



CHAPITRE III « LA MAGIE, QUAND L'ÂME AGIT »



Entrée/Thème : Regarder le monde, inventer le monde / Imaginer des univers nouveaux

Travail annoncé comme évalué

Problématique : L'imaginaire a-t-il le pouvoir de nous changer ?

Objectif (tâche finale) : Écrire collectivement un conte dans lequel le personnage principal surmonte son défaut initial grâce à des événements merveilleux.

Séances	Dominantes	Compétences du socle	Activités en classe	Activités à poursuivre
(1 mois 1/2 avant) Présentation de l'OI étudiée : <i>A Christmas Carol</i> de Charles Dickens, 1843 Lancement de l'EPI Anglais/Lettres.	CULTURE LECTURE	D5 Se forger une culture D1 Lire des oeuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art	Je découvre un conte à visée édifiante. J'analyse la fiche d'accompagnement à la lecture.	Je m'appuie sur la fiche pour entrer dans la lecture du conte de Dickens et j'effectue les recherches demandées.
SÉANCE INAUGURALE : A la rencontre d'un auteur : Charles Dickens, et du projet final : « Écrire un conte dans lequel le personnage principal surmonte son défaut initial grâce à des événements merveilleux ».	CULTURE ORAL ÉCRITURE	D1 Participer de façon constructive à des échanges oraux D2 Chercher des informations et les restituer à l'écrit	Je restitue mes découvertes sur l'auteur Charles Dickens. En quoi son enfance et son souhait de justice sociale imprègnent-elles son œuvre ? Je m'appuie sur ma fiche d'accompagnement à la lecture et sur la fiche * PEAC pour retracer le schéma narratif du conte « A Christmas Carol ».	Je détermine en quoi ce conte fait appel au merveilleux (personnages et événements).
CO-ENSEIGNEMENT Lettres/ Documentation / PEAC La représentation des sept péchés capitaux par des artistes majeurs. <i>Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, Jacques Collot, Diego Velazquez ...</i>	CULTURE ÉCRITURE	D2 Chercher des informations D5 Se forger une culture D5 Comprendre les arts, leur inscription dans une aire historique et culturelle	J'identifie les sept défauts présentés comme des péchés capitaux. Je découvre différentes techniques utilisées par les artistes pour mettre en scène ces défauts. Travail en groupe : Je choisis un défaut qui sera représenté par mon personnage principal et lui attribue un nom dérivé de l'anglais.	Je réfléchis au portrait physique du personnage principal ainsi qu'au comportement qui illustre le défaut choisi. Je relis le premier couplet jusqu'à la page 22.

<p>PARCOURS DE LECTURE 1 (Premier Couplet)</p> <p>Qu'apprend-on sur le personnage principal, Ebenezer Scrooge, dans le premier couplet ?</p>	<p>LECTURE</p> <p>ORAL</p>	<p>D1 Elaborer une interprétation des textes littéraires</p>	<p>J'identifie la construction du portrait péjoratif du personnage de Scrooge : apparence physique et comportement (paroles et actes).</p>	<p>Petit travail d'écriture : j'imit la construction du portrait de Scrooge pour rédiger le portrait de mon personnage.</p>
<p>AP</p> <p>Comment m'appuyer sur les figures de style pour exagérer le défaut de mon personnage principal ?</p>	<p>LANGUE</p> <p>ÉCRITURE</p>	<p>D1 Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et discours</p> <p>D1 Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</p>	<p>Je m'approprie des figures de style : anaphores et hyperboles.</p> <p>J'améliore la rédaction du portrait péjoratif du personnage principal : apparence physique et comportement.</p>	<p>Relire les pages 23 à 41 du premier couplet : quels événements surnaturels se produisent-ils dans ce passage ?</p>
<p>PARCOURS DE LECTURE 2 (Premier couplet)</p> <p>Dans quel but le monde invisible se dévoile-t-il à Scrooge ?</p>	<p>LECTURE</p> <p>ÉCRITURE</p>	<p>D1 Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>D1 Pratiquer l'écriture d'invention</p>	<p>Je lis le passage dans lequel le spectre de Marley intervient pour annoncer le programme de rédemption d'Ebenezer Scrooge.</p> <p>Je collabore avec mon équipe pour déterminer le schéma actanciel du conte collectif : quels éléments merveilleux vont pousser mon personnage à corriger son défaut ?</p>	<p>Je recopie au propre le schéma actanciel.</p>
<p>AP</p> <p>Comment utiliser avec complémentarité les temps du récit au passé ?</p>	<p>LANGUE</p>	<p>D1 Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe</p>	<p>Je choisis avec pertinence l'emploi des temps du récit au passé.</p>	<p>Je me prépare en vue de la dictée sur les temps du récit au passé.</p> <p>Je relis intégralement le deuxième couplet.</p>
<p>PARCOURS DE LECTURE 3 (Deuxième couplet)</p> <p>Quels mondes l'Esprit des Noëls passés permet-il à Scrooge de redécouvrir ?</p>	<p>LECTURE</p>	<p>D1 Élaborer une interprétation de textes littéraires</p>	<p>Je caractérise l'Esprit des Noëls passés et identifie les mondes qu'il permet à Ebenezer Scrooge de redécouvrir.</p>	<p>Exercices de préparation pour l'analyse grammaticale : comment étoffer un GN ?</p>
<p>AP</p> <p>Comment utiliser les expansions du nom pour enrichir ma description ?</p>	<p>LANGUE</p> <p>ÉCRITURE</p>	<p>D1 Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique</p> <p>D1 Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces</p>	<p>J'identifie les expansions du nom qui permettent d'enrichir une description.</p> <p>Je rédige le portrait du personnage merveilleux en variant les expansions du nom.</p>	<p>Je finis de rédiger le portrait du personnage merveilleux en variant les expansions du nom.</p>

PARCOURS DE LECTURE 4 (Troisième couplet) Quelles réalités ignorées Scrooge découvre-t-il dans ce couplet ?	LECTURE	D1 Elaborer une interprétation de textes littéraires	J'identifie la stratégie employée par le narrateur pour remettre en question les évidences du personnage principal.	Je réfléchis aux prises de conscience de mon personnage.
AP Comment préciser les faits racontés à l'aide des compléments circonstanciels ?	LANGUE ÉCRITURE	D1 Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique D1 Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces	J'enrichis ma narration en utilisant des compléments circonstanciels. Je rédige les prises de conscience du personnage principal sur son comportement.	Je relis les deux derniers couplets.
PARCOURS DE LECTURE 5 (Quatrième et cinquième couplets) Quelles révélations le dernier Esprit livre-t-il à Scrooge et quelles leçons en tire-t-il ?	LECTURE ÉCRITURE	D1 Elaborer une interprétation de textes littéraires D1 Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	A la lumière de ce dernier couplet et en remobilisant les différents extraits étudiés auparavant, je retrace l'évolution du personnage principal et identifie la visée édifiante de ce conte.	Je termine ma synthèse
ÉCRITURE FILEE	ÉCRITURE	D1 Pratiquer l'écriture d'invention	Je détermine l'élément de résolution qui finalise la transformation morale du personnage. Je décris le comportement vertueux qu'il adopte désormais.	En vue de la DVDP, je recense des œuvres littéraires, artistiques ou filmiques qui ont modifié ma vision des choses ou mon comportement.
** DVDP « Les œuvres d'art et les œuvres littéraires ont-elles le pouvoir de nous changer ? »	ORAL	D1 Participer de façon constructive à des échanges oraux D3 Développer le sens critique, l'ouverture aux autres et le jugement D5 S'approprier le fonctionnement des sociétés	Je recense mes arguments et mes exemples sur cette question. Je les partage à mes camarades et je m'enrichis de leurs observations.	Je prépare des illustrations pour le conte collectif.
ÉCRITURE FINALE	ÉCRITURE	D1 Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces	En m'appuyant sur les brouillons et les remédiations proposées, je rédige au propre l'intégralité du conte.	Compétences numériques : sur Canva , je rédige la partie du conte qui m'est échue et insère mes illustrations.

* PEAC : Parcours d'éducation artistique et culturelle

** DVDP : Discussion à visée démocratique et philosophique