



un film de **juanjo pereira**
**derrière les drapeaux,
le soleil**

UNE PRODUCTION DE CINE MIO, SABATÉ FILMS, MARAVILLACINE, JUANJO PEREIRA. COORDINATION ARTISTIQUE LARDUX FILMS ET BIRDSTREET PRODUCTION. PRODUCTION EXÉCUTIVE JAMES COSTA, TREVOR BURGESS, IVANA URIZAR, PAULA ZYNGIERMAN, GABRIELA SABATÉ, LEANDRO LISTORTI, JUANJO PEREIRA, HERNÁN MAZZEO, DANIELA MARTÍNEZ NANNINI. PRODUCTION ASSOCIÉE WELT FILM. DISTRIBUTION VRAIVRAI FILMS. PRODUCTION EXECUTIVE LAURA TUSI. DIRECTION DE LA PRODUCTION ET DU SON FRANCISCO BOUZAS ET PASCUAL GLAUSER. MONTAGE MANUEL EMBALSE. SCÉNARIO SPANISQUE TATIANA MAZU GONZÁLEZ ET JOAQUÍN MAITO. DIRECTION ALFREDO QUIROZ ET BERNARDO PUENTE. COORDONATEUR DE L'ÉQUIPE ALAN MARVAJA. CHIFFREUR JESUS JULIÁN GALAY. MONTAGE ANDRÉS MONTERO BUSTAMANTE ET JULIÁN GALAY. POST-PRODUCTION SONORE NICOLÁS FAILLA. POST-PRODUCTION IMAGE PIERRE YVES FAVE ET GUILLAUME GRAVIER. ASSISTANTE RÉALISATRICE SOFÍA LENA MONARDO. SCÉNARIO ET RÉALISATION JUANJO PEREIRA.



DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

un film de **JUANJO PEREIRA**
documentaire - 90 min - 2025

**SORTIE EN SALLES
LE 25 MARS 2026**

PROGRAMMATION

rossi.marianne@gmail.com
+ 33 6 50 18 31 65

DISTRIBUTION

distribution@vraivrai-films.fr
+ 33 6 04 05 08 48

PARTENARIATS

jonathan.vaudey@gmail.com
+ 33 6 70 64 17 43

ATTACHÉE DE PRESSE

audrey@agencevaleurabsolue.com
+ 33 6 70 64 17 43

SYNOPSIS

120 heures d'images d'archives : voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

« La dictature a pris fin en 1989, mais une chape de silence a recouvert cette période car la transition vers la démocratie n'a pas vraiment libéré la parole. Un halo de confusion et de silence a entouré le Paraguay au début des années 1990, et c'est à ce moment historique que je suis né. Quand j'ai quitté l'école dans les années 2000, je ne savais pas qui était Stroessner. »



« Mon intention est de questionner les images comme telles, la notion de point de vue, de réfléchir à l'évolution de leur lecture, de leur interprétation au fil du temps. Aller chercher le soleil derrière les drapeaux. Où Stroessner devient le centre d'une incongruité universelle qui illustre l'histoire du XXème siècle et transforme l'image martiale d'un dictateur en un personnage burlesque de la politique internationale. »

- JUANJO PEREIRA

NOTE D'INTENTION

Ce documentaire met en question **la peur systématique qui a réduit le Paraguay à un silence de plomb qui perdure encore aujourd'hui**. Un silence ancré dans les veines d'un pays rural qui ne parle pas de peur d'être déplacé, de perdre un lopin de terre, ou son pain quotidien. Un pays où la police réprime encore toute tentative de manifestation, et où règnent les fils des dirigeants de la dictature de Stroessner.

Ce film est né d'un désir profond de briser ce silence et en même temps de contester la sacralisation de Stroessner et de sa dictature. Car ce silence est en quelque sorte une manière de protéger le dictateur, de ne pas le soumettre à un regard contemporain face auquel il est indéfendable. **Faire descendre le dictateur de son piédestal, l'exposer dans toute sa brutalité, son grotesque, c'est remettre en cause tout l'échafaudage social, politique et économique du Paraguay d'aujourd'hui**, construit pendant le stroesnérisme et perpétué après sa chute.

Ce film initie un travail de mémoire qui n'a jamais été entrepris en montrant pour la première fois sous une lumière crue la dictature de Stroessner et les atrocités commises par le régime. Il s'agit de restituer un passé qui ne passe pas. L'exposer, le détruire, avec les armes dont on dispose. Le désacraliser, le ridiculiser, en le dépouillant de sa prétendue nature martiale. Le recours à l'ironie, au ridicule, à l'humour, est l'une des rares armes pour affronter ces monstres et leur héritage.

Parmi toutes les formes de violence qu'on perçoit dans le film, **la violence politique exercée par le régime n'a d'écho que dans la violence qu'il a exercée contre la nature**. La déforestation, la chasse aux animaux, la marginalisation et la ridiculisation des peuples indigènes sont monnaie courante dans les archives. Les agressions de la dictature contre les personnes et le vivant, l'oppression de la société, l'accaparement et l'extractivisme apparaissent comme les fondements de ce régime.

Le film tend un miroir double : d'une part, le cas du Paraguay permet de percevoir le soutien complice des pays occidentaux à ce régime sanguinaire pour des raisons stratégiques et économiques. D'autre part, le passé sombre fait écho à notre présent trouble. **Le culte de la personnalité du leader, la propagande, la banalisation de l'autoritarisme et des violations des droits humains sont monnaie courante dans le spectre politique et médiatique de notre époque**. Revisiter les images de ce régime est un exercice nécessaire pour constater son abjection non seulement éthique mais aussi esthétique, et pour souligner l'importance de ne plus jamais laisser cela se reproduire.

Ces images sont le miroir de notre honte, et le film propose de les affronter, de faire l'effort de désactiver leurs effets au plus profond de nos consciences. Je pense que c'est à cette condition que nous pourrions nous libérer de leur emprise et avancer vers l'avenir.

LES ARCHIVES

Ce projet est un exercice de mémoire personnelle et collective. **Partant du constat que je n'avais jamais vu une seule image audiovisuelle de la dictature bien qu'elle ait duré 35 ans** et ait mis à feu et à sang le pays, une question s'est immédiatement imposée à moi : qu'est-ce qui a été filmé au Paraguay ?

J'ai commencé à chercher des réponses de manière obsessionnelle, désireux de retrouver des visages, des récits, des textures de cette époque perdue. J'ai découvert que la production nationale était très rare. Cependant, il existait des films et du matériel visuel produits par des opérateurs étrangers.

En l'absence d'une entité étatique chargée de sauvegarder les archives audiovisuelles du pays, je suis allé chercher les traces de mémoire de cette période chez des chercheurs dispersés dans la ville d'Asunción. Ils m'ont été indispensables pour comprendre le processus archivistique du pays.

A la fin de la dictature, **il n'y a pas eu de destruction systématique des archives, mais plutôt une négligence au niveau national**, un oubli de la mémoire, un manque d'intérêt de la part de l'État paraguayen. Les films ont été laissés à l'abandon, souvent exposés aux intempéries, et oubliés. Ainsi, la grande majorité de la production nationale est perdue et ce qui reste est dispersé dans des endroits reculés du pays, sans références ni conditions minimales de conservation.

C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me lancer, en collaboration avec le centre de collecte d'images Asunción Audiovisual, dans une mission délirante : **compiler et numériser tout le matériel cinématographique paraguayen réalisé jusqu'en 1989, date de la fin de la dictature.** Une fois la recherche avancée au Paraguay, j'ai commencé à voyager dans le monde entier et à rechercher dans les cinémathèques, les



archives privées et les chaînes de télévision tout le matériel audiovisuel produit sur le Paraguay avant les années 1990. J'ai trouvé des archives en France, en Allemagne, en Argentine, au Brésil, au Royaume-Uni, en Russie, aux États-Unis, en Belgique, en Uruguay, au Chili, à Taïwan et au Japon. J'ai découvert dans chaque pays des images étrangères que personne n'avait jamais vues au Paraguay.

Les archives française revêtent une importance particulière. Une partie d'entre elles ont été faites par des journalistes de France Télévisions envoyés pour couvrir des événements officiels qui, face à la violence du régime, ont décidé de recueillir des témoignages de leur propre initiative. **Ce sont peut-être les seules images existantes montrant des voix dissidentes provenant de l'intérieur du pays pendant la dictature.**

A ce jour, nous avons trouvé 120 heures dans le monde entier, y compris au Paraguay. Il s'agit peut-être de **la totalité des images filmées au Paraguay avant la fin de la dictature et qui existent encore.**

LA DICTATURE DE STROESSNER

- **1954** : Coup d'État, Alfredo Stroessner prend le pouvoir et instaure une dictature au Paraguay.
- **Années 1970** : Participation du Paraguay à l'Opération Condor.
- **1989** : Chute de Stroessner après un coup d'État mené par le général Andrés Rodríguez.
- **2008** : Élection de Fernando Lugo, premier président progressiste.
- **2012** : Renversement de Lugo par un coup d'État parlementaire.
- **2018-2023** : Présidence de Mario Abdo Benítez, fils du secrétaire personnel de Stroessner.

La dictature d'Alfredo Stroessner au Paraguay fut l'une des plus longues et des plus répressives d'Amérique latine. Pendant son régime, il mit en place un pouvoir autoritaire fondé sur la violation systématique des droits humains, la répression de l'opposition et un contrôle totalitaire de la société. Recours aux arrestations arbitraires, torture, exécutions extrajudiciaires et disparitions forcées furent utilisés pour faire taire toute voix dissidente.

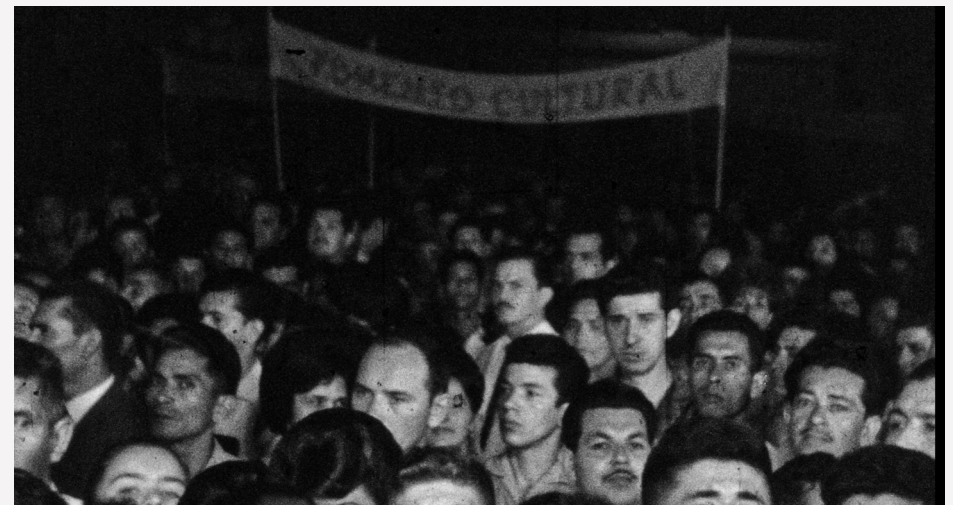
Ce régime fut directement impliqué dans le Plan Condor, opération clandestine coordonnée par les États-Unis avec d'autres dictatures sud-américaines, afin de traquer et éliminer les opposants politiques. Sous la direction de Stroessner, le Paraguay joua un rôle central dans ce réseau de répression et de terrorisme d'État, collaborant activement avec d'autres régimes militaires pour échanger des informations, former des agents et coordonner la persécution des dissidents.

Le rôle central du Paraguay dans le Plan Condor explique le soutien international dont bénéficia Stroessner. Les États-Unis et d'autres puissances occidentales privilégiant la stabilité politique et leurs intérêts économiques sur les droits humains et la démocratie. Présenté comme un allié fiable dans la lutte anticommuniste, il reçut une aide militaire et

financière qui lui permit de se maintenir au pouvoir malgré les critiques internationales.

Son régime exerça une violence extrême sur la population et sur la nature : la déforestation, le massacre de la faune indigène et la distribution de près de 8 millions d'hectares aux proches de l'élite militaire ont accentué les inégalités sociales, faisant du Paraguay l'un des pays les plus inégaux du monde.

Malgré la transition vers la démocratie, la dictature de Stroessner a laissé un **héritage de répression, d'injustices et d'impunité**, car les responsables des violations des droits humains commises à l'époque n'ont pas été jugés. L'absence d'un travail de mémoire collective a renforcé le silence et le déni, rendant impossible un bilan précis des victimes. Ses conséquences se font encore sentir dans la société paraguayenne, et la **lutte pour la vérité, la justice et la mémoire restent un enjeu majeur pour la démocratie et l'État de droit.**



BIO-FILMOGRAPHIE

JUANJO PEREIRA



« Radu Jude reprend la formule de Marx selon laquelle l'histoire se répète toujours : "la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide" ».

Juanjo Pereira est un cinéaste paraguayen, chercheur, producteur et réalisateur de films d'essai et d'installations vidéo. Les archives cinématographiques paraguayennes constituent la base de son travail de recherche, et ses projets explorent fréquemment les infrastructures modernes ainsi que les paysages architecturaux. Il est directeur artistique et cofondateur du Festival international du film contemporain d'Asunción, et son travail a été présenté dans de nombreux festivals de cinéma. Derrière les Drapeaux, le Soleil est son premier long-métrage.

- The Impossible Future (2021, court-métrage documentaire)
- Witnesses in Tension (2020, court-métrage documentaire)
- Small Events in Medium Gray (2019, court-métrage documentaire)

PRESSE

BERLINALE - FIPRESCI

ARIEL SCHWEITZER (anglais)

« La force du film de Juanjo Pereira réside non seulement dans sa manière de déconstruire l'image de ce régime, relativement méconnu en Occident par rapport aux dictatures du Brésil, du Chili ou de l'Argentine, mais aussi dans le fait qu'il nous invite à réfléchir sur la dynamique qui a déterminé les relations entre l'Occident, en particulier les États-Unis, et le tiers-monde pendant la guerre froide et, à certains égards, pratiquement jusqu'à nos jours. »

ESCRIBIENDO CINE

JUAN PABLO RUSSO (espagnol)

« Il ne cherche pas de nouveaux récits, mais relit les archives qui ont survécu au silence, celles qui ont été créées pour glorifier le pouvoir et qui révèlent aujourd'hui leur artifice. Son geste est double : sauver les traces d'une histoire niée et exposer sa persistance dans le présent. Le film s'approprie les images produites par le régime lui-même et, par le montage, leur donne un nouveau sens. Ce qui était de la propagande se transforme en critique. Pereira construit un miroir où l'image n'obéit plus au pouvoir, mais le met à nu. »

ENTRETIENS:

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN (espagnol)

IDA - INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION (anglais)

CINENCUENTRO - FESTIVAL DE LIMA (anglais)

INFORMATIONS & CONTACTS

Documentaire - 90 min - 2025

Paraguay, Argentine, France, États-Unis, Allemagne

n° du visa RCA : 166 318

Réalisateur : Juanjo Pereira

Direction Sonore : Julian Galay

Montage : Manuel Embalse y Juanjo Pereira

Musique originale : Andrés Montero Bustamante

Archives : Laura Tusi

Co-production : Cine Mio, Sabaté Films, MaravillaCine, Bird Street Productions, Lardux Films, Welt Film.

Producteurs : Ivana Urizar, Gabriela Sabaté, Paula. Zyngierman, Leandro Listorti, Juanjo Pereira, Hernán Mazzeo, James Costa, Trevor Burgess.

Langues : Guaraní, Espagnol, Allemand, Français, Anglais, Portugais

Programmation

Marianne Rossi

rossi.marianne@gmail.com / + 33 6 50 18 31 65

Partenariats

Jonathan Vaudey

jonathan.vaudey@gmail.com / + 33 6 70 64 17 43

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez organiser une projection du film !

Attachée de Presse

Audrey Grimaud - Agence Valuer Absolue

audrey@agencevaleurabsolue.com / + 33 6 72 67 72 78

Distribution

Florent Coulon

florent@vraivrai-films.fr / + 33 6 99 93 20 17

Carolina Honrubia

distribution@vraivrai-films.fr / + 33 6 04 05 08 48

* REPRÉSENTANT DU PARAGUAY AUX OSCARS ET AUX GOYAS *

PRIX

- FIPRESCI de la Critique International, Panorama Berlinale 75, Allemagne, 2025
- Prix «Human Values», Thessaloniki Documentary Festival, Grèce, 2025
- Grand Prix Compétition International, BAFICI, Argentine, 2025
- Meilleur Documentaire Compétition International, Festival de Cine de Lima, Pérou, 2025
- Meilleur Premier Film Long-métrage, Revelation Award, DocLisboa, Portugal, 2025
- Mention Special du Jury, Valdivia International Film Festival, Chili, 2025
- Golden Key, Meilleur Documentaire, Kassel Documentary Film and Video Festival, Allemagne, 2025
- Prix Spécial du Jury, CINEUROPA Santiago de Compostela, Espagne, 2025
- Meilleur Documentaire FIC Raices Chivilcoy, Argentine, 2025
- Meilleur Documentaire FIC Valdivia, Chili, 2025
- Meilleur Documentaire d'Archive, MIDBO, Colombie, 2025

SELECTIONS EN FESTIVALS

Berlinale - Panorama (Allemagne) / **IDFA** (Pays-Bas) / **Festival de San Sebastián** - Zabaltegi Tabakalera (Espagne) / **Jihlava Documentary Film Festival** (République Tchèque) / **Millennium Docs Against Gravity** (Pologne) / **BAFICI** (Argentine) / **Doc Lisboa** (Portugal) / **Thessaloniki Documentary Festival** (Grèce) / **FidMadseille** (France) / **É Tudo Verdade** (Brésil) / **Sheffield DocFest** (UK) / **Dokufest** (Kosovo) / **Festival Cinematográfico Internacional** (Uruguay) / **UnArchive Found Footage Fest** (Italie) / **Ficunam** (Mexique) / **Festival de Cine de Lima** (Pérou) / **Bolzano Film Festival** (Italie) / **Istanbul Film Festival** (Turquie) / **CineLatino** (Allemagne) / **Camdem Film Festival** (USA) / **Viennale** (Autriche) / **Astra** (Roumanie) / **Bogota Film Festival** (Colombie) / **Filmar** (Suisse) / **Verzio** (Hongrie) / **POADOC** (Brésil) / **Kassel Doc Fest** (Allemagne) / **Panoramica** (Suède) / **Cinematik Film Festival** (Slovaquie) / **FIC Raices Chivilcoy** (Argentine) / **Fic Valdivia** (Chili) / **AFI's Latin American Film Festival** (USA) / **Dias de cine** (Allemagne) / **Montclair Film Festival** (USA) / **3 Margens** (Brésil) / **Films from the South** (Norvège) / **PelDocFest** (Grèce) / **Miradas Medellin** (Colombie) / **IFFMH** (Allemagne)...

