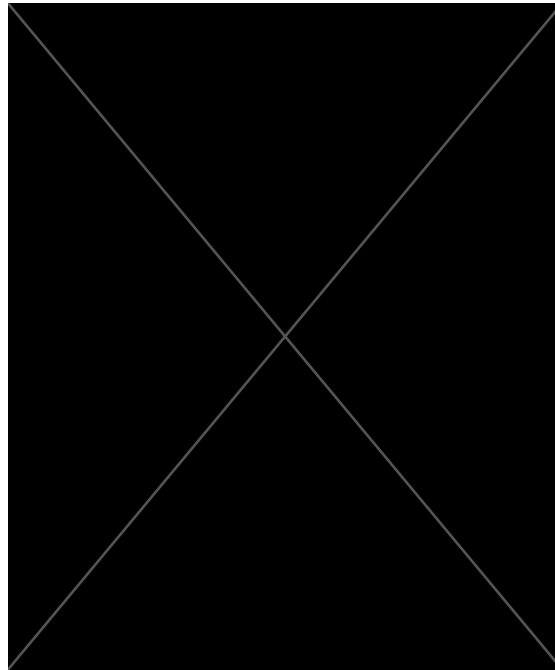


Pratique artistique, proposition 2:

D'UNE IMAGE A L'AUTRE *(en passant par le texte)*



Sophie Calle, *Disparitions* (Musée I. S. Gardner, Boston), 1991

Etape 1 :

Observez attentivement la reproduction d'une œuvre d'art qui vous est proposée et décrivez-la le plus précisément possible à l'écrit (20 à 30 lignes en word).
Veillez à prendre en compte l'ensemble des données matérielles et plastiques de cette œuvre en utilisant un vocabulaire approprié.
Ne perdez pas de vue l'utilisation à venir de ce texte (ci-dessous).

Etape 2 :

Tirez au sort l'un de ces textes écrits par un autre élève et tentez de retranscrire plastiquement l'œuvre décrite en suivant scrupuleusement les indications du texte.

Etape 3 :

Confrontation et accrochage des trois éléments : l'image originale, sa description écrite et sa proposition de reconstitution plastique.

QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS	
L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	
Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.	Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre : fonctions et potentialités variées des étapes du processus de création... Langages et supports de communication de l'intention ou du projet : dessins préparatoires, maquettes, simulations numériques, photomontages...
Créer à plusieurs plutôt que seul	
Contextes et dynamiques de collaboration et co-création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature.	Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes : continuité, rupture, nouvelles modalités des relations entre artiste concepteur et assistants...

COMPETENCES TRAVAILLEES	
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	
Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
Questionner le fait artistique	
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	

QUESTIONNAIRE A RENSEIGNER

1 – Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées pour décrire l'œuvre proposée à l'écrit ?

2 – Dans le texte que vous avez tiré au sort, quels sont les principaux manques que vous avez constatés et qui vous ont gêné pour retranscrire plastiquement l'œuvre décrite ? Soyez le plus précis possible.

3 – Dans quelle mesure, votre transcription plastique peut-elle s'apparenter à une interprétation (au sens musical ou théâtral par exemple) ?

4 – Après ce travail, quels sont les éléments indispensables à vos yeux pour décrire avec précision une œuvre plastique à l'écrit ? Vous pouvez répondre sous forme de liste.

5 – Quelles remarques vous inspirent les confrontations entre l'image originale, sa description écrite et sa proposition de reconstitution plastique ?

CRITERES D'EVALUATION	
Précision et qualité de la description écrite (étape 1)	/ 5
Prise en compte de la description tirée au sort (étape 2)	/ 3
Richesse des qualités plastiques et savoir-faire techniques, dimension artistique (étape 2)	/ 5
Investissement, sérieux du travail, capacité d'initiative, rigueur, respect des consignes	/ 3
Qualité du commentaire (questionnaire à renseigner), cohérence avec la démarche	/ 4
TOTAL	/20

NOM :	PRENOM :	CLASSE : 1 ^{ère} IV spé arts
-------	----------	---------------------------------------