**Séquence 1: Cléopâtre ou la construction d'une légende**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **séance** | objectif | Langue | Culture antique | Supports |
| **Introduction** | Qu'évoque pour vous Cléopâtre? |  | Amours avec César et Marc-Antoine; destin tragique; femme séductrice; long nez !...Figure historique passée dans la légende | Images de Cléopâtre à travers la BD et le cinéma |
| **Problématique de la séquence:** pourquoi est-elle entrée dans la légende? Comment s'est-elle construite? |
| **1-****Une reine aux deux visages** | Quel est le vrai visage de Cléopâtre? |  | Généalogie de Cléopâtre (dynastie des Ptolémée-Lagides): à la fois grecque et égyptienneCartouche, bas-relief, pharaon (disque-solaire; tête de faucon) | Monnaies (numismatique)Bas-reliefsLectures complémentaires. |
| **2-****Qu'en dit le principal intéressé?** | Pourquoi ce silence, cette incroyable ellipse ? | Révision de la 1ère, 2ème et 3ème déclinaison (imparisyllabique) | La guerre civile : principaux événementsLes *Commentaires:* une œuvre de propagandeHypothèses sur l'ellipse | *Bellum civile*, III, 33 (texte bilingue) |
| **3-****Une histoire d'amour** | En quoi Suétone nous donne-t-il tous les ingrédients de l'idylle? | Les 5 temps primitifsL'indicatif parfait actifLa 3ème déclinaison: les parisyllabiques | Suétone, le biographe (*Gala*)Idylle entre César et Cléopâtre: principales datesLes réticences de Suétone | *Vie des douze Césars, César,* 52, Suétone (texte latin) |
| **Interrogation:** 5 temps primitifs; indicatif parfait actif; 3 premières déclinaisons |
| **4-****Derrière l'idylle...** | Peut-on parler de rencontre amoureuse, de coup de foudre ? Cette première rencontre se fait-elle sous le signe de l'amour? |  | Un genre cinématographique: le péplumRencontre sous le signe de la ruse, de la politique, de la séduction, du rapport de forcePortrait de Cléopâtre: femme de tête ; intelligence politique | *Cléopâtre*, Mankiewitz, 1963: (le tapis) |
| **5****La version de Lucain** | Quel portrait Lucain fait-il de Cléopâtre? | Les 5 conjugaisonsIndicatif présent actif (+*sum*)Les pluriels poétiquesAdjectif de la 1ère classe | Lucain, le poète: spécificités de la poésie latineLe blâme de Cléopâtre: riche, séductrice, immorale, corruptriceDouble intérêt | *Pharsale*, Lucain, X |
| **6****Alexandrie** | A quoi ressemble Alexandrie au temps de Cléopâtre? |  | Visite guidée de la ville.Alexandrie, haut lieu culturel et commercial: rivale de RomeL'Egypte, une proie pour César: richesses et ressources innombrables. | Exposé de Méline et Roxane |
| **Interrogation:** l'indicatif présent actif; les 5 conjugaisons. |
| **7****Le cas de Marc-Antoine** | Pourquoi Cléopâtre est-elle dénigrée par tous les auteurs antiques? | L'indicatif imparfait, plus-que-parfait (+*sum*)Les cinq démonstratifs | Blâme de Cléopâtre et Marc-AntoinePropagande d'Octave | *Abrégé de l'histoire romaine,* IV, 11, Florus |
| **8****L'histoire des hiéroglyphes** | Quelle est l'histoire des hiéroglyphes? |  | Caractéristiques de l'écriture égyptienneObjets du LouvreChampollion | Exposé de Léo, Clément et Raphaël |
| **9****la fin de Cléopâtre et de Marc-Antoine** | Comment expliquer les modifications opérées par les scénaristes? |  | De la mort de César à la bataille d'ActiumLe destin tragique de Cléopâtre et Marc-AntoineCondensation de cet épisode dans la série *Rome* à des fins de dramatisation. | Exposé de Dylan et LéaExtrait de la *Vie d'Antoine* de PlutarqueExtrait de la série *Rome* |
| **10****En conclusion** | Pourquoi est-elle entrée dans la légende? **C**omment s'est construite la légende autour de Cléopâtre? |  | Femme exceptionnelleDestin romanesqueDestin indissociable de RomeImage faussée: « Légende noire » de CléopâtreFigure féminine mal connue et malléable | Ensemble de la séquence |
| **Prolongement: Sortie pédagogique à Paris (visite des antiquités égyptiennes du Louvre)** |