



Forêt des frères, Yukiko Noritake
 Éd. Actes Sud Junior, 2020, 18€, 32p.

Résumé : Deux frères reçoivent chacun la moitié de la même forêt. L'utilisation que ces frères vont faire de ce patrimoine montre aux lecteurs deux choix de vie très différents. L'album offre donc deux visions opposées du bonheur et des relations avec la nature. Les deux histoires s'opposent sur une construction en double page contenant des illustrations riches en détails et soutenues par un texte concis qui joue avec les mots.

Questionnements possibles

- Quelle place pour la nature dans notre monde civilisé ?
- L'homme et la nature : une cohabitation possible ?
- Réussir sa vie ou réussir dans la vie ? Quelle différence ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par l'illustration de couverture (sans le titre) qui s'étend sur la première et la quatrième de couverture et qui pourrait être considérée comme le début de l'histoire (personnages, lieux, atmosphère...)
 → hypothèses de lecture
- Par le titre : Que pourrait raconter un album qui porte ce titre ? Que pensez-vous trouver dans les illustrations ?
- Par les textes : Donner les textes dans le désordre. Demander aux élèves de les classer en deux groupes et de justifier le classement. Hypothèses de lecture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

• Construction

- Un même début : illustration et texte identiques.
- Puis les vies de chacun des personnages s'opposent sur une construction en double page.

• Illustrations

- Illustrations colorées, riches en détails, peinture acrylique.
- Point de vue en plongée qui correspond au regard du lecteur.
- Réalisme des illustrations. Illustrations descriptives et narratives construites sur des oppositions.
- Illustrations qui pourraient se suffire à elles-mêmes et se passer du texte.
- Traitement des notions de temps et d'espace dans les illustrations (plans, cadrages, couleurs, ellipses...)
- Interview de Yukiko NORITAKE : <https://www.youtube.com/watch?v=HZ-nzXmUPw8>

• Texte

- Un texte concis et poétique.
- Texte identique pour la première double page : « Une rencontre » : Un GN minimal qui montre le point de départ.
- Puis phrases toutes construites autour d'un infinitif montrant les actions de chacun des personnages.
- Texte qui joue avec les sens et les oppositions.
- Absence de texte sur la dernière double page.

• Personnages

- Deux personnages masculins : le titre laisse penser qu'ils sont frères. Ils héritent de la même parcelle de forêt. Tout les oppose : l'un est brun, l'autre blond, inversion des couleurs de leurs vêtements, choix de vie.

- Un personnage féminin roux, présent dans les premières pages, qui accompagne l'un des frères jusqu'au bout mais qui s'éloigne et disparaît de la vie du second. On peut l'identifier comme une allégorie de la nature, Dame nature.

⇒ Texte et illustrations proposent une réflexion sans jugement sur deux choix de vie très différents. A chaque lecteur de juger.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Dans cet album, les illustrations pourraient-elles se suffire à elles-mêmes ? L'image peut-elle être aussi porteuse de sens qu'un texte ? Justifiez vos réponses.
- Cet album est-il pessimiste ou optimiste ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les illustrations.
- Qui est cette jeune fille rousse qui apparaît dès la première page, qui reste jusqu'au bout de l'histoire de gauche mais qui disparaît dans celle de droite ? Pourquoi est-elle là ? Justifiez votre réponse en observant la place du personnage dans les pages, ses réactions et ses actions.

Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Le bonheur : le bonheur des uns fait-il le bonheur des autres ? Pourquoi ?
- Le choix d'un des frères est-il meilleur que l'autre ? Pourquoi ? Justifiez vos réponses.
- Être ou paraître ? Quelle différence ? Que choisir ?
- Les hommes peuvent-ils vivre en harmonie avec la nature au XXI^e siècle ? Comment ?
- Quelle planète allons-nous laisser aux générations futures ?
- Choisir c'est renoncer ! A quoi renonce chacun des frères ?

Quelles activités possibles ?

- Comparaison des choix de vie des deux frères : quels avantages et quels inconvénients présentent chacun des choix de vie des frères ? Travail de groupes. Présentation des résultats de la réflexion sur une affiche et présentation orale aux autres.
- Quel est ton idéal de vie ? Comme dans l'album, présente ton idéal de vie à l'aide d'une illustration et d'un texte court qui viendra résumer ta vision. Présentation orale de ton idéal de vie.
- Oral : imagine une interview des frères au cours de laquelle chacun des frères présentera son choix de vie. Rédaction et mise en scène du dialogue.
- Écriture et mise en scène. La vie semble avoir séparé les deux frères. Imagine une rencontre entre les deux frères à la fin de l'album. Que pourraient-ils se dire ?



- Ecriture et oral : Ecriture d'un monologue. Fais parler le personnage féminin roux. Que pourrait-elle dire, conseiller, reprocher... aux frères ou aux lecteurs? Ecriture du texte puis mise en scène.

Mise en réseau possible

- *Off*, Xavier Salomo, Seuil Jeunesse, 2014 Sarbacane, 2004
- *Et si on redessinait le monde ?* Daniel Picouly, Nathalie Novi, Rue du Monde, Vaste monde, 2013
- *Il faudra*, Thierry Lenain et Olivier Tallec



Les trois frères d'or, Olga De Dios
Éd. Gallimard jeunesse, 2021, 14,90€, 64p.

Résumé :

Deux frères reçoivent chacun la moitié d'une même forêt. L'utilisation que ces frères vont faire de ce patrimoine montre aux lecteurs deux choix de vie très différents. L'album offre deux visions opposées du bonheur et des relations avec la nature. Les deux histoires s'opposent sur une construction en double page contenant des illustrations riches en détails et soutenues par un texte concis qui joue avec les mots.

Questionnements possibles

- Conte, histoire, fable, dans quel genre littéraire cet album s'inscrit-il ?
Que reste-t-il de la fable de Jean de la Fontaine ? les personnages, les rimes, la morale...
- Comment ce livre nous fait-il prendre connaissance de notre responsabilité collective ?
Quelle place l'autrice réserve-t-elle au lecteur ? Pourquoi ?
Prologue : quel est le rôle d'un prologue ? Introduction de l'histoire, il s'adresse aux lecteurs et l'aide à comprendre la suite.
Épilogue : conclusion d'un récit, ouverture vers une suite à écrire
- Est-il toujours facile de vivre avec *l'Autre* ? Que nous apporte *l'Autre* ? La vie avec *l'Autre*, quelles obligations, quelles responsabilités ? La fraternité, la responsabilité, l'entraide.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- A partir de certains dessins choisis dans la première partie de l'ouvrage, demander aux élèves d'écrire une histoire.
Introduire la fable de Jean de la Fontaine. *Que reste-t-il de la fable de Jean de la Fontaine ?*
Puis lire à voix haute le prologue en expliquant qu'il va introduire la suite.
- Après une rencontre avec les fables de la Fontaine et notamment « la poule aux œufs d'or », montrer la couverture (dessins et titre) et demander des hypothèses de lecture.
Recherche d'indices, lecture du titre. *Qui sont ces personnages ? D'où viennent-ils ? Peut-on faire le portrait de chacun d'eux ?* Ce portrait pourrait être complété au fil de la lecture.

→ Lecture par groupe de chacune des histoires. Raconter oralement aux autres la vie de chaque poussin, ce qui lui arrive. Transmission orale du conte.

Un travail d'écriture peut également être envisagé.

Chaque conte met en évidence des événements, situations réelles de notre monde. Les citer.

Rechercher à quoi cela peut-il nous faire penser, *que nous évoquent ces événements ? Où pourraient vivre ces personnages actuellement ?*

- Histoire d'Elio : les conséquences de la crise climatique, respect de l'environnement, exode des populations, guerre.

- Histoire de Martin : l'éducation, la place de l'art dans les sociétés, la reconnaissance et la célébrité, la valeur des œuvres. Avoir de l'or au bout des doigts.

- Histoire de Karl : la propriété, la société de consommation, le rôle des grandes richesses dans notre monde.

→ Invitation à écrire la suite

- Comment les 3 frères ont-ils fait pour améliorer le monde dans lequel nous vivons ? Proposer un travail d'écriture par groupe.

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Emmener les élèves à écrire les questions qui provoqueraient un débat pour chaque conte. Préparation aux débats, lister les mots. Après un tri des mots par les élèves, formuler des questions qui pourraient permettre le débat.

→ *Que cherche un artiste au travers de son travail ? Quel message veut nous transmettre cette artiste ?*

→ *L'argent fait-il le bonheur ? qu'est-ce que le bonheur ?*

Quelles activités possibles ?

→ Les expressions autour du mot « or »

L'âge d'or, une affaire en or, le silence est d'or, à prix d'or, couvrir quelqu'un d'or, or noir, or blanc, or vert, pour tout l'or du monde, être cousu d'or, rouler sur l'or, la règle d'or, avoir un cœur en or...

→ A partir d'une autre fable de Jean de la Fontaine, écrire une suite. Replacer la suite de l'histoire dans notre époque en intégrant des questions de société.

→ Invitation à écrire la suite

Comment les 3 frères vont-ils faire pour améliorer le monde dans lequel nous vivons ?

→ Arts plastiques: les différentes techniques utilisées, intégrer de l'encre dorée

https://olgadedios-es.translate.google.com/translate/obra/los-tres-hermanos-de-oro/?x_tr_sl=es&x_tr_tl=fr&x_tr_hl=fr&x_tr_pto=nui,sc

Bande annonce vidéo

Mise en réseau possible



- Les fables d'Esopé <https://archive.org/details/EsopéFablesEmileChambry/page/n301/mode/2up>
- Les fables de Jean de la Fontaine, éditions ouvertes CM2
- Les illustrations des fables par Gustave Doré, Grandville
- « Après vous, M de La Fontaine Contrefables » de Gudule Livre de poche : il s'agit des suites des fables de Jean de la Fontaine
- La ruée vers l'or de Charlie Chaplin : histoire des chercheurs d'or



Sam et le martotal, Louise Mey, Libon
Éd. La ville brûle , 2020, 10€, 72p.

Résumé :

La tribu, dans laquelle vit Sam, est régie par des règles ancestrales qui assignent aux hommes et aux femmes des tâches précises et incontournables. Sam va remettre en cause l'ordre établi et s'opposer à son père, le chef de la tribu. Elle revendique le droit de choisir et de penser par elle-même. Son combat ne sera pas inutile et servira l'ensemble de la tribu.

Questionnements possibles

- La tradition : un garde-fou, une prison, un frein ?
- Grandir : est-ce suivre les pas de sa famille ou faire ses propres choix ?
- Désobéir : une faute, un devoir ?
- La tribu : un nid protecteur, une prison ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Par un extrait puis hypothèses de lecture.
- Par l'illustration de première de couverture sans le titre puis hypothèses de lecture.
- Par le titre seul : hypothèses de lecture.
- Par un ensemble d'illustrations (exemples : p.13, 14, 26, 30, 36, 54). Les distribuer. Demander aux élèves de choisir un ordre et de raconter (écrit/oral) l'histoire qu'elles évoquent.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- **Présence de majuscules** : la Tradition, un Nom, un Objet
- **Vocabulaire**
 - Mots inventés, mots-valises (*marteau+ total/martotal*) qui font aussi penser aux mots tordus de PEF.
 - Mélange des registres : courant, familier
- **L'humour très présent** :
 - Images : « La tradition, elle est nulle comme un moumouth pelé. »
 - Anachronismes : « se promener avec des skis alors que toi, ce que tu veux, c'est aller à la piscine » (p.12)/« en avoir ras le slip » (p.26)...
 - Traits de caractère des personnages.
 - Jeux de mots.
- **Adresse aux lecteurs** (p12, p.16, p.56 ...)
- **Illustrations de Libon** : dominante rouge et orangé. Illustration qui soutiennent le texte et facilitent la compréhension.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Pistes de débats littéraires et interprétatifs

- Les mots inventés ou détournés peuvent-ils être un obstacle à la lecture et à la compréhension pour certains lecteurs ?
- L'humour peut-il aider à faire réfléchir, à servir une cause ?

Pistes de débats réflexifs et citoyens

- Doit-on toujours obéir quand on est un enfant ?
- La tradition est-elle toujours juste ?
- La tradition est-elle légitime ?
- Peut-on agir contre la loi ?
- D'après vous, l'égalité garçons/filles est-elle possible ?
- D'après vous, les filles et les garçons sont-ils prédestinés à certaines tâches, rôles, métiers... ?
- Est-il toujours facile de se faire entendre lorsqu'on est un enfant ?

Quelles activités possibles ?

« La Tradition est un ensemble de règles : des petites règles et des grandes règles ; des règles si anciennes que plus personne ne sait d'où elles viennent ; des règles qui ne sont écrites nulle part mais que tout le monde doit connaître. Dans la tribu de Sam, la Tradition servait depuis toujours à décider qui faisait quoi. » (p.5)

- Faire un relevé des différentes traditions de la tribu de Sam ainsi que des différentes réactions des personnages face à ces traditions. Proposer un classement. Expliquez les différentes réactions face à une même tradition.
- Existe t-il des traditions dans votre école ou dans votre collège ? Lesquelles ?
→ Présentation sur une affiche.
Pensez-vous que ces traditions doivent continuer à exister telles quelles ou qu'elles doivent changer ? Pourquoi ?
→ Travail d'argumentation à l'écrit ou/et à l'oral.
- La tribu : Qu'est-ce qu'une tribu ? Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre dans une tribu ?
Présentation sur une affiche.
- Mise en voix de certains passages : exemples p.25 (fin)-26 / p. 59-60 /p.70-71...

Mise en réseau possible

- PEF, *La belle lisse poire du prince de Motordu*
- Pour bousculer les stéréotypes fille garçon 92 albums jeunesse :
<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/adm-2013.pdf>



L'arbre, le chat, le grand-père, Pauline Alphen
Éd. Nathan, 2019, 5,95€, 64p.

Résumé :

Je m'appelle Ambre et je vais vous raconter comment la mort est entrée dans ma vie. Bon, je ne vais pas vous mentir, c'est triste. Mais on peut faire des trucs pour apprendre à vivre avec, pour ne pas se noyer dans la tristesse. On peut apprendre à nager quoi !

Questionnements possibles

- Parler de la mort, des choses de la *vraie* vie, est-ce si facile? est-ce utile ? Le langage nous aide-t-il à mieux vivre ?
- Comment l'auteure réussit-elle à parler de la mort sans nous rendre triste ?
Utilisation de techniques d'écriture relevant de différents genres : bulles, définitions, à la manière d'un journal intime, à la manière épistolaire avec les échanges de mails, dialogues fréquents... Un prologue pour préparer et enrôler le lecteur.
- « *Avoir du courage c'est avoir du coeur* » Etes-vous d'accord ? Qu'est-ce que le courage ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Proposer un temps de rencontre directe et individuelle avec le roman (pas de lecture de la quatrième de couverture, ni du titre) : lecture offerte du prologue sans commentaire afin que chaque élève entre dans l'intimité du roman.
Après la lecture : *De quoi va parler ce livre ? Qui parle ? A qui s'adresse-t-elle ? Et de quelle manière ?*
Relecture individuelle si besoin.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les sentiments ressentis et décrits par Ambre, les images proposées: la tristesse et les vagues...
Comment Ambre réussit-elle à ne pas sombrer dans la tristesse ? Se faire submerger par la vague ?
Chasser la boule au ventre : p76 « *On en fait des petits bouts, on l'émiette* ».
Identifie les sentiments : derrière la tristesse, la peur, puis la colère. Dans la tête mais aussi écouter son corps. « *J'allais les regarder dans les yeux, une par une : peur, tristesse, colère* »
- Le dialogue entre le Papy et Ambre p 72 73 : Mise en voix.
- Vérifier la compréhension de la fin du roman : le dialogue p 90 à 93. Bien identifier les personnages qui dialoguent. Mise en voix.
- Dernier échange entre Ambre et Arthur son frère : quand a-t-il eu lieu ?, que cela signifie-t-il ?
Replacer les différents passages du roman les uns par rapport aux autres.
Quel rôle a ce grand frère ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Quels sentiments a-t-on ressentis lors de la lecture de ce roman ?
Comment l'auteure a-t-elle réussi à nous faire ressentir de tels sentiments en nous parlant de la mort ?
- Qu'est-ce que l'auteure a voulu nous transmettre au travers de son livre ?
La vie est plus forte que la mort, la mort c'est la vie, ne pas céder à la tristesse, le langage un moyen pour réguler, l'humour, le partage et les échanges

Quelles activités possibles ?

- Relever au fil de la lecture les phrases qui parlent de sentiments, d'émotions
« *L'amour ça ne s'explique pas* » p17
« *La colère me fait chaud au corps alors que la peur me donne froid* » p82
Echanger sur ces phrases ou expressions.
Peut-on représenter ces sentiments ? Quelle couleur, quel geste, quel outil, quel support ?
- Les expressions au sens figuré « anguille sous roche » « noyer le poisson »
- Dire ou écrire : deux façons différentes d'exprimer, de réguler ses sentiments. Quelle serait la manière la plus facile? La langue écrite sous des formes différentes : dictionnaire, textos, annotations, les chansons, littérature.
On peut proposer des situations d'écriture, les élèves choisissent la forme et le contenu pour présenter l'amour, l'amitié, la peur, la colère...

Mise en réseau possible

- *La vraie vie de l'école*, Pauline Alphen
Ce roman peut être lu après afin d'éclairer certaines annotations du roman.
- La définition du courage
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Courage>
<https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2017/11/32-exploiter-les-textes-de-la-revue-en-atelier-philo.pdf>
- Ouvrages sur les émotions