

PISTES D'EXPLOITATION POSSIBLE EN FRANÇAIS

Problématique : De quelle source littéraire, l'auteur des peintures murales de Neau s'est-il inspiré ?

Pistes de travail et scénarii pédagogiques possibles à partir de *la Vita Vigoris* dont les extraits peuvent être lus et retravaillés en classe après la visite du site.

Scénario n° 1 :

- Objectif :

Maîtriser le discours direct injonctif (expression du souhait et de l'ordre).

- Travail des élèves :
- Relever les extraits dans les textes qui permettront de construire les dialogues entre les personnages des peintures murales.
- Ecrire les bulles correspondant aux différentes images sélectionnées.

Scénario n° 2 :

Les élèves travaillent sur l'épisode de la chasse au dragon extrait de *la Vita Vigoris*.

- Objectif :

Etude du déroulement d'un récit.

- Travail des élèves :
- Retrouver les étapes du récit de la « chasse au dragon ».
 - 1) Le début du récit : un seigneur puissant : Volusien à la tête d'un vaste domaine).
 - 2) Élément perturbateur : le dragon/serpent (serpent dans le texte, tête de dragon sur les peintures murales de Neau).
 - 3) Les différentes péripéties : l'appel à Saint-Vigor, le jeûne et les prières du saint, la recherche et la découverte du serpent.
 - 4) La soumission : Saint-Vigor soumet le serpent par la croix et l'étole. Son disciple Théodomer emmène le serpent jusqu'à la mer pour le noyer.
 - 5) La fin du récit : Volusien récompense Saint-Vigor par le don de terres.
- Ecrire un autre récit extraordinaire situé au Moyen Age, en respectant les étapes définies par l'enseignant.
- Ecrire des phrases correctes au passé simple.

Scénario n° 3:

- Objectif : lecture et écriture d'une biographie.
- Travail des élèves :
- Réécrire la biographie de Saint-Vigor au présent dans ses grandes étapes (naissance, éducation, mort des parents, miracles, mort).
- Distinguer les phrases nominales et les phrases verbales.
- Imaginer la biographie d'un saint du Moyen Age.

Hervé Richou, professeur de Français, collège Volney de Craon (53).

