



Tenir debout dans la nuit, Eric Pessan
Éd. Ecole des Loisirs, 2020, 13€, 160p.

Résumé : Lalie vit seule avec sa mère dans un foyer protégé mais modeste. Elle rêve de voyager et quand son ami, Piotr, lui propose de l'accompagner à New York avec sa mère, femme d'affaires, elle va jusqu'à mentir pour pouvoir partir. Mais arrivée sur place, le comportement de Piotr l'oblige à fuir et pendant une longue nuit d'errance, elle fait face aux misères et aux dangers de la ville. Il lui faut résister au sommeil et à la peur afin de « tenir debout ».

Questionnements possibles

Une victime d'agression peut-elle être, en partie, responsable ?
Un adolescent doit-il voyager pour se connaître ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre : écrire un paragraphe qui illustrerait l'expression « Tenir debout »
- L'incipit, p.7 à 10 : les émotions de la narratrice après l'agression
- Les rêves de voyages, p. 21 à 22 : et vous, dans quelle ville aimeriez-vous aller ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- ❖ p..19 et p. 148, Sylvie, la mère de Lalie / p. 25, Vanessa, la mère de Piotr /
- ❖ p. 36 « *n'est-ce pas ma faute, dans le fond* » : la culpabilité de la victime
- ❖ p.66 « *quel superpouvoir vous aimeriez-avoir* » ?
- ❖ p. 84 « *aucun objet n'est plus important qu'une vie* »
- ❖ p. 92 : la scène de tentative de viol
- ❖ p. 112 : le récit de la violence du père de Lalie

Quel(s) débat(s) conduire ?

- p.155, l'exil définitif de Piotr aux Etats Unis : celui-ci a-t-il été assez puni ?
- Un procès est-il nécessaire pour une victime d'agression sexuelle ?
- Lalie a-t-elle une part de responsabilité dans son agression ?
- New York est-il un personnage ou un décor du livre ?

Quelles activités possibles ?

L'itinéraire de Lalie dans New York

- Repérer les 5 quartiers de New York
- Placer les différents lieux parcourus par Lalie entre Brooklyn et Manhattan.

Ecriture

- Après avoir reçu la plainte déposée par Lalie, Vanessa et Piotr échangent sur ce qui s'est passé et font part de leur réflexion : rédiger le dialogue
- p. 155 Lalie déclare « *j'espère de tout cœur que ça lui donnera à réfléchir* » : rédiger les pensées de Piotr quelques mois après l'événement. A-t-il évolué ? Epreuve-t-il de la honte ou au contraire de la rancœur ?

Ecriture / Histoire des Arts :

- associer un épisode du roman à un poème ou un extrait d'un poème et à une photo.
(montage clip vidéo ?)

Mise en réseau possible

Histoire des Arts

- Jean-Michel Basquiat : un peintre graphiste de New York
- p. 80, scène du fast food : E. Hopper, *Les Noctambules*, 1942
- p. 61, séquence du film de *King-Kong* : le State Empire Building, 1933
- p. 102, le pop art, Roy Lichtenstein
- la photographie : un art qui ausculte le monde, qui témoigne => composer un catalogue de photos qui ont marqué l'histoire des 50 dernières années aux E.U. en rédigeant une légende (2 à 3 par décennie)

Littérature : la poésie pour dire, s'engager, vivre ?

p. 39 « Quelle vie était-ce là ? Une vie dans laquelle on a trop à faire pour même lire des poèmes ? »

- Raymond Carver (p. 39 à 41 et p. 155), *Ultramarine* : recherche sur Carver et sur son œuvre. Lecture de quelques poèmes.
- Emma Lazarus : histoire du poème « *The New Colossus* » (p. 131-132, p. 155) => A mettre en lien avec la Statue de la Liberté // avec le message qui exprime la compassion et l'aide
- A mettre en lien avec David, qui poste des poèmes qu'il compose ou qu'il recopie (p. 131 / p. 155)
- Par rapport au titre, découvrir la poétesse Albane Gellé et son recueil *Si je suis de ce monde* dont l'intégralité des poèmes débute par le mot « tenir » et se clôt par le mot « debout » :
 - TENIR sourire devant colère et par-dessus les abattements fatigues frayeurs humeurs de grêle tenir sourire envers et contre tenir sourire pas faussaire milieu de toutes les pluies DEBOUT.
 - TENIR bon la plupart du temps après les chagrins des saisons les fêtes refrains chantés dansés et notre manque de légèreté parmi les amis les tablées les rires allez tout le monde DEBOUT.
 - TENIR cadence de ses désirs, joies troubles emportements et fougues malgré les têtues tentations galops lumière ou rênes longues la tête est dans le corps DEBOUT.

Cinéma : le personnage secondaire de Mandy, les sans-logis qui vivent en van, phénomène de société aux E.U. (p. 121 à 135)

- Bande-annonce du film *Nomadland* <https://www.youtube.com/watch?v=mGjTyjGHnyE>



Un garçon c'est presque rien, Lisa Balavoine
Éd. Rageot, 2020, 15,50€, 256p.

Résumé : le roman s'ouvre sur une scène intrigante : pourquoi ce garçon est-il allongé dans un lit d'hôpital avec une jeune fille à ses côtés ? Ce jeune homme s'appelle Roméo et c'est un adolescent sensible qui se cherche, qui refuse de rentrer dans les codes de la masculinité. Il rencontre Justine, très à l'aise dans sa bande de copains jusqu'au jour où elle sera la victime de leur harcèlement. Cet ouvrage en vers libre explore le monde intérieur de deux adolescents et interroge sur les stéréotypes du genre.

Questionnements possibles

Que signifie : « être un garçon » ?
Existe-t-il des comportements masculins et d'autres féminins ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Titre : expliciter le sens. Que signifie « c'est presque rien » ?
- p.11 « Maintenant » : transformer le point de vue externe en un point de vue interne à la fille présente dans la chambre d'hôpital / rédiger la scène qui précède à cet extrait.
- Comparer les discours des deux pères dans les extraits figurant en exergue : « Kid » d'Eddy de Pretto et « If » de Rudyard Kipling => quels portraits de fils en ressortent ? Quelles valeurs, quels caractères prônent-ils ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p. 39 « sensible » : être sensible, une faiblesse ou une force ?
- la dimension poétique de l'écriture : les vers libres et la mise en page « la poudre », p.91 ou « la salle des statues », p. 101
- p. 211 « L'inconnu sur la photo », une femme brisée : le récit de la mère de Roméo

Quel(s) débat(s) conduire ?

- p.45 « Au masculin » : existe-t-il des qualités masculines ?
- Comment faire face au harcèlement ? : cf. les extraits « les casiers », p.43 / « sciences et techniques », p.67 / « temps mort », p.145.
- p.201 « La reprise » : est-il important d'être « dans le moule, dans la case ? »
- p.207 « La campagne », que signifie « la liberté d'être soi-même » ?
- Roméo est-il un héros ?

Quelles activités possibles ?

Travail d'écriture

- p. 18 « Derrière la porte de ma chambre ... » : à la manière de Roméo, décrire sa chambre par une succession de groupes nominaux
- p. 23 . « En vrac » : faire son autoportrait par une suite de propositions juxtaposées comme Roméo
- p. 49 et p. 83 : « Les petites annonces » => rédiger des petites annonces en vous inspirant de celles de ces pages ou répondez à ces petites annonces.

Chansons du livre

- Commenter les chansons mentionnées dans le livre : « Modern Love » de David Bowie, p.25 / « The Power of Love » de Frankie goes to Hollywood, p.47 / « Lust for life » d'Iggy Pop, p.61 / « Amour plastique », de Vidéoclub, p.71 / « Crazy in love » de Beyoncé, p.82 / « Perfect day » de Lou Reed, p.147 / « People Have the Power » de Patti Smith, p.209

Littérature

- Reprendre les citations de Flaubert, Balzac et Salinger, trouver une chanson pour les illustrer
- p. 19 : « L'amour est comme le vent, nous ne savons pas d'où il vient » (Balzac, *La peau de chagrin*)
- p. 222 : « Et ils résumèrent leur vie. Ils l'avaient manquée tous les deux. Celui qui avait rêvé l'amour, celui qui avait rêvé le pouvoir. » (Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale*)
- p. 232 : « La vie est un jeu, mais il faut en accepter les règles » (Salinger, *L'attrape-cœurs*)

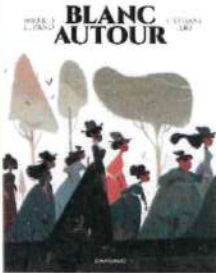
Exposés sur des musiciens, David Bowie, Les Stooges, les Who, le Velvet (p.25), Lou Reed ou Patti Smith ou sur les œuvres *L'Attrape-cœurs* de Salinger, p. 23 ou *Le magicien d'Oz* de L. Franck Baum, p.39

Le cyber-harcèlement :

- visionner des affiches pour lutter contre le cyberharcèlement et choisir la plus efficace
- créer une affiche à son tour.

Mise en réseau possible

- David Bowie : <https://www.youtube.com/watch?v=lgXIPT2kFy8>
- Le danger du cyberharcèlement : court métrage « ne me touche plus » <https://www.youtube.com/watch?v=R0-sOwz9uR4>



Blanc autour, Wilfrid Lupano, Stéphane Fert
Éd. Dargaud, 2019, 19,99€, 144p.

Résumé :

Prudence Crandall est institutrice à Canterbury, dans le Connecticut, dans les années 1830. Lorsqu'elle décide d'accepter Sarah, une jeune fille noire, l'ensemble de la population du village s'oppose à ce projet et la menace de retirer leurs filles.

Prudence ne cède pas. Privée de ses élèves blanches, elle ouvre donc la première école pour les jeunes filles noires...

Le juge Judson va mener, avec le soutien de la population hostile qui se sent menacée, une véritable guerre contre l'enseignante et ses élèves.

Questionnements possibles

- La Loi est-elle toujours juste ?
- L'éducation est-elle un danger ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lecture de l'avant-propos qui présente le contexte historique et explicite un peu l'histoire de Nat Turner. Prévoir en supports visuels étayant la lecture :
 - Etude d'une carte des Etats-Unis pour situer les Etats nommés dans l'ouvrage
 - Etude d'une carte de Canterbury et ses environs
- Lecture de la page 25 : d'après cette page, quels vont être les thèmes abordés dans cet ouvrage ?

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les doubles pages sans texte : (analyser les expressions de visage, la succession de vignettes pour découvrir que les mots s'effacent au profit de l'image brute)
 - Pages 30-31 : Le déchaînement de la haine
 - Pages 34-35 : L'attente
 - Pages 88-89 : La menace
- Les citations « phares » (elles peuvent être reprises pour la conduite des débats, en demandant aux élèves d'en expliquer le sens et de donner leur avis)
 - Page 17 : « Le 'non', c'est le monde entier qui te le dit [...] parce que tu es noire » (Maria)
 - Page 60: « [dès lors que nous voulons nous instruire] C'est le monde tout autour qui est une épreuve » (Jeruska)
 - Page 74 « C'était des hommes. » / page 85 : « On espérait un peu de soutien de la part des femmes. »
 - Page 77 : « Nous on croit que c'est l'instruction qui rend libre. » (Sarah)
 - Page 90 : la réplique de Jeruska sur le bien-fondé que des personnes non concernées statuent de son sort.
 - Page 97 : « Pourquoi l'indignité se transforme en gloire ? » (Sarah)
- Page 86 : La discussion sur les futurs enfants de femmes noires instruites : espoir, avenir // peur

- Page 91 : Le plaidoyer de Sauvage => s'instruire, est-ce devenir « blanc » ?
- Pages 96-97 : L'« altercation verbale » entre Sarah et Prudence au sujet de la mort de Sauvage et leurs explications
- Le personnage de « Sauvage »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Doit-on instruire en fonction de critères tels que le genre ou la couleur de la peau ?
- La violence pour se faire entendre est-elle défendable ? Justifiable ?
- Les lois peuvent-elles être injustes ?
- L'opinion peut-elle contraindre le droit ?
- L'intégration passe-t-elle par une imitation ? une assimilation ?
- Comment conserver son identité propre tout en s'intégrant à un collectif ?
- La peur de l'autre autorise-t-elle à être violent à son encontre ?

(NB : peuvent s'ajouter les phrases citées précédemment)

Quelles activités possibles ?

- En s'appuyant sur la Postface documentaire proposée à la fin de la bande dessinée, présenter les élèves en faisant une carte d'identité « en miroir » : personnage fictif / personnage ayant existé l'ayant inspiré
- Présenter des exposés sur :
 - L'histoire de l'esclavagisme aux E.-U.
 - L'abolitionnisme
 - Le personnage de Nat Turner et son histoire
 - L'animisme
 - Le paganisme
 - Le wiccanisme
 - La guerre de Sécession
 - La figure de Rosa Parks en partant de sa vie et la citation : « Je suis fatiguée d'être considérée comme une citoyenne de seconde zone. »
 - La figure de Martin Luther King
 - Le Ku-Klux-Klan
- Raconter sous la forme d'une lettre adressée à Prudence Crandall ce que sont devenues les 3 anciennes élèves de la double-page 134-135.

Mise en réseau possible

- Emission France Inter sur *Blanc autour* : Stéphane Fert explique ses techniques et ses inspirations pour créer les personnages de la BD et notamment ceux de Prudence, de Sarah et du juge Judson
https://www.youtube.com/watch?v=tUeTRFpqi_s&t=12s
- Les « sources d'inspiration » données à la fin de l'ouvrage peuvent être soumises aux élèves : ils peuvent chercher au CDI des informations sur les œuvres citées et les présenter à la classe.



Sur l'esclavage, la guerre de Sécession, l'abolitionnisme :

- *Blue Pearl*, roman de Paula Jacques, *Henry et la liberté* album d'Ellen Levine et Kadir Nelson, *La case de l'oncle Tom*, roman d'Harriet Beecher Stowe, *Les quatre filles du Docteur March*, roman de Louisa May Alcott, *La couleur des sentiments*, roman de Kathryn et film de Tate Taylor, 2011, *12 years a slave* (film de Steeve McQueen, 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=ygvwBuY6dXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=0uGjQCq4TIY>

Sur l'éducation des filles, notamment des jeunes filles noires, et du combat mené jusqu'à il y a peu :

- *Les figures de l'ombre* (film de Theodore Melfi, 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=YhOI3idTasA>

Sur la question toujours sensible des minorités aux E.-U. plus particulièrement la communauté noire :

- Recherches sur les différentes « affaires » de « bavures » policières : dont celle de George Floyd



Elle est le vent furieux, Coll,
Éd. Flammarion Jeunesse, 2021, 15€, 320p.

Résumé : Six autrices traitent de l'écologie et donnent voix à la Nature qui se révolte contre les agissements humains. Dame Nature va-t-elle pardonner à ces hommes qui la maltraitent ? Ce thème, traité par six nouvelles indépendantes, permet aux lecteurs de prendre conscience de leur impact sur l'environnement. Le ton souvent fantaisiste évite la leçon de morale et rend le message d'autant plus efficace.

Questionnements possibles

L'Homme est-il un fléau pour la nature ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre, « Elle est le vent furieux » : expliquer
- Pourquoi lire une nouvelle ? Dégager ses caractéristiques.

Nouvelles à la loupe, zoom sur ...

- ❖ **Nouvelle de Marie Pavlenko : *Qui sème le vent Colère*** : Imaginer la suite puis lire le dernier chapitre du recueil *L'espoir*.
- ❖ **Nouvelle de Coline Pierré : *Nos corps végétaux***, p. 75 à 121 (cf. fiche annexe)

Activités

- Vocabulaire : étude du mot « écologie »
- Ecrire une lettre ou réaliser une affiche pour une campagne de protection des platanes (voir Nouvelle « Colère » p.20)
- Recherches sur l'orientation : quels sont les métiers qui défendent l'environnement ? Comment y accéder ?

Histoire des arts

- ❖ La personnification de la nature dans l'art : « Les 4 saisons » d'Arcimboldo, 1573.
- ❖ Chansons écologiques : Jean Ferrat : « Restera-t-il un chant d'oiseau ? », Maxime Leforestier, « Comme un arbre dans la ville », Alain Souchon « Pardon », Francis Cabrel « L'arbre va tomber »

Débats

- Peut-on consommer sans détruire la nature ?
- L'Homme est-il nocif pour la nature ?
- Comment un adolescent peut-il agir en faveur de la protection de la nature ?
- La fiction est-elle le meilleur moyen de changer les comportements vis-à-vis de la nature ?



Mise en réseau

- Le discours de Greta Thunberg à l'ONU, 2019+ film documentaire *I'm Greta*
<https://www.youtube.com/watch?v=Pj1DWRmscfM>
- Documentaire *Demain*, 2015 de Cyril Dion et Mélanie Laurent : les initiatives pour lutter contre la destruction de l'environnement naturel et social.
- Suzane, *Il est où le SAV ?* : clip + paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=Vn2GirsyE8U>
-

Nouvelle de Coline Pierré : *Nos corps végétaux*, p. 75 à 121

Questionnements possibles

L'Homme est-il le maître de la Nature ?
La Nature domine-t-elle l'Homme ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre : imaginez de quoi peut parler la nouvelle => faire des liens entre le règne végétal et le règne animal : qu'est-ce qui distingue ces vivants ?
- *Tabula Rasa*, Björk regarder le clip <https://www.youtube.com/watch?v=mYbZw04ba78>
Lire la note d'intention du réalisateur : <https://www.tsugi.fr/a-voir-bjork-devoile-le-clip-organique-et-floral-de-tabula-rasa/>

Nouvelle à la loupe, zoom sur ...

- L'incipit (p. 77 jusqu'à p.79 « Du moins, c'était ce que l'on croyait jusque-là. ») : associer les parties du corps ou éléments végétaux cités, relever les indices et les mots à « double sens » ou liés aux végétaux.
- p. 79 « de cette couleur qu'on utilise au cinéma [...] parce que c'est celle qui est la plus éloignée de la teinte naturelle de la peau. »
- Assia : un « terreau » p. 86-87 (de « Pourtant » à « au sens propre »)
- p. 87 : « La réalité est le fruit de notre imagination » / « La réalité n'est qu'une opinion » / p. 93 « Il n'y avait plus d'échappatoire. C'était réel. »
- p. 97 à 98 : quand l'anormalité devient la normalité => « si ces plantes n'étaient pas de nature végétale, c'était peut-être parce qu'elles étaient de nature humaine. » « Mais en vérité, c'était avoir le corps recouvert de plantes qui était éminemment humain. C'était ça désormais la normalité. »
- Se connaître soi-même par l'intervention d'un corps étranger : « Assia se disait qu'à elle aussi, ses plantes semblaient vouloir enseigner quelque chose ». (p. 113/114)
- p. 120 : Le final => Notion de transplantation / inhumation : à expliquer et à débattre
- p. 121 : Le final => Question de la perte : avis des élèves ? Interprétations possibles ?

Activités

- *Bachelorette*, Björk regarder le clip et découvrir les paroles de la chanson
<https://www.youtube.com/watch?v=qlgB9UG22bo> => quels liens faire avec la nouvelle ?
- **Vocabulaire :**
 - rechercher des expressions relevant du champ lexical du végétal : ex : « barbe fleurie » p. 108, « plante verte » p. 113, ...=> en faire un dictionnaire collectif et illustré ? (en s'inspirant d'Arcimboldo)
 - rechercher des termes polysémiques, applicables à la fois aux humains et aux végétaux



- associer le travail proposé autour de l'incipit au passage suivant : p. 91 « Mais tout restait pourtant noué dans leur gorge. [...] Intangibles. »
 - rechercher l'origine étymologique des prénoms des 4 protagonistes : ont-ils été choisis par hasard ? Justifiez.
 - relever pour chacun d'eux les caractéristiques de leur plante : commentez ces caractéristiques par rapport à leur tempérament, leur caractère et dessinez-les
- La citation de l'ethnobiologiste Francis Hallé : « Les plantes voyagent par le biais de leur plus noble conquête, l'homme. » (p. 116) => à débattre et à mettre en comparaison d'autres citations faisant référence à « la plus noble conquête ».

Histoire des arts / Mise en réseau

Littérature :

- Liens entre hommes et plantes : chercher des récits mythologiques où certains des personnages sont transformés en plantes
- Comparer avec la 4^{ème} de couverture de l'ouvrage de Gilles Clément *Notre-Dame des Plantes* <https://www.youtube.com/watch?v=9UBHsKmn9Gk> et regarder son interview sur LGL <https://www.youtube.com/watch?v=9UBHsKmn9Gk> (extrait court) // <https://www.youtube.com/watch?v=7fhlHIVLxNk> (extrait long) : lien végétal/minéral
- L'homme végétal : Robert dans *Rainbow pour Rimbaud* de Jean Teulé => Les passages où Robert se plante une graine de talipot dans le genou et l'aide à pousser / la scène finale où Robert est devenu un talipot et Isabelle un buisson d'aubépine (rappel de Philémon et Baucis)

Culture générale :

- Faire des recherches sur Francis Hallé, cité en exergue et dans la nouvelle (ainsi que dans les remerciements)