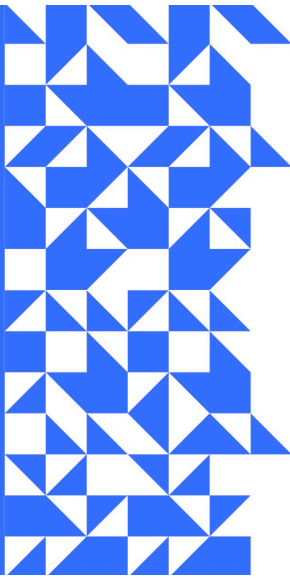
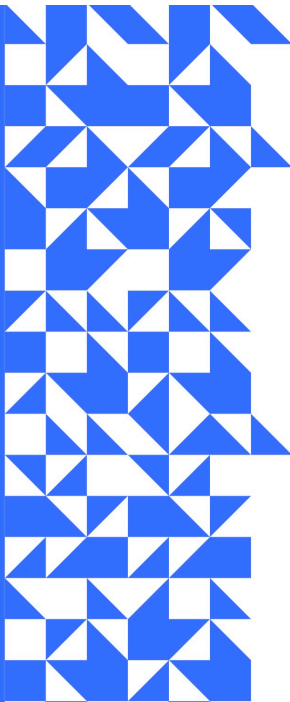


## Définition de « in situ »



- **Action Locution latine qui indique qu'une œuvre est souvent réalisée en interaction avec le lieu qui l'accueille.**
- **Les œuvres in situ sont souvent accompagnées de dessins, textes, photographies ou vidéo qui témoignent de la démarche poursuivie et représentent une mémoire des oeuvres réalisées.**

## Citation de Pablo PICASSO

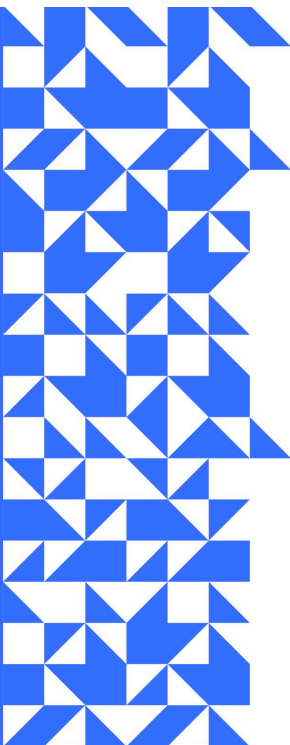


- **présenté par Clément Greenberg :**

« Au cours de l'année 1912, Picasso découpa et plia une feuille de papier en forme de guitare; il y colla et ajusta d'autres morceaux de papier et quatre cordes tendues... Picasso venait de créer une nouvelle tradition et un nouveau genre de sculpture, à qui on allait donner le nom de construction. »

Florence de Meredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, p.332

## Définition de « construction »



- **Action de construire quelque chose; résultat de l'action.**
- **Opération qui consiste à assembler, à disposer les matériaux ou les différentes parties pour former un tout complexe et fonctionnel.**
- **Tracé d'une figure géométrique effectué à l'aide de la règle et du compas.**
- **Action de composer une œuvre (artistique, littéraire), selon un plan ordonné .**

- **lors d'un entretien avec Bertrand Greco :**

« Je ne prétends pas avoir inventé la pente (la nature s'en est chargée), ni même la rampe (Le Corbusier en a fait). Je préconise juste de vivre sur des plans inclinés. Monter, descendre, en permanence, cela multiplie les points de vue. Et c'est bon pour le corps. Grâce aux pentes, dans les villes comme dans les maisons, les habitants prennent du mouvement, donc de la joie, donc de la vie. D'ailleurs, qui a le mieux compris ma pensée ? Les montagnards! Mais aussi les marins qui font du voilier. Ils m'ont expliqué à quel point ils sont heureux quand le bateau gîte. Je compare souvent l'architecture telle qu'elle devrait être à la mer. La mer est toujours en mouvement.. Elle représente l'idée de liberté. Tout le contraire du cube. »

Extrait de l'entretien de Claude Parent par Bertrand Greco, le 15 janvier 2010 pour le JDD.

- **au cours d'un entretien avec Lili Reynaud Dewar :**

«LRD- Combien de décisions prends-tu pour faire une pièce ?

VM- En réalité, je pars toujours du matériau, qui dicte un principe, puis j'examine comment ce principe peut s'intégrer au lieu.

LRD- Toujours plus grand ! Cherches tu, lorsque tu fais une intervention in situ, à remplir l'espace, à le saturer, ou inversement, à le vider, à le neutraliser, à évacuer ses caractéristiques (stylistiques, architecturales, fonctionnelles) ?.....

VM- Comme je le disais, il y a cette idée de concurrence entre le lieu et ma proposition. Mais ce n'est pas une concurrence agressive. Je cherche à établir un dialogue. Je n'interviens quasiment jamais sur le lieu lui-même, je ne m'attaque jamais à lui. J'amène quelque chose à l'intérieur, ce n'est pas une attaque frontale, mais plutôt stratégique, tactique. »

Entretien avec Lili Reynaud Dewar, Rodez, novembre 2006