

Lola, designer objet

1. Quel est ton statut aujourd'hui et quelles sont les spécificités du métier auquel tu te destines ?

Je suis dans mes derniers mois d'études en design objet, c'est une période riche et impressionnante, puisqu'on met les pieds en dehors de l'école et on se projette très concrètement. Nous avons plusieurs options possibles, car notre formation est pluridisciplinaire : on peut travailler dans un studio dédié au design d'objet et de mobilier, ou bien dans une entreprise en tant que designer intégré, mais aussi travailler auprès de scénographes, d'architectes, d'urbanistes, etc.

Le designer est à la croisée de plusieurs métiers et j'y trouve un parallèle avec la réalité de l'architecte, qui doit être compétent dans une grande variété de domaines, mais n'est jamais absolument expert dans l'un d'eux. D'autant plus que la variété d'objets à concevoir, à améliorer, est presque infinie ; à chaque fois il faut se plonger complètement dans leur histoire, leur usage, leur évolution avant de pouvoir dessiner. Le designer doit se tenir informé et sans cesse ajuster ses réponses, je crois qu'il a beaucoup à apporter et à apprendre des enjeux de développement durable. Aussi c'est un métier qui est de plus en plus reconnu par les institutions, les artisans et les industries, qui se fraye une place dans les structures contemporaines. Ceci dit, juridiquement il est compliqué de trouver un statut stable, précisément parce que nous ne sommes ni tout à fait artistes ni ingénieurs.

2. Peux-tu retracer ton parcours depuis tes années lycée ?

Après mon bac littéraire spécialité arts plastiques, j'ai intégré la mise à niveau en arts appliqués à Montaigu ; j'y ai appris les bases des arts appliqués, en explorant ses quatre grands secteurs : design d'objet, design textile et vêtement, design d'espace et design graphique. Ce fut une année dense et enthousiasmante, puisque tout notre temps était enfin dédié à des projets. C'était une approche pratique et j'y ai appris la démarche de développement d'un projet, en d'autres termes que le dessin, l'idée, ne se concrétise et n'obtient de la valeur que grâce à la technicité.

Grâce à ce tremplin, j'ai intégré le BTS design de produits de l'École Boule, à Paris. Là encore, ça a été fondateur, notamment en ce qui concerne le développement de l'objet et du meuble. Par l'intermédiaire de partenaires et de concours, j'ai pu m'exercer à passer d'un projet à l'autre, en tentant de garder une méthode et mon identité tout en m'adaptant aux divers cahiers des charges. Mais je ne me sentais pas tout à fait prête parce que j'avais très peu appréhendé la concrétisation matérielle du projet – prototypage, devis, production à petite série –, alors j'ai poursuivi en entrant en deuxième année aux Arts décoratifs de Paris, en secteur design objet. En quatre ans je n'ai pas dessiné deux fois le même objet, mais ma méthode s'est affinée et j'ai pu bénéficier des bons ateliers de prototypage de l'école, idéals pour se confronter et assimiler les contraintes des matériaux. Et tous les étés, j'ai fait des stages chez des designers, c'est la meilleure des formations !

3/ Pourquoi t'être lancée dans cette voie professionnelle-là ? À quel moment as-tu eu le "décliv" ?

Il y a eu plusieurs temps forts qui ont jalonné toutes ces années, et ils ont souvent été portés par de très bons référents. D'abord il y a eu les cours d'arts plastiques au lycée, où j'ai été confrontée à l'exigence du projet, à ses nécessaires améliorations et à une manière de

généraliser une forme juste. Je pressentais que les contraintes me faisaient avancer et j'avais envie que mon travail soit lié au quotidien, aux gestes. Le travail de l'objet s'est donc imposé assez naturellement en MANAA. Et récemment, après diverses expériences de partenariats et de stages majoritairement liés au design domestique, j'ai compris que mes questionnements étaient plutôt ceux du domaine public, des espaces partagés. Maintenant, idéalement, j'aimerais travailler majoritairement sur des dispositifs publics urbains et ruraux, il y a tant à faire !