



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Comment le réalisateur a-t-il adapté une planche de la BD ?

Objectif : montrer que l'adaptation passe par la subjectivité du réalisateur

Support : les 2 premières planches de la BD (annexe p.2-3) / un extrait du film : *l'enfant des rues*

Domaine 1 : Langage des arts et Domaine 5 : Représentations du monde

Compétence : Je sais interpréter l'image et comprendre les intentions de l'artiste

1) Montrer le début de la BD : les 2 premières planches

Consigne 1 : pourquoi l'auteur a-t-il choisi de commencer sa narration dans l'espace ?

A votre avis, quel est le lien entre la planche 1 et la planche 2 ?

Réponses attendues : *impression que le personnage est parachuté du ciel, qu'il n'a pas d'existence avant 5 ans (notion d'ellipse à introduire)*

Consigne 2 : Décrivez le personnage.

Réponses attendues : *enfant souriant, humour, en bonne santé*

2) Montrer l'extrait du film : *L'enfant des rues* (12'10 à 13'10)

Consigne 1 : Comparez cet extrait et la BD : est-ce que l'enfant est heureux ?

Réponse attendue : *non, c'est plus grave, plus dramatique.*

Consigne 2 : Prouvez-le avec des éléments précis (*personnages, décor, bande-son, lumière...*)

Recherche par groupes

- 3) **Mise en commun des recherches** : au fur et à mesure, un élève de chaque groupe va saisir les éléments de réponses sur l'ordinateur de la classe
- 4) **Synthèse** : on donne le tableau (annexe p.4) avec les termes techniques et on demande aux élèves de choisir un ex d'éléments de réponse listés précédemment.

Pour dramatiser une scène, le réalisateur utilise ces procédés :

LUMIERE	<i>Ex : rue très sombre</i>
ANGLE DE PRISE DE VUE	<i>Ex : plongée sur l'enfant accroupi</i>
BANDE-SON	<i>Musique inquiétante</i>
ATTITUDES DES PERSONNAGES	<i>Ex : les autres qui mangent / isolement de l'enfant</i>
CADRAGE	<i>Ex : l'enfant accroupi</i>

5) Donne ta définition d'une adaptation

Réponse attendue : *pas une copie mais interprétation de l'histoire par le réalisateur*

Je suis né
quelque part
sur notre
planète.



En Asie, le 02
décembre 1965,
paraît-il ...



Et plus précisément
à Séoul, en
Corée du Sud.



Nous voici en 1970... J'ai toujours pensé que j'avais déjà 5 ans à ma naissance, car ma vie a commencé à cet âge-là dans les rues de Séoul.



J'étais un gamin précoce.
À 5 ans, j'étais déjà
autonome! Miam!... un
restant de cuisse de poulet.



Visiblement, je n'avais plus de parents,
mais je me débrouillais. Je n'vous raconte
pas ce qu'on pouvait trouver dans les poubelles
... VIVE le gaspillage!



Je vais te
conduire à
l'orphelinat.

Y a
du coca?



Ça s'appelait la
"HOLT", c'était un
grand orphelinat
américain.

La dramatisation au cinéma

LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	

La dramatisation au cinéma

LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	

La dramatisation au cinéma

LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	

La dramatisation au cinéma

LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	

