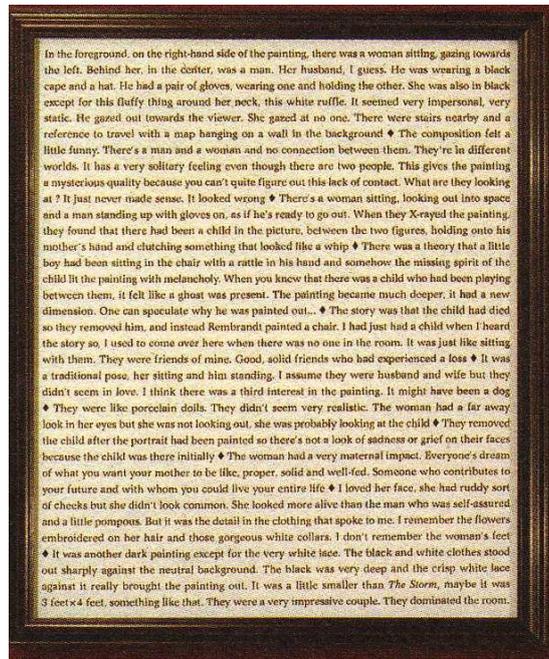


Pratique artistique, proposition 2:
D'UNE IMAGE A L'AUTRE
(en passant par le texte)



Sophie Calle, *Disparitions* (Musée I. S. Gardner, Boston), 1991

Etape 1 :

Observez attentivement la reproduction d'une œuvre d'art qui vous est proposée et décrivez-la le plus précisément possible à l'écrit (20 à 30 lignes en word).
Veillez à prendre en compte l'ensemble des données matérielles et plastiques de cette œuvre en utilisant un vocabulaire approprié.
Ne perdez pas de vue l'utilisation à venir de ce texte (ci-dessous).

Etape 2 :

Tirez au sort l'un de ces textes écrits par un autre élève et tentez de retranscrire plastiquement l'œuvre décrite en suivant scrupuleusement les indications du texte.

Etape 3 :

Confrontation et accrochage des trois éléments : l'image originale, sa description écrite et sa proposition de reconstitution plastique.

QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

<p>Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</p>	<p>Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre : fonctions et potentialités variées des étapes du processus de création...</p> <p>Langages et supports de communication de l'intention ou du projet : dessins préparatoires, maquettes, simulations numériques, photomontages...</p>
<h3>Créer à plusieurs plutôt que seul</h3>	
<p>Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature.</p>	<p>Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes : continuité, rupture, nouvelles modalités des relations entre artiste concepteur et assistants...</p>

COMPETENCES TRAVAILLEES

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

<p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>
<p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p>	<p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>
<h3>Questionner le fait artistique</h3>	
<p>Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p>	
<p>Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p>	
<p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	

QUESTIONNAIRE A RENSEIGNER

1 – Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées pour décrire l'œuvre proposée à l'écrit ?

2 – Dans le texte que vous avez tiré au sort, quels sont les principaux manques que vous avez constatés et qui vous ont gêné pour retranscrire plastiquement l'œuvre décrite ? Soyez le plus précis possible.

3 – Dans quelle mesure, votre transcription plastique peut-elle s'apparenter à une interprétation (au sens musical ou théâtral par exemple) ?

4 – Après ce travail, quels sont les éléments indispensables à vos yeux pour décrire avec précision une œuvre plastique à l'écrit ? Vous pouvez répondre sous forme de liste.

5 – Quelles remarques vous inspirent les confrontations entre l'image originale, sa description écrite et sa proposition de reconstitution plastique ?

CRITERES D'EVALUATION	
Précision et qualité de la description écrite (étape 1)	/ 5
Prise en compte de la description tirée au sort (étape 2)	/ 3
Richesse des qualités plastiques et savoir-faire techniques, dimension artistique (étape 2)	/ 5
Investissement, sérieux du travail, capacité d'initiative, rigueur, respect des consignes	/ 3
Qualité du commentaire (questionnaire à renseigner), cohérence avec la démarche	/ 4
TOTAL	/20

NOM :	PRENOM :	CLASSE : 1 ^{ère} IV spé arts
-------	----------	---------------------------------------