

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

- **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**
- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

Amorce (cf. la situation problème) :

« Woooouf...les formes s'envolent ! »

- Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :
 - **Comment travailler des formes abstraites pour qu'elles paraissent en mouvement ?**
 - **Comment organiser des formes pour créer un effet de déplacement ?**
 - **De quelles manières exploiter l'espace du support pour suggérer une direction ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

- Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

Forme, espace, illusion, couleur, support, volume, déplacement, mouvement, composition, direction, format

- Questions préparées pour la verbalisation

- Par quels moyens voit-on que les formes s'envolent ?
- Comment l'espace du support peut-il être utilisé pour suggérer cette impression ?
- De quelle(s) manière(s) peut-on s'inspirer et s'écarter de la réalité ?
- Comment la couleur peut-elle participer à cette illusion d'envol ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

Formes espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : collage

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

- Henri MATISSE, Les Codomas, trapézistes connus, 1947, extrait de Jazz, gouaches découpées, 42.2 x 65.1 cm
- Vassily KANDINSKY, Jaune Rouge Bleu, 1925, peinture, 1.28 x 2,15 m
- Pablo PICASSO, Costume d'acrobate pour PARADE de J. COCTEAU, 1916-17, aquarelle, 20,5 x 28 cm

Matériel spécifique :

- Support : feuille de dessin blanche
- Papiers colorés (Jaune, bleu, rouge)

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Brainstorming autour d'une notion, d'un mot, d'une expression, d'une question, d'une image d'un objet ...
Qu'est-ce qu'une forme abstraite ? échange à l'oral collectivement à partir de formes abstraites/figuratives dessinées sur le tableau
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :
Wooouf...les formes s'envolent !
Préparation du format à partir d'une feuille blanche (15 x 29,7 cm)
Réponse à partir de formes abstraites (géométriques ou non) découpées dans les papiers colorés distribués à chaque élève.
Réaliser un croquis en couleurs rapide au dos du support.
- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...):
-travail individuel
- Nombre de séances : 1 2 3 ...
- Durée de la pratique exploratoire :
Séance 1 : 55mn (Distribution des feuilles colorées et préparation du support, énoncé de la proposition par oral avec fiche d'évaluation individuelle, mise au travail avec recherche/croquis et réalisation)
Séance 2 : 55mn (Rappel de la proposition, distribution des travaux, fin de réalisation, Affichage et présentation des productions avec bilan oral)
Séance 3 : 45 mn (trace écrite du bilan oral dans le cahier et analyse des références artistiques avec prise de notes dans le cahier).

Préparation de la salle et du matériel

- La salle est organisée en îlots
- Les élèves utilisent leur matériel propre (feuilles de dessins, ciseaux, colle)
- Des feuilles de papiers colorés (3 couleurs) sont distribuées aux élèves
- Des ciseaux et colle sont mis à disposition des élèves si besoin.

➤ Penser l'évaluation :

- **Reformulation** de la demande et des questions par les élèves.
- Mise en commun à partir d'une définition du terme « abstrait » - questions et validation par dessins de formes au tableau
- Echanges par oral individuellement et collectivement pour vérifier que les mots sont connus par les élèves (formes, s'envoler) et répondre à des questions sur la réalisation (« est-ce que je peux faire sortir mes formes de la feuille ? »)
- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
 - Observation lors de la mise au travail (si les élèves entrent facilement ou pas dans la réalisation, s'ils font les croquis ou démarrent directement par le découpage des formes)
 - Échange par oral individuellement et collectivement à partir des questions d'élèves, des croquis.

Aménagement et organisation de la salle

Espace libre devant le panneau d'affichage avec mise en place des chaises après l'accrochage pour être devant les travaux.

Évaluation diagnostique et formative

- **Verbalisation** : présentation des réalisations, explicitations des démarches, des cheminements (cf. questions préparées).
 - o Affichages des productions sur un panneau dédié.
 - o Bilan par oral puis par écrit à partir de l'analyse des productions/des références artistiques : questions à partir de la reformulation de la proposition, mise en valeur du vocabulaire d'arts plastiques à partir des interventions des élèves, mise en évidence des moyens employés, des choix réalisés et de leur incidences sur l'effet recherché.

Supports d'évaluations (oral, écrit, autres...) :

- Bilan oral en commun relié à un bilan écrit en quelques phrases dans le cahier à partir du vocabulaire qui sera ressorti de l'affichage.
- Analyse collectivement par oral des références artistiques avec reproductions collées dans le cahier associé aux notions/vocabulaire mis en évidence.
- Justification écrite individuelle (Comment as-tu donné l'impression que tes formes s'envolent ?) après le bilan oral.
- Fiche individuelle des compétences travaillées

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Productions affichées sur un support dédié à l'exposition des travaux d'élèves avec rappel de la proposition sur un cartel

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Travailler sur couleur/mouvement

Ou mettre en relation mouvement et **volumes dans l'espace** « Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée). »

Modifications à apporter ?

Ne pas utiliser de couleur car les élèves l'ont peu exploité. La travailler dans une autre proposition