

Collège au cinéma - Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Comment le réalisateur a-t-il adapté une planche de la BD?

Objectif: montrer que l'adaptation passe par la subjectivité du réalisateur

Support : les 2 premières planches de la BD (annexe p.2-3) / un extrait du film : l'enfant des rues

<u>Domaine 1</u>: Langage des arts et Domaine 5: Représentations du monde

<u>Compétence</u>: Je sais interpréter l'image et comprendre les intentions de l'artiste

1) Montrer le début de la BD : les 2 premières planches

Consigne 1: pourquoi l'auteur a-t-il choisi de commencer sa narration dans l'espace?

A votre avis, quel est le lien entre la planche 1 et la planche 2?

Réponses attendues : impression que le personnage est parachuté du ciel, qu'il n'a pas d'existence avant 5 ans (notion d'ellipse à introduire)

<u>Consigne 2</u>: Décrivez le personnage.

Réponses attendues : enfant souriant, humour, en bonne santé

2) Montrer l'extrait du film : L'enfant des rues (12'10 à 13'10)

Consigne 1 : Comparez cet extrait et la BD : est-ce que l'enfant est heureux ?

Réponse attendue : non, c'est plus grave, plus dramatique.

<u>Consigne 2</u>: Prouvez-le avec des éléments précis (*personnages, décor, bande-son, lumière...*) Recherche par groupes

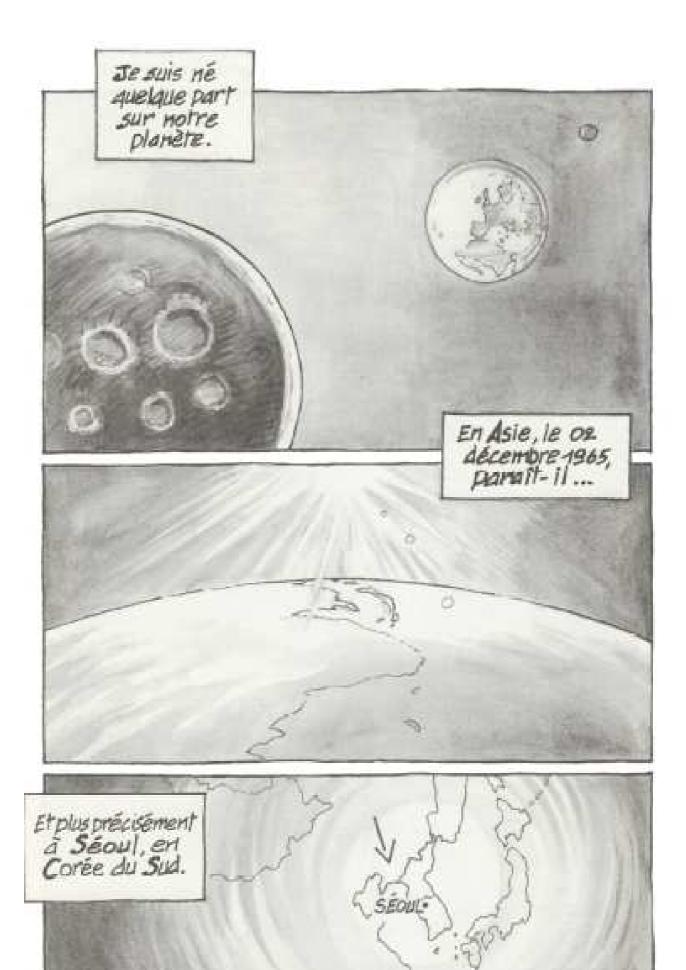
- 3) **Mise en commun des recherches** : au fur et à mesure, un élève de chaque groupe va saisir les éléments de réponses sur l'ordinateur de la classe
- 4) **Synthèse** : on donne le tableau (annexe p.4) avec les termes techniques et on demande aux élèves de choisir un ex d'éléments de réponse listés précédemment.

Pour dramatiser une scène, le réalisateur utilise ces procédés :

LUMIERE	Ex : rue très sombre
ANGLE DE PRISE DE VUE	Ex : plongée sur l'enfant accroupi
BANDE-SON	Musique inquiétante
ATTITUDES DES PERSONNAGES	Ex : les autres qui mangent /isolement de l'enfant
CADRAGE	Ex : l'enfant accroupi

5) Donne ta définition d'une adaptation

Réponse attendue : pas une copie mais interprétation de l'histoire par le réalisateur



Nous voici en 1970... J'ai toujours pense que javais deja 5 ans à ma naissance, car ma vie a commencé à cet âge-là dans les rues de Séoul.



J'étais um gamin précoce. A 5 ans, J'étais déjà autonome! MIAM! ... un restant de ausse de poulet.



Visiblement, je n'avais plus de parents, mais se me débroulllais. Je n'vous raconte pas ce qu'on pouvait trouver dans les poubelles ... VIVE le gaspillage!





<u>La dram</u>	latisation au cinema
LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	
<u>La dram</u>	atisation au cinéma
LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	
<u>La dram</u>	atisation au cinéma
LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	
<u>La dram</u>	atisation au cinéma
LUMIERE	
ANGLE DE PRISE DE VUE	
BANDE-SON	
ATTITUDES DES PERSONNAGES	
CADRAGE	