

S21, la machine de mort Khmère rouge

Extrait de la fiche pédagogique

Préambule

Le fait de choisir *S 21* dans la programmation des trois films Lycéens au cinéma peut susciter des questions, inquiéter, voire rebuter certains. Nous voulons tenter de dissiper ces doutes ou ces inquiétudes. Cette œuvre nous semble un film "nécessaire" à plus d'un titre :

- sur le plan historique : il évoque un passé que l'on ne doit pas ignorer et qui a été occulté au Cambodge même.
- sur le plan humain : il engage des questions fondamentales pour chacun d'entre nous.
- sur le plan cinématographique et artistique : il appartient au genre documentaire dont les élèves sont peu familiers, en particulier dans les salles de cinéma.

En fait, il s'agit de réfléchir, entre nous et avec les élèves, à deux questions : Pourquoi Rithy Panh a-t-il fait ce film ? Pourquoi doit-on le montrer ?

Ajoutons que les expériences de la première programmation du film dans le dispositif témoignent d'un très grand intérêt des élèves (souvent des secondes) qui l'ont vu.

Propositions de travail

Ces "pistes" ne sont ni exhaustives ni exclusives. Elles viennent en complément des propositions des documents d'accompagnement, dont la lecture demeure indispensable.

Préparation de la séance

Travail sur le titre : (avant de donner la fiche élève) quelles sont ses implications, ses connotations ? Quelles hypothèses formuler sur le contenu, le genre du film ?

Travail sur l'affiche : (reproduite sur la fiche élève)

On pourra distinguer deux temps :

- observation/description "fines" de l'affiche (apprendre à regarder) : construction/composition graphiques ; textes/image(s)...
- interprétations et hypothèses.

Présentation du contexte historique et géographique : donner les éléments clefs qui permettront d'entrer dans le film. Peut-être les élèves pourront-ils, d'ici la projection, s'informer sur le déroulement et l'issue du procès de Duch, si issue il y a.

Le genre documentaire : définition du mot ; partir du savoir des élèves pour poser les grandes lignes de la problématique du genre, sur laquelle on reviendra en détail après la séance. Le genre est multiple et les frontières entre reportage et documentaire sont à cerner précisément.

Travailler aussi sur la place du documentaire à la télévision (*S 21* a été coproduit par Arte). Le documentaire au cinéma (différences cinéma/télévision.) [...]

Référence possible accessible aux élèves : Jean Breschand, *Le Documentaire*, 2002, Édition Cahiers du cinéma (Petits cahiers) / CNDP (8,95 €).

Après la projection

On peut travailler "à chaud" sur les réactions/questions des élèves en organisant un débat à la fin de la séance, dans la salle de cinéma. En classe, on pourra repartir des hypothèses émises lors de la préparation de la séance en les confrontant à la réalité du film. On peut aussi travailler à partir des articles de presse critique et/ou d'interviewes du réalisateur. Recherches possibles sur internet. On peut étudier la construction du film, son organisation. Mais l'essentiel demeure l'approche du travail documentaire du réalisateur et de sa méthode, en considérant que ce film est une œuvre d'art. On pourra partir de l'analyse (avec le DVD du film) de l'ouverture du film et de la comparaison avec la fin.

Conclusion

Il s'agit donc bien d'un film "nécessaire" qui a une portée universelle :

- Il renvoie à tous les massacres, les génocides, les tortures et les exterminations. Il ne s'agit pas de les comparer (voir livret) mais de les rapprocher. Dans cette perspective, la confrontation avec *Valse avec Bachir* peut être pertinente. Mais, malgré les affirmations d'Ari Folman, et les qualités du film, il ne s'agit pas d'un documentaire. La confrontation peut même permettre de faire apparaître les aspects critiquables du film de Folman.
- *S 21* pose de façon obsédante la question de la responsabilité collective et individuelle, question éminemment politique.
- *S 21*, œuvre majeure, constitue une mémoire cinématographique indispensable au moment où, au Cambodge, se tient le procès de Duch, le responsable du camp.

Extrait de la fiche téléchargeable sur le site pédagogique de l'académie de Nantes dans la rubrique "pratiques" de l'action culturelle