

Mia, décoratrice cinéma

1. Quel est ton statut professionnel aujourd'hui et quelles sont les spécificités de ton (ou de tes) métier(s) ?

Je suis en stage comme décoratrice de cinéma sur une série Netflix depuis plusieurs mois. Mon stage se déroule au sein de l'équipe décoration dont le travail touche à tous les décors de la série, que ce soit en extérieur ou intérieur.

L'équipe est assez grande et tient compte de plusieurs métiers différents, entre les assistant.e.s de la cheffe décoratrice, l'ensemblière, les graphistes, les menuisiers, chefs peintre, accessoiristes, rippers... Ici on est amené.e.s, en fonction de son travail, à conceptualiser, chercher, dessiner, créer les décors mais aussi entre autre, à les installer et désinstaller. En tant que stagiaire, je me rends disponible à tout un chacun, là où l'on a besoin de moi. Ce qui est très intéressant et formateur, c'est que je touche à tout de cette manière. Lorsque l'on est en période de préparation, j'aide surtout le graphiste, sur Photoshop, Illustrator ou encore Indesign mais comme ils-lles se sont rendu.e.s compte que j'écrivais « bien », je suis aussi amenée à écrire ce qui va se voir à l'écran : les lettres, les cahiers d'écoles etc. J'ai parfois également aidé les peintres pour une partie des décors qui était urgente. En période de tournage, mon travail consiste surtout à installer et démonter les décors. C'est-à-dire, emmener les décors qui sont actuellement dans notre entrepôt, dans les camions ; les acheminer jusqu'aux lieux de tournage, les installer puis une fois la scène tournée, les ramener jusqu'au lieu de stockage. C'est un travail qui est à la fois créatif mais surtout physique ! D'autant que l'on tourne souvent avec les mêmes décors à différents moments de l'année, donc il faut être capable de monter et démonter les décors régulièrement, et exactement de la même manière que la première fois afin d'éviter les faux raccords. J'aime à penser que je deviens peu à peu une sorte de déménageuse de l'extrême.

2. Peux-tu retracer brièvement ton parcours depuis le lycée ?

Après le lycée je suis entrée en Mise à Niveau d'Arts Appliqués (filière maintenant disparue) à l'ENS AAMA/Olivier de Serres, une école de design de Paris. J'y ai poursuivi mes études en BTS Design d'Espace pendant 2 ans, et ai obtenu mon BTS en juillet 2019. C'était un parcours aussi formateur que difficile. Cette formation s'appelle désormais le DNMAde mention Espace et se fait en trois ans.

3. Pourquoi t'être lancé dans cette voie professionnelle-là ? À quel moment as-tu eu le "déclic" ?

Je crois avoir eu le déclic pendant mes années lycée, même si j'ai su depuis le collège que j'allais faire un métier créatif/artistique, étant donné ma passion pour le dessin. Puis force était de constater que ma vie tournait (et continue de tourner) autour des films. En me renseignant sur les métiers créatifs de ce domaine, j'ai pensé à plusieurs possibilités dont costumière, maquettiste, mais le domaine de la décoration me semblait plus réaliste et plus large. Au départ je voulais entrer dans une section manuelle de création de décors à l'ENS AAMA, où je n'ai pas été prise. J'ai donc imaginé poursuivre la carrière de Cheffe Décoratrice, qui me semblait être un bon compromis. Cependant, c'est en faisant mes stages dans le cinéma cette année que je me suis rendu compte que mon cœur se tournait toujours vers le côté manuel du

cinéma, et que le statut de Chef.fe Décorateur.trice en manquait cruellement. C'est pour cette raison que j'ai décidé de continuer dans la création d'accessoires, dès la fin de mon stage.

On peut ainsi dire que malgré mon envie très tôt de travailler dans le cinéma, j'ai eu plusieurs déclics ponctuant mes formations, qui m'ont permis de recentrer mes envies, mes passions et mes domaines de compétences pour - je l'espère - trouver la voie qui me convient.