de la 1^{ère} de couverture, les tigres et les mangues de la 4^{ème}. Il y a quelque chose qui ne va pas dans la 4^{ème} de couverture : Est-ce que les tigres mangent des mangues ? Alors pourquoi en ont-ils cueillies ? Est-ce bien eux qui les ont cueillies d'ailleurs ?

Avec les 3 images (singes, tigres et mangues) demander aux élèves qui mange qui/ quoi ? Validation collective.

Du coup, à votre avis, que peut-il se passer dans cette histoire ? Noter les phrases en dictée à l'adulte et reprendre après avoir lu l'album en fin de séquence.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Observer les expressions des yeux et des gestes des petits singes et de la mère : on y voit du **scepticisme** (le singe de droite fronce les sourcils) : « *c'est trop dommage* » p. 4. Au fil des pages, on y voit de l'**étonnement** p. 6 (« *Et si on ne faisait que les regarder* » avec la main sur la bouche), de l'**émerveillement** p. 10 (devant les mangues couleur or comme si c'était des objets précieux), de la **supplication** (« *et si on prenait juste celle-ci ?* ») p.12, du **plaisir** quand ils mangent les yeux fermés p.15, de la **méfiance** p.22 (tête inclinée pour matérialiser le singe qui s'interroge sur ce qu'il a entendu), la **peur** au milieu des tigres p. 24, l'**affolement** quand ils fuient et encore lorsqu'ils sont hors de danger recroquevillés les uns sur les autres... puis, la **complicité** dans les regards qu'ils échangent p. 31 « *oui, quelle chance...* » et enfin, **embarras**, **perplexité** de la mère (se grattant la tête) qui ne se doute pas ce qu'il s'est produit.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Faut-il toujours obéir à ses parents ? A un adulte ? A quoi ça sert d'écouter les adultes ? Est-ce que je dois écouter tous les adultes ?

Prend-on toujours des risques si on désobéit ? Pourquoi se met-on en danger parfois volontairement ? (*Permet d'aborder les comportements à risque- addictions, vitesse*)

Aborder la notion de convoitise, de tentation, avoir tellement envie d'une chose qu'on va faire des choses qui nous mettent en danger (comme dans cette histoire) ou qui sont interdites et/ou préjudiciables à autrui (voler par exemple).

Que signifie « céder à la tentation ? »

Quelles activités possibles ?

- Continuer l'histoire avec les bananes puis avec d'autres fruits et d'autres animaux.
- Transposer l'histoire aux enfants : Bonbons, chocolats offerts par un commerçant... de l'autre côté du boulevard alors qu'il n'y a pas de passage pour les piétons par ex. Est-ce que je vais traverser ? Enfants seuls dans un appartement qui veulent voir par la fenêtre ce qui se passe... Ou à qui on dit de ne pas ouvrir la porte...
- Transposer l'album en pièce de théâtre avec travail sur les expressions du visage.
- Notion de régimes alimentaires des animaux



2021-2022

Prix Littéraire de La Citoyenneté
De l'analyse à la pratique

Cycle
1

Mise en réseau possible

Thème de l'alimentation : *La grenouille à grande bouche - Bon appétit Monsieur Lapin - Dis, que manges-tu ? - Bon appétit les animaux ! – Les p'tits gourmands – Croque, la nourrissante histoire de la vie. (La main à la pâte).*

Thème du danger et des apparences, la peur : *Le loup et les 7 chevreaux - Nuit noire*

Thème des émotions : *La couleur des émotions – Mes émotions – L'abécédaire des émotions - Parfois je me sens – Devine qui ? mon imagier des émotions.*



Moi plus fort que toi, A.Chisholm, D.Roberts

Éd. Milan, 2020, 12,90€, 32p.

Résumé : Crac et Bluff sont deux hommes préhistoriques. Chacun vit dans une grotte. Hirsutes, poilus et teigneux, ils se ressemblent. Or ces deux hommes passent leur temps à se comparer ! Tous les coups sont permis pour savoir qui des deux est le plus fort, vit dans la plus belle grotte, maîtrise l'art du feu, construit la plus haute tour, possède une super voiture, un avion et le téléphone... La course à la compétitivité se poursuit, passant de l'âge de pierre au monde contemporain. Et l'accumulation d'objets en tout genre n'arrange pas leurs affaires, bien au contraire...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Travail sur les dialogues S'exprimer à l'oral : moi.
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	L'humour, le ridicule
	Ecrire/écriture	Ponctuation, mots en gras
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Travail sur le lexique : toi, moi, lui, plus fort, moins, mieux, moins Un avion supersonique, or plaqué Travail sur les émotions : furieux, tape du pied Brailler, crier, ronchonner, gémir, prétendre, se défendre, se vanter, narguer Travail sur la syntaxe : moi plus fort que toi/ moi je suis plus fort que toi
	Culture littéraire et artistique	Les anachronismes et l'art du quotidien avec les objets
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La jalousie, l'envie
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	Le monde des objets et l'accumulation
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Le sens de la compétition, de la surenchère

Questionnements possibles

La notion de possession : que possède -t-on ? quand on est enfant, quand on est adulte ? Est-ce qu'on peut posséder des personnes ? est-ce qu'on ne possède que des choses dont on a besoin ? Les enfants aiment-ils posséder ? Si oui quoi ? Et les adultes ? Les collections (quoi, pour quoi faire ?) Il vaut mieux avoir quelque chose de joli ou de grand ?

La rivalité : Pourquoi vouloir posséder plus que l'autre ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- 1 **Par la couverture** : opposition/ressemblance (le regard des personnages, les couleurs, leurs cheveux, la grosseur des caractères)
- 2 **Demander aux élèves ce qu'ils connaissent des hommes préhistoriques ?**
 Procéder à une acculturation sur le mode de vie, l'habitat, les déplacements, la technique, des hommes préhistoriques, les traces (peintures rupestres).
- 3 **Par les dessins** : relever les objets, leur nom, noter l'accumulation et les anachronismes (la voiture de course, le téléphone portable, la radio, l'avion....)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- La page avec tous les objets empilés dans l'autre sens : décrire cette image, que se passe-t-il ? Pourquoi ?
- Celle où tout s'est écroulé : décrire l'image, que s'est-il passé ? Pourquoi ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- La force/ la faiblesse**
- La modestie/ L'orgueil**
- La domination/la soumission**
- Le rôle de l'objet** : avoir un doudou ou autre.
- La jalousie/l'envie**
- Juste/injuste** : « pas juste ! » dit Crac

Quelles activités possibles ?

- Langage oral/écrit** :
- Jeu du portrait chinois : « si j'étais un objet, je serai », jouer les dialogues
- Faire des bruits : onomatopées : les reproduire et en inventer
- Créer une histoire avec une surenchère
- Construction** : Faire des piles (battle de piles)
- Art visuels** : les traces, les empruntes, accumulation d'objets en 3D, collages, voir des artistes qui ont travaillé sur l'accumulation (le junk art, Spoerri, Arman Yves, César)

Mise en réseau possible

- La préhistoire** : Mes p'tits docs Les cro-magnon de Stéphanie LEDU, Cromignon et Cropetite de Michel GAY
- La surenchère** : C'est moi le plus fort de M.RAMOS, C'est moi le plus beau de M.RAMOS Moi ma grand-mère de PEF
- Les objets** : Superflu de Emily Gravette
- Jeux d'oppositions** : La brouille de C.BOUJON



Le plus petit yack, L.Fraser, K. Hindley

Éd. Little Urban, 2021, 13,90€, 32p.

Résumé : Gertie est une petite Yack qui vit au sommet des monts enneigés, blottie contre son troupeau. Elle rêve de grandir et de prendre de la hauteur. Elle ne veut plus attendre ! Elle démarre alors « un programme grandeur ». Elle dévore cinq herbes et cinq fruits par jour, elle parcourt les montagnes, elle dévale les collines... Mais un jour, les yacks ont besoin d'elle pour sauver un de leur petit, encore plus petit qu'elle. Gertie va alors trouver la grandeur ! Une histoire tendre et drôle, un récit pour petits et grands pour aborder les thèmes de la différence et du rôle de chacun au sein d'un groupe.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Sens propre/sens figuré (faire des grandes choses, être petit ?)</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Statut de l'écrit : les mots importants sont en capitale et/ou se prononcent plus fort. De même le mot AUJOURD'HUI, partagé en 3 syllabes donne une indication sur la prononciation du mot.</i>
	Ecrire/écriture	<i>Travail sur les différentes graphies (capitales, scriptes) et taille de police en lien avec le sens</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Lexique et approcher les nuances des mots : grand, immense, puissant, petit, géant, minuscule... Champ lexical du froid : neige, flocons glacés, monts enneigés, verglas
	Culture littéraire et artistique	<i>L'expression « prendre de la hauteur »</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Impatience de Gertie à grandir. Bienveillance du groupe et de sa mère.</i>
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	<i>S'accepter tel que l'on est</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Dévouement /engagement : Aider un plus petit que soi/ Aider les autres.</i>
Questionnements possibles		
<p>Qu'est-ce qu'être grand ? Est-ce être un adulte ? Est-ce être grand en taille ? Est-ce faire des choses importantes ?</p> <p>Faut-il ressembler aux autres pour exister ?</p> <p>Peut-on faire les mêmes choses que l'on soit petit ou grand ? Il vaut mieux être trop grand ou trop petit ?</p> <p>Comment grandit-on ?</p> <p>Quels avantages à être petits, à être des enfants ?</p> <p>Qui est le plus petit yack de l'histoire ?</p> <p>Pourquoi Gertie veut -elle devenir grande ?</p>		

Que sait-elle faire déjà ? Qu'est-ce qu'on sait faire quand on est petit ?
Faut-il être pressée de grandir ?
Qu'est-ce qu'on peut faire quand on est grand ?
Quels sont les avantages à être petit, menu ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

p.8/ Faire décrire l'image aux élèves et noter que l'instant semble paisible, en pleine nuit. Tous les grands yacks dorment mais Gertie reste éveillée. Est-elle inquiète ? Rêveuse ? A quoi pense-t-elle ?
Qu'attend-elle ?

p. 11/ Quelle idée Gertie se fait-elle de la grandeur dans cette image ? Le savoir fait-il grandir ?

P.3/4 puis 5/6 : Sur la première double page (3 et 4) on voit Gertie au sommet d'une montagne. Elle paraît grande par rapport au sommet. Sur la double page suivante (4 et 5) on la voit proche du troupeau et elle paraît minuscule ! Tout est relatif et cela dépend de quel point de vue on se place !

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

P. 16 : Observer l'image sur la droite : Debout, sa patte sur la poitrine, elle rayonne comme le laisse supposer l'éclat autour d'elle. « *Vous avez besoin de moi ... parce que je suis petite ? Je peux enfin faire quelque chose de grand ?* »

Gertie est étonnée (abasourdie), fière et heureuse à ce moment de l'histoire.

p. 26 à 29 : Gertie est au sommet ! (au sens propre et figuré !) « *J'ai exactement la bonne taille pour être MOI* » « *Je suis PARFAITEMENT Gertie* ». Observer les mots écrits en capitale : GRANDE, GRANDEUR, MOI, PARFAITEMENT.

L'important est d'être soi et de se sentir bien comme on est.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Le courage

Grand/ Petit

Adulte/enfant

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe : Comment évoluer au sein d'un groupe ? D'une classe ? D'une équipe ou d'un troupeau comme dans l'histoire ? Prendre appui sur les élèves et les responsabilités dans la classe par exemple.

Quelles activités possibles ?

- Arts visuels : explorer les graphismes à travers les tissus des Andes et les haits (bonnets péruviens) et aussi la tapisserie.
- Numérique : Utiliser la **photo** pour montrer différents points de vue d'un même sujet pour qu'il paraisse petit ou au contraire très grand.
- Mathématiques : différence entre forme et grandeur. (Partir de la page 7).
- Écriture : faire la liste de toutes les choses que Gertie sait faire : grimper en galopant sans glisser, faire des sauts, lire, se préparer un programme grandeur, parcourir de grandes distances, glisser quand elle veut.
Identifier et travailler les graphismes : traits, ponts ronds, pointillés, points, boucles vagues, croix, quadrillages....
- Explorer le monde : Les conditions pour bien grandir : bien manger et bien dormir... aborder l'hygiène de vie et les bons gestes santé.

Mise en réseau possible

ALBUMS/

Sois toi-même Todd Parr Ed. Scholastic 2018 (pour s'accepter tel que l'on est)

Je suis un ornithorinque un point c'est tout, J. Ouellette Ed ; Z'aillées

CONTES ET FABLES /

Le lion et le rat (« *on a toujours besoin d'un plus petit que soi* »),

Le vilain petit canard (quelle place dans le groupe ?



Une étrange petite chose noire, Reza Dalvand
Éd. Rue du Monde, 2019, 16€, 32p.

Résumé : Quelle est cette étrange petite chose noire qui scintille au milieu de la clairière ? Une tache que le léopard a perdue ? Un foulard égaré ? Un morceau d'étoile ? L'imagination et les suppositions vont bon train parmi les animaux de la forêt. Chacun trouve une explication où le rationnel côtoie l'onirique et les extrapolations instillent la peur d'événements catastrophiques à venir. Mais, les années passent, aucune catastrophe n'arrive et la petite tache noire garde son caractère mystérieux, laissant le soin au lecteur d'imaginer ce qu'elle est.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	Album en randonnée : <i>apparition successive des personnages</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	Lister les personnages qui parlent et ceux que l'on évoque, faire la distinction.
	Ecrire/écriture	imaginer une autre histoire avec un autre objet, imaginer la suite de l'histoire avec d'autres personnages, imaginer ce que peut être l'étrange chose noire
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Le champ lexical des émotions : <i>prudemment, effrayé, détresse, chagrin, colère, peur, panique ; des couleurs :</i> <i>noir, rouge, vert, de la lumière :</i> <i>reflets, brillant, scintiller, obscurité, étoile, des espaces :</i> <i>la clairière, le ciel, la forêt,</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Pour l'observation, albums du genre : « Où est Charlie ? »</i> Arts visuels : <i>volumes, couleurs, les arbres, jeu de transparence</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Les émotions des personnages, accepter des points de vue différents
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	Le point de vue des personnages à mettre en relation avec <u>Le machin</u>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	La rumeur, peur de l'inconnu, la peur panique

Questionnements possibles

Qu'est-ce que cette petite chose noire ? Du point de vue de chacun ? Qu'est ce que cela pourrait être d'autre ?

S'interroger sur la vraisemblance du point de vue des personnages : une tache noire de la peau, est-ce possible ? Un morceau d'étoile ? le foulard noir de la princesse ? Le fer brisé d'un cheval ? Un œuf de dragon ?

Comment nommer d'une autre façon cette étrange petite chose noire ? Exemple : une masse sombre, un caillou noir,

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par la couverture : se questionner et imaginer une histoire à partir des éléments à disposition (observations et description, imagination)

Par la quatrième de couverture : imaginer ce que peut être cette petite tâche noire, quelle mauvaise nouvelle peut-elle apporter ?

Par les dessins : en observant les dessins essayer avec les élèves de trouver les personnages, les lieux et le sujet de cette histoire ? raconter une histoire puis comparer avec l'histoire lue. (rapport texte /images)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

Dernière page :

L'étrange chose noire avec une ombre de couleurs : essayer d'imaginer avec les élèves ce que peut être cette étrange chose noire avec des ombres de couleurs !!

Quel(s) débat(s) conduire ?

La peur de l'inconnu, de l'étranger : pourquoi a-t-on peur ?

La rumeur : faut-il écouter et croire ce que disent les autres ? Les adultes ? Les copains ? La télé ? La radio ? (cf Philéas et autobule)

La curiosité : un vilain défaut ou une grande qualité ?

L'imagination : à quoi sert l'imagination ? A-t-on tous de l'imagination ? Différence entre rêve et imagination, que serait un monde sans imagination ?

Quelles activités possibles ?

Observation : repérer dans chaque dessin, l'étrange petite chose noire.

Oral : Fabriquer des marottes pour faire jouer l'histoire et faire parler les personnages (façon Narramus) Poursuivre l'histoire avec d'autres animaux et d'autres hypothèses. Et illustrer.

Ecrit : dictée à l'adulte : poursuivre l'histoire avec d'autres animaux, écrire une autre histoire avec un autre objet mystérieux (bâton, cube...), imaginer ce que peut être cette chose en respectant le texte (doux, généreux, sans danger) et écrire une liste d'idées. Chaque élève écrit son idée et dessine l'étrange petite chose noire (un doudou, une pelote de laine, une balle en mousse...)

Arts visuels : travail sur les arbres, travail sur les couleurs et jeu de transparence (papier vitrail), Mettre en réseau de Reza DALVAND

Mise en réseau possible

- Le machin de Stéphane Servant
- Le terrible monstre à capuche de Steve ANTONY (plc 2017/2018)
- La rumeur de Zaza Pinson
- Où est Charlie ? Martin HANDFORD